

考古新青年

调查青莲窑
四川陶瓷考古“大有可为”

“福建各市县几乎都有窑窑,且各不相同。”在厦门大学读书期间,浓厚的陶瓷考古氛围影响了李凯选择专业,并一路走到今天。

“在传统印象中,四川确实不属于陶瓷大省。”李凯回忆道。但是,毕业前的一场成都之旅让他坚定了来川工作的意愿。“参观了四川博物院、成都博物馆等后,我发现四川不愧是天府之国,文化氛围浓厚,遗址很多。”更重要的是,他看到了在四川开展陶瓷考古的“大有可为”：“瓷器考古研究,一个是看生产端,做窑址考古工作;另一个是看运输和消费端,在城市、墓葬中做探究。这两方面,都让我很期待在四川开展工作。”

早在20世纪80年代,陈丽琼等学者就曾调查并整理了一批四川窑址的资料。“追随前辈的脚步,只要愿意跑,还能找到更多的资料。”李凯提到,蜀王府曾出土过一种白地褐彩的瓷器,还有待更多研究。再比如遂宁市金鱼村南宋窖藏这样的遗存,“这一批被推断为宋蒙战争时期形成的窖藏,就像是一个‘时间胶囊’,保存得很好,成为很长一段时间里南宋陶瓷断代的依据。”

“当时就觉得,四川的陶瓷考古还有很多可以探索和研究的空间。”李凯说。

四川也确实给了李凯不小的惊喜。上班第一年,他就有机会在广元窑、西坝窑等多个窑址开展调查工作,尤以青莲窑的发现让他印象深刻。

20世纪90年代初,中国考古学泰斗宿白先生曾带队在绵阳江油市青莲窑进行过一次考古发掘。循着前辈的脚步,2023年,曾跟着宿白先生的学生——北京大学教授秦大树学习过的李凯,重新走进这片窑址。他们用两周踏查了青莲窑附近的许多地点:“每个村、每条河流、每个山包基本都去了,我们发现这些地方大都有窑址,且规模超过预期。”青莲窑从隋代延续到了晚唐五代。站在青莲窑的窑址,李凯还浪漫地畅想,如果李白小时候真的在青莲镇生活过,或许就曾用过青莲窑烧制的瓷器。

获得超出预期的收获后,第二年,他们便有针对性地转向唐代窑址。“四川唐代窑址无论是数量还是特色,都已形成体系,让我非常惊喜。”李凯说。省考古院对这项专题调查工作也给予了最大力度的支持。

“在院里的基建项目中,我从事的主要工作是陶瓷遗存比较多的城市考古。”多问、多看、多研究,不断更新李凯对四川陶瓷的认识,也让他的陶瓷考古之路越发踏实笃定。

打开『时间胶囊』
看懂陶瓷考古
流动的文明

邛窑出土的青釉彩绘长颈瓶。

李凯在进行室内整理工作。



邛窑出土青釉彩绘长颈瓶。



邛窑尘封的档案资料。

再现“邛窑往事”
上千件瓷器“重见天日”

机会,往往会眷顾那些笃定前进的人。2023年李凯刚来省考古院时,前辈随口的一句话,让一段“邛窑往事”重新出现在世人面前。

1984年至1989年,四川省文物考古研究所(今省考古院)与邛崃县文物管理所联合,对邛窑固驿瓦窑山、邛崃十方堂等窑址进行了发掘,这一批档案资料后来在省考古院保存。

亲眼看到这批档案,李凯发现,即便过了这么多年,箱子资料依旧整整齐齐。他和同事们把所有的资料进行了分类,以及扫描、存档的电子化处理。“早期考古资料都是纸质的,反复拿取肯定会造成破坏。”他们与邛窑遗址博物馆取得联系,整理千余件器物,将资料与实物一一对应,补充器物照片、线图、描述等多个方面的信息。

如今,邛窑遗址博物馆中收藏和展示的瓷器中,有相当数量源自这一次发掘。

经过这次整理和补充,邛窑的面貌变得更加清晰。“虽然邛窑的生产时间很长,贯穿了整个隋唐时期,并一度延续到宋代,但整理之后我们发现,最鼎盛的时期还是晚唐五代。关于邛窑器形、工艺等方面的既往认识也在这个过程中被修正、补充。”李凯说。

陶瓷考古“透物见人”
看见人的迁徙、文化交融

对于陶瓷考古内涵的丰富性,李凯有着多方面的理解:“可以把它当作一种手工业来研究,也可以把它当作艺术品去研究。”而作为考古人,李凯更想“透物见人”：“就像宿白先生研究白沙宋墓那样。”

“用多学科的视角去研究考古,能提取的古代信息会更多。”在李凯看来,一件件瓷器背后,藏着的是人的迁徙、商路的延伸、文化的交融等多方面的历史信息。认识古代陶瓷,成为研究历史时期考古的重要工具。这种“工具性”意义,让陶瓷考古像是一把钥匙,能帮助解开历史时期考古的更多谜团。

四川唐代号称“扬一益二”,商贸经济之发达,从陶

瓷考古上看得真切。李凯说,四川这一时期的窑址不仅规模大,还极有特色。这些窑址以成都为中心,向四周铺开分布。此外,四川也出土了许多其他地方的瓷器。“这些瓷器如何来到蜀地?蜀王府是不是跟云南沐氏家族有联系?在唐代战乱的迁徙过程中,是不是有一些工匠沿蜀道来川?这些都可以通过陶瓷考古推测。”李凯说。

考察陕西汉中蜀道考古遗址时,李凯看到整理室的置物架上,一半是耀州窑的青瓷,一半是广元窑的黑瓷,“汉中作为蜀道沿线重要交通节点,能出这么多广元窑的瓷器。”后来他查证发现,甘肃也曾出土了广元窑的瓷器。这些瓷器,是蜀道贸易的重要证据。

跨时空烟火气息的对照
这是中国的另一张名片

对于参与新旧石器、三星堆这类探寻人类起源、文明起源考古项目的同行们,李凯曾羡慕过。但随着工作的展开,他发现陶瓷考古和城市考古,也能让他通过跨时空的烟火对照,感受到古人的生活痕迹。“这种自古延续至今的生活方式与文化体验,同样是中国递给世界的另一张名片。”

前段时间,李凯曾刷到外国游客来四川“China Travel”的视频。那些远道

而来的游客,不仅参观名胜古迹,更着迷于四川老城的烟火气。这让他意识到,对于社会和公众,自己做的工作仍旧是有益的——或许能让更多人认识这片哺育了李白、苏轼的川蜀大地,这座城丰富的历史文化内涵、安逸的生活,以及世代生活在此、拥有豁达心胸的人们。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣

图片由李凯提供