

封面头条

加拿大女诗人安妮·卡森

她曾连续多年是诺奖赔率榜热门人选

获诺贝尔文学奖

北京时间10月8日19时许,2026年诺贝尔文学奖在瑞典斯德哥尔摩揭晓:获奖者是76岁的加拿大女诗人安妮·卡森。评委会评语是:“她大胆创新的作品,在与古典传统充满趣味的对话中,为当代文学创造了新的形式。”

安妮·卡森被誉为“英语文学中最重要的在世诗人”,深受哈罗德·布鲁姆、翁达杰等一流评论家和作家的推崇。文学批评大师哈罗德·布鲁姆称其为“在世诸天才之一”,可与艾米丽·勃朗特和艾米丽·狄金森相提并论。

时隔6年,诺奖再次颁发给一位诗人。《诗刊》主编李少君在接受华西都市报、封面新闻记者采访时说:“一个AI的时代,诗歌是最能证明人的真实存在的。因为诗歌往往是破碎的、细腻的、微小的,在某种意义上有一种不完整,而这恰恰是本身最真实的存在。诺贝尔奖这次颁给安妮·卡森,恰恰说明在这个AI时代,最不可能被取代的就是诗、诗意和诗人。所以我觉得,这可能也是诺奖在这个时刻颁给卡森的一个原因。”



10月8日在瑞典斯德哥尔摩拍摄的2026年诺贝尔文学奖公布现场。新华社记者 吕优 摄

作品融合古典光辉与现代先锋

上一次诺贝尔文学奖颁给一位以诗歌创作为主的作家,还要追溯到2020年的美国女诗人露易丝·格丽克。此后五届,诺奖分别颁给了阿卜杜勒拉扎克·古尔纳(2021,小说家)、安妮·埃尔诺(2022,小说家)、约恩·福瑟(2023,剧作家、诗人、小说家,获奖主要表彰其戏剧与散文)、韩江(2024,小说家,以诗人身份出道)和克劳斯·霍夫考伊·拉斯洛(2025,小说家)。

近现代以来,在北美,不乏优秀的女诗人,比如被誉为“萨福之后西方最重要的女诗人”艾米丽·狄金森,“桂冠诗人”伊丽莎白·毕肖普,以及加拿大诗人安妮·卡森。卡森被认为是继承了艾米丽·勃朗特和狄金森的诗学传统,并在探索的路上走得更远,融合了古典光辉与现代先锋。哈罗德·布鲁姆称她为“在世诸天才之一”,甚至曾不无遗憾地表示:“我比卡森大20岁,或许我离世时的遗憾之一会是看不到她穷其一生的作品。”

安妮·卡森1950年出生于加拿大多伦多,童年随着家人迁居,在安大略省多个小城生活过。她曾在多伦多大学学习古典学,博士期间研读古希腊女诗人萨福的作品。她是古典造诣极为深厚的诗人,也是古典学教授、萨福残篇断章的当世译者、跨界艺术家,活跃在艺术圈和戏剧舞台。她是“智慧作家”,因广博的才智、独特的原创性和敏锐的洞察力而备受赞誉。

卡森的创作善于引用典故,将诗歌、日记、历史、纪实和小说等以零碎材料和拼贴文本的形式融合在一起,以幽微的情感、冷凝的观察和简约的笔触创作出具有实验性、艺术性、极富神秘感的作品。

连续多年是诺奖热门人选

安妮·卡森才华横溢,她不仅写诗、著文,还是一位非常著名的翻译家;她的本职工作是从事古典文学

研究和教学,还兼职当编辑。2020年,她荣获著名的阿斯特里娅亲王奖,之前曾是T.S.艾略特诗歌奖的首位获奖女诗人,也曾获得格里芬诗歌奖、麦克阿瑟天才奖、古根海姆奖。作为翻译家,她已出版几本名篇译著,如《萨福残篇》和索福克勒斯的《厄勒克特拉》等。作为学者和教授,她主要从事希腊和拉丁文古典文学研究与教学。

卡森多年来一直是诺贝尔文学奖赔率榜上的热门人选:2019年曾居于赔率榜第一,2021年并列第一,2022年高居第二。在今年诺贝尔文学奖赔率榜上,她是排名最高的诗人,在一家竞猜榜的榜单上,她与中国作家残雪并列领跑。饶有趣味的是,观察近几年的诺贝尔文学奖赔率榜,过去的诺贝尔文学奖得主中,有多位在开奖前曾位列赔率榜第二位,如2025年获奖的克劳斯·霍夫考伊·拉斯洛和2023年获奖的约恩·福瑟。

2021年首次系统翻译其作品

安妮·卡森的作品进入简体中文世界,主要由译林出版社和商务印书馆推动,译者均为诗人黄茜。2021年1月,《安妮·卡森诗选》作为译林出版社“俄耳甫斯诗译丛”第二辑出版发行。这是简体中文世界首次系统翻译她的作品,收录了她两部最重要的代表作《红的自传》《丈夫之美》。《红的自传》取材于希腊神话,犹如一幅深刻感人的肖像,讲述了一位艺术家如何坦然面对自己异于常人的身份。《丈夫之美》则记录了卡森第一段失败婚姻。作品兼有人物与情节、神话与魔法;诗中兼具态度、才思,又暗藏悲伤。

