

陈子昂读书台望远

□奉友湘

登高望远，是古人的哲思行为。登泰山而小天下，登鹳雀楼而穷千里，登太行山而生乡愁，登西塞山而怀古人。笔者登上遂宁射洪市金华山陈子昂读书台，自然而然地怀想起这位绝世之才，悟到了他为何能以此为起点，仗剑行天下，雄才铸诗骨，伟立千载，润泽后人的深厚缘由。

适逢仲夏，笔者与友人相偕登台。阳光灿烂，已有些灼人。在葱茏林木遮蔽下，我们拾级而上，经“古读书台”“感恩厅”“拾遗亭”，直达“子昂读书像”雕塑处的“明远亭”。在石砌雕栏之前，清风拂面而来，临风极目远眺，只见山脚下的涪江清流，在眼底从从容容地奔向隐隐约约的远山，几乎直达天际线。站在这俯瞰江山胜地的绝佳位置，心胸为之无限开阔。笔者想象着那江山尽头的无限风光，旖旎仙境；想象着1000多年前，青年陈子昂天天在这里，向往那天外之天的情景。

陈子昂这位天才诗人，少年时代是典型的“浪子”，乡人认为他是个没有大用的“废柴”。陈子昂家是一方富豪，有说法称他家甚至是射洪县首富。据称其先祖为汉相陈平，世代为官。到父亲陈元敬一辈虽无官职，但仍然是射洪豪族。陈元敬曾考中明经科进士，被封了一个文林郎的官职。孤傲的陈元敬后来拒绝应征，宁愿在家苦修玄学与图谶，并有了相当高的造诣。他为人豪侠，悲悯百姓。某年当地大灾，陈元敬大开自家粮仓，把存粮分发给灾民，日发“万钟之

粟”，且不图回报。此举救了许多人的性命，也为他赢得了“乡党谓之圭璋”的盛誉。他成为唐代士绅阶层的道德典范。

陈子昂是资格的“富二代”，659年出生于梓州射洪县（今射洪市），他还有个弟弟叫陈子建。陈子昂幼时体格较差，父亲便让他文武兼修。可子昂却渐渐偏科，文学得稀松平常，舞刀弄枪倒出类拔萃，尤其剑术高明，出神入化。都说练武之人定力极强，但陈子昂却是血气方刚，常常路见不平拔刀相助。终于，他17岁时在一次行侠仗义中致人重伤。为了不让陈子昂坐牢受罪，陈家人奔走四方上下打点，据说花了20万贯巨款才将官司摆平。

痛定思痛，陈元敬决心让儿子弃武从文，洗心革面。遂于676年将其送到射洪金华山道观读书清修。而陈子昂见家产被他败去大半，也十分自责。他体会到了父亲的良苦用心，决定痛改前非，潜心读书明理，为自己，为家族，博取锦绣前程。

他到金华山，必定经历过苦恼、孤寂、寡淡的时刻。在道观的暮鼓晨钟中，在山间的清风明月里，在古人的经史子集间，陈子昂的心性得到洗涤，大脑得到清新，才智得到充盈。他渐渐与自然和解，与家人和解，更重要的是与自己和解。他从不适应到适应，从不喜欢到喜欢，再到如鱼得水地生活在这洞天福地。

他身边只有一个照料起居的书童，吃的是道观里的粗茶淡饭。除了鸟鸣，金华山唯余静谧。这正适合陈子昂沉浸于诸子百家学说以及历史的波谲云诡之中。

长山岭上的母亲

□顾建德

举家外出，街边花摊摆满康乃馨，馆子门口一拨拨晚辈搀着老人往里走，女儿告诉我今天是母亲节。说到母亲节，我不由想起长山岭上的母亲——灶台忙碌，田里插秧，灯下补衣。正出神间，孙子催我开车，我才回过神来：母亲早已长眠岭上松坡荒草里。

母亲是岭后黎家女儿，大字不识，性子却实诚入骨。我父亲年轻时性子烈，仕途不顺回乡，嫌农活糙手，农事家事全甩给母亲，稍不如意便摔碗呵斥。母亲从不顶嘴，总是默默捡起碎碗片，做好饭菜端上桌。父亲几弟兄素来不和，她以长嫂身份两头劝，村里人都夸她厚道。

那些年收成差，口粮不时短缺，父亲从不管生计，母亲常红着脸挨家挨户借米借盐。有回遇上瓢泼大雨，她把米袋揣在怀里，衣襟紧紧捂着，冒雨回来，浑身湿透，进门就打寒颤。还粮时总塞几个鸡蛋，说给人家娃补身子。家里吃饭时，稠的干的尽给父亲和五个儿女，她只喝稀饭就着苕干、牛皮菜下饭。来客时她从不上桌，农忙时冷红苕、苞谷粑就是午饭。她总说自己牙齿好，我却看见她咽得费劲。

