



1905年,电影《定军山》以京剧大师谭鑫培先生的表演,开启中国影像叙事与京剧国粹相融的先河。跨越百年,国粹故事再度登上荧屏,由郑大圣执导的年代梨园传奇大剧《云雀叫天录》正在湖南卫视、芒果TV热播。该剧取材于谭鑫培生平,讲述了18岁出科的孟金福(张一山饰)从武丑到武生再到老生,由前途渺茫的菊坛新人成长为蜚声京城的梨园名角儿的故事。

近日,张一山接受华西都市报、封面新闻记者采访,谈及此次从一个零基础戏曲人到演绎梨园名角儿,他坦言前期自己用长达几个月时间来练功,也从内心不断给自己支撑,让人物“脚下有根”。剧中孟金福打破舒适圈、不断挑战的那股劲儿,也跟张一山某种程度上“同频”。张一山说,关于演戏,这些年自己一直在打破舒适圈、寻求改变。虽然每个观众、票友有自己心目中的“角儿”,但他会为每个喜爱的角色付出所有的努力。

从戏曲零基础到“脚下有根”

“云雀非鸿鹄,亦敢向天鸣”,《云雀叫天录》的剧名暗藏全剧精神核心。主人公孟金福作为梨园新人,从武丑转武生,再攻老生,历经重重困局,始终不认命、不服输,一步步成长为蜚声京城、受人敬仰的一代宗师。他作为故事原点,又串联起戏班内外各色人物。

《云雀叫天录》以梨园为载体,讲那个时代一群戏曲人的生活,展现一个戏曲伶界大王一生的经历。谈及饰演孟金福这个角色最大的挑战,张一山认为首先是人物有原型,其次是戏曲这个行当他此前未曾接触过,更大的不同是角色的性格和呈现出来的精气神,是近年来很少见的。

作为一个几乎零基础的“戏曲人”,摆在张一山面前的,首先要完成戏曲部分:“最基本的就是舞台上那些戏曲的唱段,我记得我差不多有100出的戏,戏曲部分要学习生旦净末丑,每一个行当我都都要学。因为谭鑫培大师他都会,他是一个全才。所以我有几个月的培训来练功,每天早上到晚上都是各个唱段的培训和训练。”张一山本身有武术的基础,但学起戏曲,感觉还是有一些微妙的不同。比如剧中有一出甩发的戏,张一山找了很久,才找到那股劲儿。

戏台之外,戏曲艺术家的行动、语言、神态、精气神儿,也是张一山努力想要去揣摩和达到的。他说:“因为戏曲艺术家他们在生活中必定会有一些和其他行业、身份的人的不同之处,所以,饰演生活中的那些戏份,对于我来讲才更难,需要很强的内心的支撑来不断地融入这个角色,才能够让自己脚下有根。”

从0到1,从形到神,个中花费的时间和努力可以想象。对于自己喜爱且想要诠释的角色,张一山一直都是一直全力以赴的姿态,这一点与剧中的孟金福性格也有相似之处。他用“爱啃硬骨头”“越难的事情越要做且充满信心”“全力付出也从不让自己失望”来形容自己跟孟金福的相似之处。也许正是这些相似之处,让张一山与孟金福这个角色“惺惺相惜”,并随他一同走入人物命运中。

倾情演绎『京剧名角孟金福』传奇一生

张一山:打破舒适圈,方能成『角儿』



张一山在《云雀叫天录》中饰演孟金福。



《云雀叫天录》海报。



六小龄童在剧中饰演张一山的师父。

获六小龄童亲授猴戏“很幸运”

《云雀叫天录》由郑大圣执导,张一山透露,郑大圣导演很懂戏曲,对演员的戏曲功底、基本功、唱念做打有着严苛的要求,希望角色能够更加成立和鲜活,也希望演员能做到“哪怕在台下,也能让观众一眼就能看出是一个戏曲人”。除此之外,郑大圣导演也希望张一山跟在所有戏曲演员们身边,融入他们。

于是戏里,孟金福和梨园界的前辈们在一起生活;戏外,张一山向老戏骨讨教、学习……张一山也感慨:“无论是戏里戏外,和这些老师们在一起合作都很愉快,学到了很多。”