2018年,译林出版社注意到安妮·卡森这两本书的中文简体版尚未引进,当年就买下版权并将其收入该社“俄耳甫斯诗译丛”(第二辑)的选目。

2025年10月,商务印书馆出版了卡森关于古希腊诗人萨福的译介与评论作品《若非,冬季:萨福断章》,同样由黄茜翻译。

《诗刊》主编李少君:

她的抒情诗拥有惊人的包容性
语言风格简短、硬朗和充满断裂感

《诗刊》主编李少君向华西都市报、封面新闻记者介绍,2023年第19期《诗刊》“国际诗坛”栏目曾推出安妮·卡森诗选,选发了她10多首作品。

谈到安妮·卡森作品的艺术特色,李少君说:“卡森的诗歌独特性在于她用当代的感官去触碰古典的文本,又以古典的智识来照亮当代的处境。在形式上,卡森堪称‘大诗歌观’的实践者和自觉者,她的文字往往包含抒情诗、评论性散文、翻译、戏剧对话和视觉艺术等多种元素,很难被归入任何既有的文学类别。这种跨体裁的实践并非为了标新立

异,而是源于她对诗意的理解和对文学表达之边界的持续追问。”

李少君还介绍,安妮·卡森的语言风格同样值得关注:简短、硬朗和充满断裂感。她的诗歌从不降低智识的门槛,也从不牺牲情感的强度。她的诗证明碎片是真实的存在,那是生命本身。她也证明了抒情诗在二十一世纪依然拥有惊人的包容性——它可以容纳批评、翻译、视觉艺术、个人创伤和哲学思辨,而不丧失其作为诗歌的意义、精确与凝练。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

近日,广西桂林一女子在当地一家牛肉丸店消费,用微信付款时因余额不足切换支付宝支付42元后离店。店家听到播报的微信取消付款的语音提示,误以为顾客逃单,在微信群内发布监控视频,公开顾客的画面。

顾客出示付款凭证后,商家致歉并退还货款,但顾客认为道歉敷衍。事发3天后,顾客发帖曝光此事并报警,提出公开置顶道歉、赔偿精神损失等诉求并准备起诉店家。

10月8日,涉事店家接受华西都市报、封面新闻记者采访时称,“确实是闹了一个乌龙,但公布的监控画面看不清楚人脸”,并称自己也遭遇许多陌生人的辱骂与电话骚扰,已前往派出所配合调查。

女子被商家误会逃单
并公开监控

当事人:遭网友指责,脸看得一清二楚

更换支付方式被指逃单
顾客欲起诉店家索赔1000元

李女士介绍,10月4日中午,她前往桂林汇东果蔬批发市场一家牛肉丸专卖店买东西,用微信结账时,发现余额不足,取消付款后转而用支付宝付款42元,随后骑车离开。

“当时取消微信支付后,确实听到了播报取消付款的声音,自己也没多想。”李女士回忆,没过多久,她刷到老板的朋友圈动态:有一个小姑娘没付款,不知道是忘记付了还是逃单,希望看到这个朋友圈来找我。

自己已经付款了,看到这条消息时,李女士并没有在意。很快,她在店家建的微信群里看到老板连续发了几条监控视频:“我就不信了,这年头还有人逃单。”李女士点开视频,发现老板口中“逃单”的人正是自己。

“脸看得一清二楚。”李女士说。

视频公开后,微信群内多名网友纷纷指责:“动不动就吃白食、白嫖”“丢脸,这就叫爱贪小便宜”……无端的指责让李女士感到委屈,她马上将支付宝付款截图发在群内,澄清自己当时完成了付款,并质问商家为何未经核实就把监控视频放出来。

聊天记录显示,老板当即将在群里回复“搞了半天闹了一场乌龙”“很抱歉”。

李女士认为,对方道歉并不诚恳,老板甚至还让自己不要去店里消费了。商家没有搞清楚情况就把自己的监控影像发在网络上,幸好自己加了老板朋友圈,如果没加就会一直背上逃单的骂名。

李女士还透露,事发当日因为很生气,当天就退群,删除了老板的微信,删除微信前,她收下了老板转过来的42元。

事发3天后,李女士将此事分享到社交平台上并报警处理。“我的诉求是对方朋友圈道歉置顶15天,赔偿精神损失费1000元,自己正在收集证据,准备去法院起诉。”李女士说。

店家回应
确认是乌龙后已道歉并退款

10月8日下午,华西都市报、封面新闻记者联系到涉事店家,店家称自己正在派出所说明情况,并向记者回忆了当时的事经过。

店家解释称,那天消费者来店里买东西,一开始用微信付款,后面改用支付宝付款也没告知,支付宝收款时未提示,就只听到了微信取消付款42元的语音提示,自己本来当时是想追出去询问是否付款,结果出去没看到人。

店家还告诉记者,牛肉丸店开业才两个多月,当时自己以为遇到逃单了,于是发了个朋友圈核实,后来忙完就去保安室调取了监控发在微信群里。商家还表示,监控视频很模糊,根本看不清楚

脸,确认是闹了个乌龙后立马进行了道歉,并退还给顾客消费的42元。

“以为这个事情就结束了,没想到3天后对方又发了小红书,很多陌生人加我微信辱骂或者电话轰炸。”老板透露。

与此同时,记者注意到,在大众点评上,10月8日出现了针对此店的多条匿名负面评价:“脏,特别脏,别吃”“有空第一时间查监控,迫不及待把客户挂网上,没空核实支付宝是否到账,到底是谁穷疯了啊……”

截至记者发稿时,李女士发布在社交平台上有关此事的帖子已无法查看。

华西都市报·封面新闻记者 钟晓璐