



加拿大当地时间9月18日晚,“四川造”电影《明天,会更好》于第51届多伦多国际电影节“特别展映单元”举行全球首映。导演陈可辛携主演周迅、王骁出席首映礼。影片感人至深的故事情节、丰富扎实的影像表达、演员真实细腻的表演和贴近当下的议题,看哭了不少现场观众,掌声不断。

“四川造”影片《明天,会更好》多伦多首映



《明天,会更好》电影海报。



周迅、王骁、陈可辛亮相映后环节。

陈可辛携周迅、王骁亮相多伦多电影节

《明天,会更好》在四川立项,全程在成都拍摄,讲述了王牌主持人沈佳(周迅 饰)婚姻破碎、家庭疏离,在记忆不断流失之际,重新找回自我与亲情的故事。这是陈可辛导演继《夺冠》《亲爱的》《中国合伙人》等作品之后,再度聚焦现实题材,关注普通人的情感困境与

人生选择。

谈及该片的主题,陈可辛用中文片名“明天,会更好”与英文片名“The Road Not Taken”的联系作出了阐释:“对我而言,两个片名的含义是一致的。英文名源自美国诗人罗伯特·弗罗斯特的著名诗篇‘我们的生活中到处有岔路,在做出选择的时候我们总是觉得另一条可能会更好’。但我认为,重要的

不是选择哪条路,而是怎么走,让你选择的路变好。在某种程度上,这与中文片名‘明天,会更好’完美契合。因为你愿意为更好的明天努力,明天才有可能更好。一切取决于你怎么走好已经选择的路。”

影片对亲密关系的探讨引发不少观众深思

这部影片也是自《如果·爱》《你好,之华》之后,陈可辛与周迅

的第三次合作。这三次合作,也分别对应了周迅 30 岁+、40 岁+、50 岁+不同阶段的人生状态。对此,周迅动情地表示:“从二十年前的合作,到我们今年再在一起拍戏,我们还是如此的深情和自由,那种感觉是非常珍贵的。我们已经说好了,十年之后再拍一部电影!”

曾在多伦多留学的王骁时隔 22 年重回故地,倍感亲切。为塑造角色,他还特地走访了患者家属,“从这些家庭身上捕捉到无助、恐惧与内心深藏的真爱,并将这些真实的元素融入角色塑造中。”为完成片中与大熊猫相关的情节,王骁专门与大熊猫相处了很多天,并主动沟通调整这场戏的表演方案,最终在开拍第二天“一条过”,成就了片中最重要场景之一。

影片对亲密关系的探讨让不少观众陷入深思:“我现在只想尽力珍惜我爱的所有人,希望我有能力给我爱的人更多的幸福。我也愿意像这部电影的男主一样一直陪伴着爱人,不论她是不是面目全非”;“看到了婚姻里的疲惫、埋怨和不甘,家人之间那些说不出的话。”如何走好当下的路,如何在复杂的人生里重新看见彼此,成为观众的共同话题。

据悉,《明天,会更好》计划于 2026 年内在国内上映。

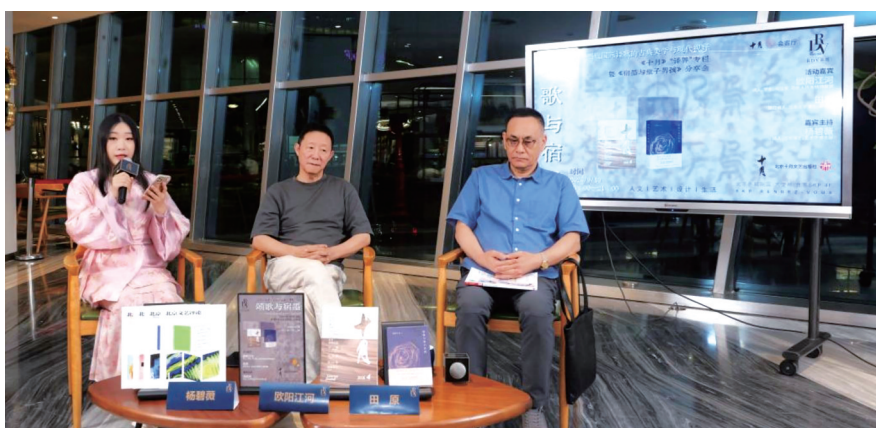
华西都市报-封面新闻记者 周琴 图据片方

AI时代为何还要写长诗? 欧阳江河:对抗提速,守护诗意与“愚蠢”

近日,“颂歌与宿墨——《十月》‘译界’专栏暨《宿墨与量子男孩》分享会”于北京一家书店举办。诗人欧阳江河与文学博士、翻译家田原,以及诗人杨碧薇三位嘉宾齐聚现场进行了一场文学分享。

整场分享会恰似一堂厚重的文学公开课:从日本当代长诗的译介,到汉语长诗的创作实践,贯通古典文脉与当下时代。在对话间,读者得以重新看见翻译所蕴含的创造性价值,更认识到长诗写作在当下,自有其不可替代的文体力量。

欧阳江河的《宿墨与量子男孩》,是一部阶段性的“断代史”个人诗集,集博物与抒情、考据与沉思于一体,呈现了诗人近年的诗学探索。欧阳江河引入“古层”概念阐释自己的长诗写作:长诗的驱动力并不来自激情与抒情,而是如同地质断层一般沉埋于文本之下的



杨碧薇、欧阳江河、田原(从左至右)在分享会现场。

持续低音,如同弦乐四重奏里常常被忽略的第二小提琴声部,构成了作品内在的灵魂。

欧阳江河与田原谈及在 AI 技术高速迭代的当下,长诗写作正在对抗时代一味向前的提速,守护人独有的诗意与“愚蠢”。欧阳江河的写作尝试越过人的视角,去想象苹果、

蝴蝶的物种语言,将诗学从“存在者之诗”推进到关于存在本身的思考。

围绕核心议题“古典美学与现代视野如何对接”,两位嘉宾从翻译与创作两个维度展开辨析。田原以俳句翻译为例,日语古语、和歌惯用语、本土造语往往在汉语中找不到完全对等的表达,很多意味



诗人欧阳江河

藏于言外,近乎“拒绝翻译”。但恰恰是俳句、短歌间接影响了庞德,推动了西方意象主义的诞生。

欧阳江河则分享了自己创作中使用古典语汇的独特方式:古典字词在现代口语行进过程中,可以起到“踩刹车”的作用。借鉴李贺的助推力量,采用韩愈造词、破韵的写法,打破顺滑的语言惯性,挖掘入声字等古汉语声音里携带的历史重量。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 图片由北京十月文艺出版社提供