剧中,六小龄童饰演他的恩师金奎,拍摄现场和拍戏之余,六小龄童拿木棍当金箍棒教张一山“大圣戏”、摆孙悟空经典姿势,各种技巧、身段、眼神等,张一山都用到了《云雀叫天录》的表演中。

张一山回忆,1986年版《西游记》是自己童年重要的记忆,那时候他也希望自己能变成孙悟空,翻个跟头就能去解决世上所有难事:“没有想到有朝一日能够和当年电视里的孙悟空一起拍一部作品,并且演他的徒弟。这种感觉确实很微妙,很幸福,很难得,也是一份幸运吧。”



张一山与谭卓在剧中有多场对手戏。

不希望自己一直在舒适圈

这些年张一山接下的角色,行业、人物特质等差别很大。在电视剧《重案六组:消失的警号》中,他饰演刑警曾克强;在悬疑剧《守护者们》中,他一人分饰两角,挑战底层龙套小人物与失明海归密码专家……谈及选角标准,张一山坦言自己不希望一成不变,不希望一直在舒适圈里。而孟金福这个角色最打动他的,就有不在舒适圈待着的那种劲儿:“从年少、步入中年到弥留之际,他一直都在‘战斗’。而且他永远在改变、永远在变化,不在自己舒适圈里待着。”

在梨园,手上有绝艺,有票房号召力,懂戏能掌班的人,叫角儿。拍完这部戏的张一山,是否还相信今天存在“成角儿”这件事?“表演者、演员这个行当是一个很难说明好与坏的职业,因为艺术表达这个东西,仁者见仁、智者见智。”张一山很清楚,“每一个人心目中的‘角儿’可能都是不同

的演员、不同的人,你不可能成为世上所有人的心目中的‘角儿’,所以我对这件事也看得比较明白,就是尽自己最大努力吧。”但不管如何,他认为,始终希望突破和改变、不惧改变、不惧逃脱舒适圈是最重要的,这也是他认为“角儿”的意义。

因为《家有儿女》系列电视剧,张一山与杨紫结下了深厚的友谊。被问到新剧有没有推荐杨紫看、两人是否会交流演戏心得时,张一山笑言:“可能因为在这个圈子里已经摸爬滚打这么多年了,我们生活中更多的就是闲聊家长里短,并不会多聊专业。”他也表示,杨紫前段时间拿到了白玉兰的奖项是“实至名归”,自己第一时间对她表示了祝贺,衷心地替她开心。

有观众曾说“张一山无论如何演,给人印象最深的还是刘星”,一方面这说明张一山塑造的角色深入人心,另一方面也代表了演员转型不易。在张一山看来,“一个演员这一辈子能够有一个角色深入人心,就已经很不容易了。”他坦言接拍《云雀叫天录》的初衷,并不是为了转型,而是因为热爱:“看到了好剧本、好角色,有冲动、有愿望,想去诠释,其他的没想那么多。”

对张一山而言,他并没有所谓的转型困惑,他为自己有一份热爱的职业,能够全心全意地投入而感到满足。至于未来规划,他的回答是:“我从来不会设定自己的目标和规划,因为怕完不成会很失望,所以希望自己的每一天都是惊喜和未知,我觉得这才是人生的意义。”

华西都市报·封面新闻记者 周琴
剧方供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■四川鑫海卓建筑劳务有限公司公章(编码:5101040345159)遗失,声明作废。
■成都像之外文化艺术发展有限公司魏林玉法人章(编码:5101085552433)遗失,声明作废。
■成都海纳汇容新材料科技有限公司遗失公章,编号:51010

6694083,财务专用章,编号:5101096440084,法人章(法人:陈理军),编号:5101096996694 声明作废。

查找尸源

2026年9月23日,宜宾市三江新区保利阅江台外长江水域发现一男尸。20岁左右,身

高172cm左右,黑色短发长约5cm,上身着紫色带帽卫衣,下身穿着黑色短裤、浅色内裤,赤足。死亡时间3天左右。知情者速与警方联系。电话0831-5105010

长江航运公安局泸州分局 宜宾派出所 2026年9月23日

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。