

随着视频平台站内热度突破 33000，古装剧《兰香如故》已成为今年当之无愧的最热古装剧之一，引发追剧热潮。精良的制作、出色的演技、跌宕起伏的剧情，让许多观众欲罢不能。

剧中，由郑合惠子饰演的杜翠雀一角凭借复杂多面的人物形象，令观众印象深刻。此前，郑合惠子带给大众的多是甜美灵动的荧幕印象，而这一次，她出演反派，挑战表面清纯，实际心思缜密、野心勃勃的角色，完成了一次颇具突破性的表演。

近日，华西都市报、封面新闻记者专访郑合惠子，听她深度拆解角色内核，分享拍摄幕后的表演感悟与思考。

杜翠雀是被性格贪欲所困

杜翠雀本是军户出身，熟读诗书，胸怀抱负。她的哥哥立下军功，对男主角林锦岐有救命之恩，她因此被接进林府，得到权贵人家照拂。但她本性贪婪，设局想嫁与林锦岐做妾，计划失败后转而攀附其他权贵，给林府上下投毒，最终被女主角许兰香识破，官府判处其流放。

在一些观众的解读中，杜翠雀是时代与出身裹挟的可怜人，空有一身才学，却受困于古代女性有限的生存出路，这才一步步走向极端。在郑合惠子看来，环境确实是塑造她人格底色的一大因素，但杜翠雀的悲剧根源，更多来自自身偏执的性格与巨大的贪欲。

“杜翠雀的设定是美丽、端庄，智力超群，如果没有许兰香，在翠雀花胜那一局，她其实已经赢了。”郑合惠子坦言，这个人物的悲剧性，不在于她的抱负没能实现，而在于她永远得不到真正的幸福，“她的幸福很大程度上依附于外在的权力和欲望，自己内心几乎没有流动的情感。”

对比剧中其他角色，许兰香拥有饱满的亲情、友情，心中有爱恨羁绊；而杜翠雀的情感世界十分贫瘠。即便是相依为命的哥哥，于她而言也更像“故乡一般习惯的存在”，并不全是发自内心的爱。同时，她看待婚恋极度功利，在她的认知里，婚姻是向上攀爬的筹码。郑合惠子直言：“她想嫁进林家，并不是因为她爱林锦岐，而是更像把林家当成一个可以依附的平台，希望从中获得利益和资源，而不是把婚姻当作自己的最终归宿。”

郑合惠子并不完全认同“世道把杜翠雀逼疯”这一说法。“她的出身其实并没有那么卑微，哥哥还有军功封赏，若是知足，完全可以拥有安稳日子。”她解释道，杜翠雀的核心特质中很大一部分是自负，还有不安于现状、永远填不满的欲望。“环境会造成阻碍，但困住一个人内心的，终究只有自己，是她亲手把自己关进了欲望与野心编织的牢笼。”

在流放前，杜翠雀对林锦岐说，当初如果纳她为妾，下毒之事、哥哥之死便不会上演。但郑合惠子表示，在她的理解中，杜翠雀就算如愿嫁入林家，只要有人阻碍她向上的道路，她还是会做出自私的选择，悲剧依旧会以另一种形式发生。

谈及一些观众为何会对杜翠雀产生部分共鸣，郑合惠子认为，大家共鸣的是她作为古代女子超前的追求，欣赏她想要施展才干、谋求自我出路的想法，惋惜她本可以拥有别样人生，但并不代表认同她不择手段的作恶方式。“观众都很聪明，能够分得清，向往抱负是一回事，伤害他人是另外一回事。”

有艺思

在《兰香如故》中饰演复杂多面的杜翠雀 郑合惠子：乐于挑战『反派』角色



郑合惠子在《兰香如故》中饰演杜翠雀。



郑合惠子艺术照。

直面饰演反派角色的挑战

对于郑合惠子而言，杜翠雀是他从业以来饰演的第一个反派角色。接下这个角色之前，她犹豫了很久：“对于要演一个可能不讨喜、甚至会被观众讨厌的角色，我也会有一定的心理压力。”但角色跌宕的命运、充满张力的戏份，又让她觉得十分过瘾，最终选择接受这份挑战。

剧集拍摄中，有两场戏让郑合惠子感到压力巨大，其中一场便是杜翠雀当众对峙众人的戏份。郑合惠子回忆，那场戏台词量很大，拍摄环境酷热，戏服又很厚，再加上所需的镜头和拍摄角度多，整整拍了一个下午，她的嗓子都哑了。而更难的是心理层面的考验，自己过往大多饰演立场正向的角色，表演状态舒展，而杜翠雀的价值观与自己相去甚远。“我需要剥离掉自身很大一部分的认