坡上春耕挖土，手掌磨出的血泡破了

结痂，痂掉又磨；岭边割稻，稻叶划得指尖渗血，扯块旧布缠上仍弯着腰忙碌。夜深常闻她捶腰的声音，翻来覆去，可鸡一叫头遍，她准又先起来烧火，光脚去后屋择菜。一双糙手，从没打过我们一下。我们闯了祸，她只轻声说下次别犯，转头就替我们挨骂。

我13岁多那年，拜师当石匠，天天在岭上修水沟。夏天太阳烤得山石烫脚，冬天手上长满冻疮。晚上母亲总在灶上温着稀饭等我，油灯下给我挑血泡，敷冻疮，嘴里絮絮念叨苦了我的儿。早上装好午饭茶水，反复叮嘱我留神。怕我受欺受苦，她常站在岭下远远看我，见我无事便走，撞见便腼腆一笑，说顺路扯点猪草。那份没说出口的爱，至今想起都心里发堵。

新年偶尔扯布做衣，母亲总忘记自己，就穿姐姐的旧衣。袖子短了接一截，领口磨破补几针，我们兄妹反倒穿得齐整。我参加工作后，给她零用钱，她推不掉就转手给父亲，说当家用处多。想给她买新衣，她死活不肯，说旧的还能穿，别浪费。我偷塞500元在她枕下，次日便进了父亲的钱包。她笑言，你爸管着稳当。想来她这辈子，手里没摸过百元以上体己钱。

后来弟妹各自成家，日子渐渐宽绰，母亲本该享清福，却闲不住，总惦着帮衬儿

女。陈子昂在这里远望涪江滚滚东去，悟出走出狭隘，走出僻壤，走出纨绔，走出狂放，走出平庸，走出低俗的真谛。于是才有了后来的登幽州台歌：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下！”

与其说陈子昂在金华山3年里学富五车，还不如说他首先在这里悟道。他明白了外面的世界有多大，有多精彩；明白了自己过去行事有多孟浪，多荒唐；明白了自己的诗和远方在哪里，明白了自己今后的路该怎么走。

悔昔日之彷徨兮，知今是而昨非。陈子昂在读书台脱胎换骨，精神面貌焕然一新，他觉得自己如凤凰涅槃般重生。他绝对不做蓬蒿之人，他要睥睨天下，用诗、用剑、用才华、用智慧、用鲜血，为庙堂、为苍生竭尽所能。

在这里，他吟出了《春日登金华观》：“白玉仙台古，丹丘别望遥。山川乱云日，楼榭入烟霄。鹤舞千年树，虹飞百尺桥。还疑赤松子，天路坐相邀。”

这算是他3年饱读诗书的一纸总结，一张试卷，一本毕业证。此诗体现了青年陈子昂书生意气，欲上青云，对超凡境界的向往。这首诗空灵飘逸，雄浑开阔，以清健质朴的风格，破初唐浮靡诗风。

在679年的骀荡春风里，陈子昂告别金华山，雄心勃勃地仗剑去国，奔赴长安（今陕西西安），终于在5年后举进士，对策高第。

“涪右众山内，金华紫崔嵬。上有蔚蓝天，垂光抱琼台。”诗圣杜甫在陈子昂离去约80年后来到金华山，写下了优美的诗句。而笔者来到这里，最大的收获，是感受到了陈子昂的觉悟、觉醒，奋发、奋起……

女。有次她在镇上卖完菜来我家看孙女，想提前做好饭菜等我们，但她用不来电炒锅，错把锅搁煤炉上烧烂了。我们进门，见她蜷在椅子上抹泪，脚边搁着烧坏的锅，抽噎着问要多少钱，要拿卖菜钱赔一个新的。见她背更驼、头发全白，双手抖得厉害，我鼻尖一酸，半句话都说不出。

母亲不到80岁，头脑便渐渐糊涂了。起先健忘，常丢三落四，后来连儿孙都不认得。可我们回老家，她仍像待远客般热情，颤巍巍从柜底摸出糖塞给我们，这些糖全是她平日舍不得吃攒下的。我拉着她手问认得我不，她盯我半晌笑着说认得，是贵客，不是我三儿，转头却对大哥喊我的小名。

说来也怪，从前动辄摔碗的父亲，这时像变了个人似的，给母亲穿衣喂饭亲力亲为，不让我们插手。他说，你妈跟我一辈子，受我半辈子气，如今糊涂了，我得亲自守着。看着向来脾气暴躁的人弯着腰喂饭，我总想起当年母亲默默捡碎碗的模样。一辈子磕绊，到老了反倒谁也离不了谁。

