



《金色的鱼钩》拍摄现场。



《孔乙己》拍摄花絮。



“郝家豁”翻拍的《狼牙山五壮士》。



“浔阳江头夜送客”竟是在村里的湖上?《金色的鱼钩》来自横店梅雨季的泥潭?《南京1937》出自农家自己挖的地窖?当观众对AI漫剧、流水线微短剧日益审美疲劳,一个全新的“手搓”短视频赛道正异军突起——把语文课文拍成短视频。

不用归纳中心思想,不用全文背诵,最近,包括《孔乙己》《琵琶行》《狼牙山五壮士》等经典语文课文在内,经由4个“门外汉”创建的短视频账号“郝家豁”,通过实景拍摄与网友们见面,夹杂着怀旧、感动与理解。在没有考试压力的环境里,网友不再关注语文课文中的高频考点,而是把注意力集中在鲜活细节里,在“年少不懂文中意,读懂已是成年人”的感叹中,实现对文学的重新认识。

语文课文成新的『流量密码』?

□成博

1

短视频与语文课文结合双向赋能

语文课本,是几代中国人共同的文化启蒙记忆,凝聚着古典文学之美、家国大义与人文底色。

能够入选语文课本的,毫无疑问都是经过时间检验的经典。它们或是千载传诵的诗词名篇,或是抒发情怀的议论佳作,或是游目骋怀的远行记录,或是充满战斗精神的时代呐喊……这些被选入语文课本的篇目,虽然主要被用来让学生学习规范的语法、漂亮的表达,但实质上也承担着民族历史、家国情怀、人生理想、人生道路的启蒙与指引的作用。它们的时代背景、精神内核与人文温度,任何一条单拎出来,都可以讲上几堂课。从这个意义上说,或许鲜少有当下新创作的剧本,能够达到这些语文课文的多重功能。

学生们对语文课文理解不充分,为重读留下巨大空间。几代人对语文课文的记忆,往往止步于学生时代的背诵默写、答题应试。年少读《琵琶行》,只识字句韵律,难共情白居易天涯沦落的怅惘;学习《狼牙山五壮士》,只记史实梗概,难体会革命先烈舍生取义的赤诚;品读《与妻书》,只觉文字凄婉,难读懂乱世之中家国大义与儿女柔情的艰难取舍。学生时代,由于课业压力与人生阅历等方面的局限,很难说对于经典何以成为经典能够有深刻的理解与共情,而等到人生经验逐渐丰富之后,重读当年每天晨读时分大声朗读的课文,一样的文字里,却开始参悟温暖而百感交集的况味。

因此,在刷短视频成为日常的当下,短视频与语文课文的结合,成为两种文化产品双向赋能的过程。

2

真诚与死磕的创作态度值得赞赏

在日益拥挤与同质化的短视频赛道里,语文课文成为一条别致而又有情感基础的创作路径。在短视频蓬勃发展多年以后,不少创作者陷入了灵感枯竭,依赖猎奇剧情、夸张表演和情绪噱头收割热度,内容套路固化、价值单薄,让不少网友直呼“没眼看”。而“郝家豁”这个“视频化”语文课文的“草台班子”,导演和编剧之前是电话销售,主演只学过半年表演,摄像师是个刚毕业的大学生,制片只在横店短暂工作过,他们可能在剧情设计与拍摄剪辑方面比不过众多博主,但他们用朴素和真挚让网友看见了短视频的另一种可能:带着陕西口音的《孔乙己》火了,在湖上完成的《琵琶行》火了……近两年来,这个由3万元启动资金搭配4个“门外汉”组成的“草台班子”,通过实景拍摄中小学经典语文课文,在短视频赛道里实现了粉丝数与观看量的爆发式增长。

短视频与语文课文的结合,很大程度上是在技术赋能下,一场迟到的人文素养提升课。《狼牙山五壮士》弹尽粮绝、英勇跳崖的背后,闪耀着理想与信仰之光;《满江红》中除了岳飞的豪情万丈,更有强烈的家国情怀与壮志难酬的人生无奈。原本囿于课本与课堂的文学名篇、红色故事,通过新媒体平台广泛传播,褪去严肃刻板的固有印象,以年轻化、接地气的表达浸润大众,让传统文化与红色精神实现全民化、常态化传播。也正因此,我们看到,这些内容日渐成为语文课上的辅助课件,成为老师推荐的课后学习材料,成为学生与家长共同追更的文化大餐。让语文课文的经典价值得到更充分的挖掘和诠释,加之几代人共同的情感与认知铺垫,爆红就是水到渠成的事。

好的剧本从来就不稀缺,我们读过的书、学过的课文、经历过的事都可以成为剧本。如果说这4个“门外汉”给短视频创作者们带来什么启示,或许就在于那种真诚与死磕的创作态度。细数“郝家豁”两年来的各种视频,明显有一个从粗糙到逐渐考究的过程。这正是一个对短视频规律逐渐掌握的过程。纵使过程中时常遭遇各种质疑与自我怀疑,他们却始终没有转型去走捷径,不蹭热点,也不玩梗博流量,而是始终怀着一股“笨劲”死磕内容。找不到现成的地窖宁可自己挖一个也不用AI合成,在大夏天穿着厚棉袄拍冬天的戏,住60元一天的招待所省钱打磨画面……真正用心用情的内容,“真刀真枪”练就的能力,终究会被网友看见,被时代看见。

据“天府新视界”微信公众号
除署名外图据央视新闻



目前,“郝家豁”团队已扩充至9人。



“郝家豁”拍摄《狼牙山五壮士》中战士跳崖画面。

图片由“郝家豁”提供