

“

“君子之交，其淡如水……华枝春满，天心月圆。”

步入中国国家画院美术馆东楼展区，以弘一法师诗偈谱成的《天心月圆》低回婉转。丰子恺笔下明月清风、雅俗共赏的人间世界，在萧疏笔墨间徐徐展开。

“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”正在这里展出。今年是丰子恺诞辰128周年，展览由中国国家画院、浙江省博物馆等联合主办，首次将《护生画集》全套六册、共计450幅原作完整合璧呈现，展期至10月20日，免费向公众开放。

走进丰子恺《护生画集》的诗意山河



“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”海报。图据中国国家画院官网



观众在“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”现场观展。新华社发

丰子恺以“三颗心”绘画

“丰子恺是20世纪集绘画、散文、音乐、教育、翻译于一体的文艺大家。我们深知，经典之重现既需珍品之汇集，尤赖学术之烛照。”中国国家画院院长刘万鸣说，展览构建“‘护生’护心”“‘护生’别裁”“‘护生’文脉”三位一体的叙事结构，从原作陈列、设色变体到出版传播层层递进。数字沉浸互动空间、弘一法师及诸家书法，连同丰子恺生前用过的眼镜、笔墨纸砚和“日月楼”场景复原，一同勾勒出这部经典背后的故事。

《护生画集》的创作缘起于丰子恺对恩师弘一法师的郑重承诺——“世寿所许，定当遵嘱”。丰子恺在浙江第一师范学校读书时，音乐美术老师正是李叔同（弘一法师）。在李叔同出家后，丰子恺受其影响皈依佛门。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江称《护生画集》为“一个坚守约半个世纪的艺术工程”：其中既有乱世的逃难与战火，又有贫病疾苦的煎熬，还有印刷传播的难以承担的费用……但丰子恺没有停下画笔，他的画作丢失了就寻找、烧毁了就重画。

“这部画集，不仅是一部艺术杰作，更是一份关于承诺、生命与艺术的深沉证言。”刘万鸣说，其艺术价值，在于以简拙温润之笔墨承载深厚的生命关怀，开创丰子恺漫画与文人画传统相融合的新范式。

来看这幅《首尾就烹》：那叫作“鳝”的生物，为了保护腹中的生命，拱起身子来护生。这是护生之心最浓烈的写照。

以丹青润世，以笔墨护生。一只蚂蚁、一头耕牛、一条鱼、一只鸟——画集题材多取自日常生活，是最寻常可见的生命。

“丰子恺画的是普通民众的生活相、众生相，也就是人间相。他用人间来表现生活的感受，非常亲切。”天津市文史研究馆馆员王振德说。

一幅《生的扶持》，画三只螃蟹，上面那只断了足，两个同伴在下面托举着它。正所谓，一蟹失足，二蟹持扶，物知慈悲，人何不如？

人间相，“三颗心”。丰子恺之孙丰羽说，丰子恺以“三颗心”绘画，即诗心、童心、佛心。诗心臻于绘画，童心展现生命，佛心施予博爱。

由此，许江读出丰子恺笔墨的几重妙处。笔简而意深，虽寥寥数笔，竹帘木桌、瓶花壶酒，却与天上一钩新月遥相对望，带出“天如水”的漫漫诗意；形朴而味厚，人与风物均含朴直之风，总能把抓要紧处，烘托风月无价、山水有情的意趣；似拙而实巧，没有磅礴的笔触、挥洒的线条，认认真真地写一字一物、画一草一木，“其妙在于适意随性，不求工巧，而巧意自至”。

丰子恺笔下的温情世界

展览主题“知画是心”，源自国学大儒马一浮为《护生画集》初集所撰序言：知生则知画，知画则知心，知护心则知护生。丰羽表示，以此为画展主题，正是希望每位观众都能读懂画作背后的初心故事。

在长达百年的时光中，丰子恺的作品被多次重印出版，长久影响着人们的心灵世界。在中国国家画院副院长徐涟看来，丰子恺的绘画是中国文人画的现代转型，彰显中国画的独特艺术价值与精神魅力。他打破精英艺术的传播壁垒，让文人艺术走向广大民众。

“我们希望用温润的东方笔墨，唤醒人们敬畏生命、心怀仁善的本心。”浙江省博物馆馆长纪云飞说。

据中国国家画院研究馆员、策展人郑艳介绍，在《护生画集》第一集的跋语中，弘一法师写道：“盖以艺术作方便，人道主义为宗趣。”艺术只是方便之门，终极目标指向人道主义——这是超越艺术与宗教之上的归宿。这也是举办此次展览的初衷。