前些年，母亲脊椎和几根肋骨不知怎么断了，年纪大了动不了手术，只能卧床治疗。腊月二十五夜，北风刮得岭上草响，85岁的母亲走了，走得安详。那年除夕，满桌好菜，再也没人催儿孙多吃。父亲独坐阶沿，望着母亲忙了一辈子的厨房和猪圈掉泪。

3年后，父亲也走了。如今双亲都葬在岭上，长山岭还是旧模样。母亲节的街头，花店摆满了康乃馨，我却知道，这辈子最沉的暖意，从来不在花里。它藏在岭上的田埂与炊烟里，藏在母亲低头劳作的日子里。满城烟火让我想起岭上，野花香裹着饭香，飘在老屋炊烟里，也飘在我年年回岭的路上。

走进校园的四川清音

□郑涵月

最近，“闪身步”几乎刷遍了短视频平台。

侧身、闪开，再迅速收住，看起来有些滑稽又有些潇洒。很多明星和大量网友接连模仿，各种二创也随之出现。

但很多人在学会“闪”几步之后才发现：这个看起来像刚从互联网上冒出来的动作，其实并不新。

它来自安徽花鼓灯。而“闪身步”是这项国家级非物质文化遗产的基本功。一段多年前录制的舞蹈教学视频被网友重新翻出来，原本属于专业课堂的动作，就这样误打误撞地闯进了大众视野。

但有意思的是，网友们最初并不清楚花鼓灯的历史，而是先觉得好玩、愿意模仿，随后才有人追问：“这个动作到底从哪里来的？”

先被遇见，再被认识——在今天，这也许正在成为许多传统文化重新进入大众生活的一种方式。

而在四川，其实也有一种曾经离日常很近、如今却需要被“重新介绍”的声音——四川清音。

“闪身步”的走红，让一种原本离很多年轻人很远的传统艺术，意外获得了一次重新被看见的机会。但并不是每一种非遗，都能成为这样的网络热点。

四川清音就是其中之一。这种被主流观点认为形成于明末清初、以四川方言演唱的传统曲艺，已有300余年历史，并于2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

过去，清音其实不太需要被“介绍”。人们在茶馆里一坐，隔壁桌有人摆龙门阵，台上有人开腔，檀板一响，四川话就顺着茶水汽和说笑声飘过来。你未必专程去听，也未必知道它叫什么，但听得多了，旋律会熟，唱词会记住，它就这样一点点进入了人们的日常。

如今，茶馆不再是大多数人的日常去处，传统曲艺也少有人在街巷里自然响起。虽然清音并没有消失，但它原本和年轻人“碰面”的那些地方，正在一个个减少。“闪身步”靠一条视频重新“找到”了年轻人，那么清音呢？校园，成为其中一个答案。

成都市非物质文化遗产保护中心曲艺团青年演员宋玲娟致力于推动“清音进校园”很多年。宋玲娟从2002年起，开始系统研习四川清音，后来长期参与舞台演出和传统曲目的整理，参加了《四川清音八大调》《四川清音李派传世经典》等音像资料的录制。2015年起，她持续推动“非遗进校园”，把原本专业性较强的清音技艺带进学校。

但是，清音进校园并没有想象中那样简单。第一次接触清音的学生，未必会立刻产生兴趣，他们可能会觉得清音唱腔和节奏难学。对此，宋玲娟说：“清音是刻在巴蜀大地上的乡音，不能高高在上，只要能走进孩子们心里、活在日常里，就是最好的传承。”

传统文化一旦只剩下“应该被保护”“应该被热爱”，它和年轻人之间就犹如隔了一层玻璃，看得见，却未必摸得到。课堂至少把这层玻璃敲开了一道缝。

生活服务广告028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■乐至县乐兴现代农业开发有限公司陈睿法人章(编号5139225005494)遗失作废

■成都达思汇科技有限公司遗失财务章(编码5101135160955)及法人罗雨明法人章(编码5101135160957)声明作废。

召开股东会通知

青色木建筑设计(成都)有限公司全体股东:根据《中华人民共和国公司法》及公司章程规定,公司定于2026年11月1

日9时,在四川省成都市成华区全季成都火车东站东广场酒店召开股东会会议。请全体股东准时出席。会议事项:对公司解散及更换公司执行董事、法定代表人事宜进行审议。

青色木建筑设计(成都)有限公司 2026年10月14日 ■武侯区头道高维膏汤美容服务部(个体工商户),公章5101076432839、法人章贾忠喜5101076432842遗失作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■青羊区新瑞祥办公设备经营部,公章(编号:5101055113596)遗失作废。

■成都黑马通信工程有限公司财务章5101009526381法人章黎齐强5101009526382遗失作废

■四川省鑫通元建材有限公司公章(编码:5101076476897)遗失,声明作废。 ■彭州市九尺镇翔宇电器经营部曹宇法人章(编号:5101825024143)遗失,声明作废。