

小镇
和“小镇”成都青白江这座千年古城
文旅如何出圈？
城厢古城：打好这三张『底牌』■ 底牌一 ■
对“老文物”修旧如故

9月24日，华西都市报、封面新闻记者走进城厢古城，白墙灰瓦错落，石砖巷道蜿蜒。城厢古城相关负责人介绍，古城里拥有不可移动文物74处，其中省、市级文物保护单位11处，文庙、武庙等文脉遗存串珠成链。

让“老文物”在现代城市中“活”下来且修旧如故，就是文旅出圈的第一张“底牌”。

要说古城的文物，不得不提起坐落在城厢古镇的觉皇殿，是原明教寺幸存的精华建筑。据《金堂县志》记载，明教寺觉皇殿建成于明成化十七年（1481

年），2012年被公布为四川省文物保护单位。然而，这座大殿曾长期被用作学校教室、实验室和杂物间，后人建起隔墙将大殿分为六个隔间，大部分壁画被石灰涂层和隔墙遮蔽。

2020年，成都市青白江区文物保护中心着手修复不可移动文物。为确保质量，青白江区招引敦煌壁画修复团队，壁画修复师李晓洋作为主要负责人，携团队进驻。团队在墙壁上方5厘米处发现蛛丝马迹，手电筒光线直指隔墙斜后方——层层石灰掩盖下，黑色水墨线条隐约可见。2022年3月，在揭取清代壁画竹编载体时，李晓洋凭经验取下一小块泥层，发现鲜艳色彩。“泥块里面的色彩非常鲜艳，我们一致觉得，下

面肯定有壁画，这东西没跑了。”

该团队随即在17.88平方米的墙壁上取了5个位置，均发现彩色颜料。

四川发现的首个重层壁画就此重见天日——清代壁画之下，明代壁画沉睡了数百年。修复团队将17.88平方米的明代壁画整体揭取，古建筑结构修复完成后整体回贴，最大程度还原壁画原貌。

“修旧如故，不改变原状”——在城厢古城，这不仅是理念，更是一套闭环机制。城厢古城相关负责人介绍，青白江区建立了“设计初审+专家评审+行业审批+过程监管+质量验收”全流程管控体系，对60余处不可移动文物实施保护性修缮。



城厢古城。图据新华社客户端

右一：城厢古城西街“城厢·厢T”沉浸式行走秀。
白桂斌 摄

右二：9月25日，“城厢·厢T”走秀现场小朋友与观众互动。
白桂斌 摄

■ 底牌二 ■
重点打造文旅新业态

如果说修旧如故守住了古城的“根”，那么拒绝千巷一面、精准导入新业态，则是城厢古城焕发活力的第二张“底牌”。

“这座古城从上空俯瞰像一条护城河，32条巷道、108个院落散落其中。我们摒弃简单招租模式，不搞‘全国古镇通用文案’，每一条街巷都要有自己的性格。”9月24日，城厢古城运营负责人付志强向记者道出了古城焕新的三个关键词：系统化运营、业态升级、场景打造。

先说川剧。始建于清道光年间的米家花园，经“修旧如故”改造后变身为中国川剧文化艺术中心。每逢周末及法定节假日，变脸、吐火、水袖等绝活轮番在这里上演；游客们还可沉浸式体验川剧文化。

围棋则是城厢古城的又一张业态名片。曾家祠被打造成厢棋院，今年10月12日至17日，2026年“青白江·城厢古城杯”世界女子围棋联赛巅峰对决赛将在此举办，中日韩多支队伍参赛，赛事及配套活动总规模约650人。“我们把国际赛事放进古院落，让棋手在百年祠堂里落子。”付志强说。

不仅如此，在古城西街，非遗手作、独立文创等近23个特色点位相继引入，目前累计签约商户87户。青白江区对古城内108个古院落实施保护性活化利用，“一户一策”设计业

态布局，并设立“古城创业扶持基金”，让原住民成为古城的“经营合伙人”。

■ 底牌三 ■
见人见物更见生活

更难得的是，这是一座“活着”的古城。原住民安居乐业，市井烟火与历史文脉交织共生。

9月24日下午，记者穿过古城巷子，中医药文化体验馆、城厢花灯馆、青融创·幸福里依次排开。大爷推着自行车，后座两边的竹筐里整齐码着特色小吃麻糖；巷子里自家种植的果蔬摆在筐中，叫卖声此起彼伏。

“全世界范围内的古城保护，核心都是人与自然和谐共生。我们希望能见到一个真正活态化的古城，里面可以还原本地居民世代沿袭的日常生活方式。”付志强认为，坚持不破坏核心肌理，只做修缮提质与外围优化，是活态传承的基础。

在青融创·幸福里，蜀绣、绒花、扎染等手工艺以公益助残的形式落地生长。在这里体验了绒花制作的李女士感慨：“原来非遗不只是博物馆里的静态展品，还能成为普通人增收致富的实用手工艺，古城活化不只有烟火气，更有暖人心的温度。”

而经营婚庆店的老居民则说，老街改造后环境更佳、游客更多，生意越来越好，“看着家乡的变化，心中满是骄傲。”

专家说

城厢古城拥有不可复制的核心特质

9月23日，“锦绣天府·安逸四川”2026网络名人采风共创计划在青白江启动，四川省委省政府决策咨询委员会副主任、四川省社会科学院二级教授李后强在活动主题分享环节，以城厢古城为样本，系统阐述了他对城乡文旅融合路径的最新思考。

李后强说，城厢古城拥有不可复制的核心特质。在他看来，成都国际铁路港与千年龟背街巷共存，“陆港+古城”双支点模式国内少见。

针对下一步发展，李后强建议，可以将“新都城”遗存与南方丝路物证、当代中欧班列的开放叙事对接，形成跨越2000年的叙事张力。他提出，县域文旅资源应成为城乡融合的“转换器”“吸铁石”和“安全阀”，判断文旅能否真正助推城乡融合，关键看三点：农民是不是股东、工匠、房东、主播，而不只是保安保洁；文化IP是不是长在本地文脉里，而不是“全国古镇通用文案”；县城能不能把门票经济转成“住两晚、吃三顿、买非遗、报研学、四季复购”。

从修旧如故的文物守护，到拒绝千巷一面的业态创新，再到留住烟火气的活态传承，城厢古城的三张“底牌”，打的是一套组合拳。而“常去常新”的秘密，或许就藏在这座古城对“新”与“旧”的辩证理解之中。