知，把自己放进角色里，这个过程其实并不容易。”为了这场戏，郑合惠子提前准备了很久，把台词、停顿都烂熟于心。

对于这个角色，郑合惠子前期并没有刻意设计大量外化肢体动作。“刻意设计痕迹太重，表演会变得僵硬，我更偏向从角色内心出发。”她告诉记者，但是对峙那场戏很特殊，她认为那时杜翠雀的情绪已经推到最高点，内心积压的不甘、野心与疯狂，需要借助大量肢体动作释放出来。剧组良好的创作氛围给了她很大帮助。导演给予了演员很大的创作空间，包括走位和肢体动作的设计，“导演会在开拍前播放音乐，不是为催出眼泪，而是传递场景的节奏与氛围感，激发演员的想象力，让我们很安心。”同时，精致的服化道和实景园林的拍摄条件也帮助她快速建立角色信念感，人物状态自然就流露出来。

在表演上，郑合惠子有自己的准则，即兴现挂固然可以增加生活气息，但一切发挥都必须服从人物逻辑，不能脱离角色本身。她和谭松韵、刘学义以及一众演员的合作也非常愉快，现场氛围融洽，“我们这个剧组的所有演员专业度都很高，能够很高效地完成拍摄，有时候还能摩擦出意想不到的惊喜（火花），大家拍摄时互相配合，闲暇之时还会聚在一起闲聊吃东西。”

剧集播出，郑合惠子也在实时追看，“我很难对自己完全满意，但也不会对自己全盘否定，我知道当时已经付出全部的努力，拿出了当下最好的状态。尽管还有些不尽人意，但没关系，遗憾总让我充满动力。”她明白，演员必须对自己有所要求，只有持续拿出有惊喜的表演，才能够回馈观众的期待。

希望自己的表演能被观众记住

杜翠雀角色口碑呈现对半开的局面。一部分观众欣赏角色身上清醒的思考，另一部分观众则批判她作恶的行径。郑合惠子坦言在接戏之时便做好了心理准备，“这恰恰说明大家内心有正向的秩序，不希望现实生活中出现这样漠视他人的人，我是很开心的。”

饰演杜翠雀，也为郑合惠子带来表演认知上的成长。演绎一个和自我性格相距甚远的人物，让她解锁新的表演维度与塑造空间。她表示，自己并不排斥再接反派角色，但会仔细甄别剧本，看重反派人物的动机与故事逻辑。往后在接戏时，她会刻意追求角色之间的差异化，比如今年古装戏接得较多，未来两年就会减少古装占比。同时，她也对自己“不演仙侠、现偶”的说法进行回应：“不演仙侠第一是因为我对自己认知很清晰，我的外形气质可能更偏生活和落地，和部分仙侠角色的设定距离较远。第二是我觉得演仙侠剧我的信念感没那么强。现偶的话我也尝试过了，现阶段我更想尝试现实、落地的题材，纯恋爱向的现偶剧不会是我的首选。”

这次在《兰香如故》中出演杜翠雀，郑合惠子心怀感激。“这个角色给了我很多发挥空间，我不太想演一些脸谱化的角色。”在郑合惠子看来，作为演员最幸福的事就是饰演的角色被观众认可。“我选剧本的时候不会把这个剧爆不爆作为首要考虑因素。我当然希望它播得好，但更重要的是我演这个角色开不开心，有没有收获，有没有让观众记住这个角色。”

长久以来，“甜妹”是贴在郑合惠子身上的标签，她坦言自己并不想刻意撕掉。“大家对我的反馈里，一直有‘甜’‘亲和力’这样的词。这确实是我的一部分，我不会刻意回避。我不抗拒标签，反而欢迎身上被叠加更多标签，标签越多，演员在观众心中的形象才会更加立体多元。”未来，郑合惠子希望自己继续保持演员本心，不断尝试不同类型的角色，同时守护好属于自己的简单生活，“这样就很幸福了。”

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含
图片由郑合惠子提供

郑合惠子生活照。

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■安岳县白水乡工会联合会遗失四川安岳农村商业银行股份有限公司白水支行基本存款账户开户许可证,核准号:J6633001043101,账号:82130120000002698,声明作废。

■成都万众一鑫建筑设计工程有限公司法人章肖华庚(编号5101840016150)遗失作废。

■成都中国旅行社有限公司遗失20份《团队境内旅游合同》(编号:2521666-2521675、0010311-0010320)及李思阳、李庭婕、罗颖、诸洁焱、郭洋文5位员工的工作证,声明作废。

■四川定佳十九代贸易有限公司,公章(编号5101055685478),财务专用章(编号5101055413513),发票专用章(编号5101055413514),赵君之法人章(编号5101055685479)遗失作废。

■蒲江县鹤山街道美洛家具门市遗失公章一枚,编号:92510131MA6519YY75,声明作废。

查找尸源
2026年9月27日,在宜宾市南溪区虾子梁外长江水域发现一男尸,年龄约20岁,身高约165cm,黄染短发长约6cm,

上着黑色T恤、下着迷彩牛仔褲,赤足。知情者速与警方联系,电话0831-3339806

长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2026年9月27日

查找尸源
2026年9月27日,在宜宾市南溪区瀛洲阁长江水域发现一男尸,年龄约60岁,身高约170cm,头戴黑色泳帽,上身赤裸,下身着花纹泳裤,赤足。知情者速与警方联系,电话0831-3339806

长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2026年9月27日