

T.A.NEUI 天府新视界

如果你要写秋天，那么考虑一下芦苇。3000年前《诗经》里一句“蒹葭苍苍，白露为霜”，把这种水边寻常草木，写成了整个秋日的生动注脚。古人写芦苇，写的是空灵留白，是山野松弛，是远离尘嚣的清静。它不赶春色，不凑夏艳，只挑秋光最淡的时候悄然盛放。

泸州的芦苇秋景具有双重气质

四川人看芦苇，其实不用跑远。塞北太旷，江南太软，省内就有好几处绵延数公里、上百亩的芦苇景观，野生的有，人工种植的有，两样掺在一起的也有。泸州主城区江阳区就挺典型，自然底子和人文底子都不薄，放在全国的芦苇景致里，也有自己的特色。

明代中期，状元杨升庵就把江阳的蒹葭秋景写进了诗里。因“大礼议”获罪，杨升庵终身谪戍云南，川滇古道成了他30余年间往返的路。江阳地处川滇水陆要冲，是他途中重要的寓居之地，绵长的长江江岸，也是他反复流连的地方。那时的江阳滩涂广袤，江水清幽，连片野生芦苇苍苍茫茫，秋水连天，芦影摇曳。杨升庵在此送别友人，触景抒怀，写下《留别刘珥江》：“东波南浦送轻航，惘怅芳春发故乡。泛宅浮家沙鸟外，销魂回首石犀傍。垂垂杨柳人千里，漠漠蒹葭水一方。更喜欲来相慰藉，犁音何日到江阳。”这首诗收在《太史升庵文集》里，是现存有据可考、写到江阳蒹葭的状元诗文。全诗写的是春日送别，虽未专门描摹秋景，但“漠漠蒹葭水一方”化用《诗经》名句，以江畔实景呼应上古诗意，也复刻出明代江阳江岸芦荡连绵、水天辽阔的风貌，让当年的江畔芦苇景观借诗人笔墨流传至今。

时至今日，泸州的城市风貌和江岸地形几经变迁，长江岸线的蒹葭风骨却依旧。江边、公园里的芦苇秋景，兼具古与今、野与雅的双重气质，勾勒出动人的秋意。

秋天，追一次『蒹葭苍苍』

□周旭



游客在芦苇丛中拍照打卡。



芦苇景观。



芦苇是泸州人触手可及的秋日治愈风景。

这也是长江生态治理的生动答卷

茜草滨江生态公园的长江滨江路段，白茫茫的芦苇花穗沿江铺开，望江步道一边是长江大桥的现代感线条，一边是摇曳生风的芦苇荡，吸引众多市民拍照打卡。渔子溪生态公园的芦苇景观，则是城市精细化生态治理的成果。早年这里滩涂荒芜、杂草丛生，野生芦苇零散不成规模。经江岸修复、景观规划、植被改良等系统治理，才有如今层次错落、长势规整的滨湖芦苇带。园区步道、观景平台配套完善，原生草木与城市园林相融，既有诗意质感，也是市民休闲、游客打卡的好去处。

每年九十月间，是泸州江阳滨江芦苇的最佳观赏期。夏日的青绿繁茂褪去，瑟瑟秋风催开遍野芦絮，挺拔的苇秆沿江而立，洁白蓬松的芦絮为长江岸边铺上一片温柔的芦雪。在江岸步道上驻足远眺，奔流的长江、起伏的芦浪、错落的城市楼宇相融共生，既有大江东去的壮阔，又不乏蒹葭秋水的温柔，勾勒出独属于此地的秋日层次感。江风掠过，整片芦荡层层翻涌，苇叶簌簌，伴江水东流。身处繁华主城，人们却能独享江畔静谧，都市的忙碌浮躁，都能在芦浪江风中慢慢消解。晨昏光影更添诗意：午后柔光漫过芦絮，朦胧温润；落日余晖铺满江面，为芦花镀上暖金。芦影参差，江天一色，随手一拍，都是氛围感满满的秋日画面。

扎根城市腹地，背靠市井繁华，面向滚滚长江，成片芦苇还是江岸的天然生态屏障。其发达的根系牢牢锁住滩涂沙土，减缓江水冲刷、稳固水土，同时净化水体；茂密的芦丛为昆虫、水鸟、水生与两栖动物提供栖息繁衍的家园，让城市江岸不仅四季有景，更拥有生生不息的生态活力。

从《诗经》吟诵至今3000年的东方意境，到杨升庵500年前江畔题诗，再到如今的城市景观，芦苇不再只是自然美景，也是长江生态治理的生动答卷，是泸州人触手可及的秋日治愈风景。不必远赴他方，漫步长江之畔，一岸芦雪、一江清风，便是最美秋色。

据“天府新视界”微信公众号
图据泸州融媒



芦影摇曳处，人在画中游。