画集创作之初，师徒二人便将其定位为通俗易懂。为此他们做了两件事：一是以画为主，让人一眼即懂；二是配文力求通俗，即使文化水平不高的人，看着画也能明白其中的意思。一图一文，如同连环画一般，值得慢慢品读。

做艺术家的展览，力求避免“见物不见人”。展厅三层等比例复原了上海“日月楼”的阳台书房，丰子恺的桌椅、台灯等物件一并陈列。展览还设置了数字沉浸互动空间，让观众身临其境，走进丰子恺笔下的温情世界。

希望丰子恺先生所代表的这种治愈心灵的艺术，能为当下各个年龄段的人，点亮内心的一束光。

新华社记者 周玮 李旺熹

科学家发现侏罗纪会游泳的巨尾兽化石

沈阳师范大学古生物学院牵头国际合作团队在内蒙古宁城约1.6亿年前的侏罗纪地层中，发现并命名了已知体型最大的柱齿兽类哺乳型动物新属种——孙氏巨尾兽，相关论文10月7日晚在线发表于《自然》杂志。

化石标本现存于沈阳师范大学辽宁古生物博物馆，体长约52厘米、体重约2千克，头骨轮廓清晰，粗壮的躯干向后延伸，最引人注目的是那条盘曲、修长的巨尾——仿佛1.6亿年前的某次紧急泅渡，被瞬间定格在泥岩里。

“过去这类中生代哺乳型动物常被想象成‘恐龙脚下的小不点’，而孙氏巨尾兽把这一类群的体型边界明显抬高了。”论文第一作者、沈阳师范大学古生物学院副教授李刈昆介绍说，该化石不仅丰富了学界对侏罗纪哺乳型动物多样性的认识，更保存了关键解剖证据：新标本的咽喉解剖结构和舌骨骨骼组分，与现代兽型动物相似的吞咽、啜饮、吮吮等行为方式可能已经出现在其归属的柱齿兽类和其他哺乳类的共同祖先身上，远早于现代哺乳动物的兴起。

新标本还保存了较为完好的骨盆、后肢和尾椎等解剖结构，表明这个动物可能适于游泳生活。此外，依据十分显著的上犬齿和假裂齿形的扇状颊齿列，研究人员认为它可以猎食共生的其他小动物，其生活方式可能与现生的鸭嘴兽接近，为半水生生物。

我国是中生代哺乳型动物化石核心产地，继“巨齿兽”“微小柱齿兽”之后，孙氏巨尾兽再次丰富了侏罗纪哺乳型动物的多样性与生态图景。

新华社记者 王莹



孙氏巨尾兽复原图。新华社发



丰子恺《护生画集》之《首尾就烹》。新华社发

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都文杏农业开发有限公司持有注销通知书原件(编号:(青白江)企登办结字[2013]第001554号)、兰向华法人章(编号501135005412)均遗失作废

■彭州市印刷行业协会公章(编码:5101820004351)遗失作废

■成都合力康械医疗器械有限公司财务专用章,编号:5101225109871,遗失作废

■交铁科技成果评价(成都)有限公司遗失公章,编号:5101097219757,声明作废

■四川筑鑫隆锦建设工程有限公司公章(编号,5101135070284)遗失,声明作废。

■四川众今社治信息科技有限公司遗失法人章一枚,编号:5101055636309,(法人姓名:蒋忆南)声明作废。

■青羊区燕子人家内衣店,公章(编码:5101055644630)不慎遗失,声明作废。

■崇州市观胜镇林洪园农场公章(编号:5101840036475)不慎遗失,特此声明作废。

■成都智申信息技术有限公司杨中林法人私章(编码:5101060217067)遗失,声明作废。

■成都立生源生物农业科技有限公司原法人章(王勇,编号:5101219903416)的印章销毁证明遗失,特此声明作废。

■四川艺海虹科技有限公司,91510108MAACKXD87,遗失2021年核发营业执照副本,声明作废。

查找尸源

2026年10月12日,宜宾市江安县阳春镇临云寺长江边发现一具女尸,20岁左右,身高155CM左右,上身着白色短袖运动T恤。入水时间10天左右。知情者速于警方联系。电话:0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年10月12日