

《柳荫记》打磨之后重登台 川腔又唱『新梁祝』

9月30日晚，四川大剧院内，锣鼓声骤然响起，川剧高腔如一根丝线，将台上台下的空间悄然缝合。“祝英台”水袖翻飞，身段似柳枝拂水，“梁山伯”一袭青衫，步履间尽是书卷气。这是川剧“八大记”之一的《柳荫记》，诗意的命名和独有的“化鸟”结局，在一众梁祝故事的版本中自成一格。

距离今年8月复排首演近两月，复排团队在此基础上又做了一些新的打磨——这一次登台，又给观众带来哪些不一样的感受？华西都市报、封面新闻记者走进四川大剧院，再次感受这出《柳荫记》的新气象。



川剧《柳荫记》演出现场。图据四川省川剧院

观众的情绪，随着剧情起伏

演出当晚，距离正式开演还有一个半小时，记者在现场注意到，四川大剧院门前已经有陆续赶来的观众在入口处聚拢：有拎着保温杯的老者，也有一些年轻面孔，三两结伴，手里攥着票根，低声讨论着8月首演那版的细节。家长牵着孩子提前在门口等待，几位白发老者站在检票口前，和同伴聊起记忆里老版《柳荫记》的唱腔身段。

直至检票口开始放行，观众陆续入场。灯光暗下，锣鼓声起，满座安静下来。观众的情绪跟着剧情起伏——同窗共读时，场内不时传来会心的笑声；送别诀别时，剧场里只剩下演员的唱念声，不少观众屏住呼吸；到了祭坟化鸟的尾声，演员的表演把气氛推到高点，大幕还没落下，台下的掌声已经响了起来。

补上两场戏，故事更加完整

《柳荫记》作为川剧经典剧目，此次复排由四川省川剧院大胆启用“00后”青年演员赵思雅与杨真担纲主演，距离今年8月5日复排首演已经过去近两个月时间，此次川剧汇演的表演，也是团队再次打磨作品后的又一次亮相。

调整方向主要集中在剧情完整性上。据主创演员介绍，此次恢复了“英台别家”和“四九求方”两场戏，通过补充台词和情节衔接，让整部剧的故事更加完整通顺。昔日柳荫树下同拜倒，到后来泪断流，断肠人送断肠人。这段柳荫下的千古绝唱，在婉转的川腔中，娓娓道来“梁祝”的相遇相知。

“这是我第二次来看《柳荫记》，这趟来得太值了！”在现场，市民李女士激动地告诉记者，再次打磨后的《柳荫记》剧情更加完整，步步推进，“赵思雅的进

步真的是太明显了，杨真的嗓子真的好。”李女士说。

压力更大，动力更足

赵思雅坦言，这次汇演的压力比首演时更大。“因为这一次是川剧汇演，和这么多优秀的剧目一起进行展演，所以压力会更大。上一次演出之后，我们在网络上看了很多观众的反响，也为这个剧做了一些调整。”赵思雅说。

“这次在川剧汇演里，我们传承的这一版《柳荫记》保留了经典的纯传统的唱腔，以川剧高腔帮打唱的徒歌形式呈现给观众。让观众感受川剧高腔全清唱的魅力。”赵思雅透露，梅花奖得主、复排副导演刘萍这次给她讲了更多祝英台的内心戏，让她对人物有了更深刻的理解。“英台这个人物的性格比较像我们的川妹子，性格比较刚烈，很勇敢，对于爱情的追求是非常纯真的。”赵思雅说。

但在唱腔方面，挑战依然存在。“对我来说考验最大的，还是小生的唱腔和男女腔的切换，虽然现在唱的都是传统的老腔，但有时候怕曲牌没有唱对，或者哪里没唱好。”另一边，梁山伯的扮演者杨真则表示，关于人物理解，他又有了新的感悟：“梁山伯对祝英台那种前后态度的反差感——前面是尊重的感情，后面是知道事情以后心里的落差。通过上一次的演出再到后面的打磨，让我进一步理解了人物。”

说到底，经典剧目从来不是一成不变的，而是在每一次舞台的打磨之中。老戏如何新演？从首演到汇演，以观众真实的观演感受为参照，或许这一版汇演的《柳荫记》，已然给出了一份新答卷。

华西都市报-封面新闻记者 王一理

川剧名家肖德美将在清华北大开讲

10月8日下午，“川腔雅韵动京华——川剧名家肖德美北京名校艺术巡讲活动发布会”在成都举行。肖德美（本名肖得美）告诉华西都市报、封面新闻记者，此次赴京巡讲行程将持续两周，每一站“德美川剧课”都将围绕川剧的历史脉络、艺术特征、代表性剧目展开。

四十多年深耕川剧文生表演领域

据了解，肖德美师承川剧泰斗蓝光临，同时受教于袁玉堃、魏益新、谢平安等多位行业名家，练就了扎实精湛、独树一帜的川剧表演功底。从艺从教四十七年来，他一直深耕川剧文生表演领域，代表作有《玉簪记》《彩楼记》《放裴》《逗侄赴科》。主演的新编川剧《草鞋县令》斩获第十七届文华大奖，个人获专项记大功表彰；经典剧目《芙蓉花仙》一举拿下央视“飞天奖”、朝鲜“四月之春”国际艺术节金奖等。此外，肖德美跨界指导的舞蹈作品《纸扇书生》《春色满园》入围全国舞蹈最高奖“荷花奖”，编撰出版了《川剧文生表演功法》。

除了深耕舞台表演，肖德美还通过线上+线下的方式进行川剧科普、功法教学、剧目赏析等，传递川剧之美、巴蜀文化之韵。

希望打破大众对川剧的刻板印象

肖德美表示，自己扎根校园、社区、海内外舞台做普及传播，就是希望打破



肖德美 图由本人提供

大众对川剧“老旧、小众”的刻板印象。“此次走进北京七大名校，意义特殊、责任重大。”在肖德美看来，这些高校汇聚了全国优秀的青年学子，是文化传承、文化创新的核心力量。“落实川剧立法

和戏剧三年行动计划，不能只停留在政策层面，更要落地生根、浸润人心。”

他透露，此次巡讲讲座将结合川剧唱腔、身段功法、经典剧目、文化内涵，结合高校美育特色，因材施教、精准宣讲，既讲专业的戏曲功法，也讲川剧背后的巴蜀故事、中华美学。“希望通过面对面的分享、沉浸式的展示，让首都青年学子读懂川剧、热爱川剧，主动成为巴蜀文化、传统戏曲的传播者和继承者，让千年川剧在新时代青年群体中薪火永续。”

据悉，此次巡讲由四川艺术职业学院主办，四川省戏曲名家肖德美工作室承办，四川省戏曲名家杜建华工作室协办，覆盖清华大学、北京大学、北京师范大学、中央音乐学院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院七大高校。讲座精准对标各校办学特色与学科优势，一校一课、定制开讲。其中，首场“德美川剧课”将于10月19日在北京师范大学启幕。

华西都市报-封面新闻记者 王一理