

2026年9月22日 星期二 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

墓主或为秦始皇嫡祖母华阳太后 陕西发现战国晚期秦王级别墓葬



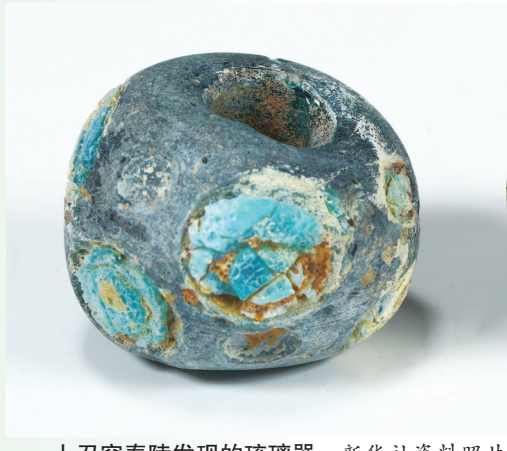
上召窑秦陵发现的玉器。新华社资料照片



上召窑秦陵发现的铜器。新华社资料照片



上召窑秦陵出土的玉器。新华社资料照片



上召窑秦陵发现的琉璃器。新华社资料照片



上召窑秦陵发现的铜器。新华社资料照片

陕西省考古研究院9月18日公布上召窑秦陵考古成果,这座位于咸阳市渭城区的墓葬,经勘探发掘确认是一处战国晚期秦王级别的墓葬,墓主可能为战国晚期秦国华阳太后。

2018年,陕西省考古研究院为配合西安咸阳国际机场三期扩建工程,对项目用地内文保单位“恭陵”开展勘探,确认这是一座带有独立陵园的“亚”字形大墓。2022年,考古人员对陵园北部开展了考古发掘,并进行了补充勘探,基本厘清了陵园的整体布局结构。因该陵位于原上召窑村范围内,故定名为“上召窑秦陵”。

陵园平面近方形,整体呈“回”字形布局,由外兆沟、内兆沟、内园墙、主陵、陪葬墓、祔葬墓、祭祀坑等形制要素组成。带覆斗形封土的“亚”字形大墓位于内陵园中部、陵园南北中轴线上,四条斜坡墓道分别位于墓室四边中部,墓室平面略呈方形。

本次发掘出土器物258件(组),质地包括陶、铜、铁、铅、玉等。陶器包括鼎、盒、壶、罐、盆、釜等,部分器物戳印有“咸广里高”“咸重成未”“咸宜都次”等陶文。铜器多出自祔葬墓,包括鼎、壶等,其中一件铜鼎刻有“宋氏”铭文。

对陪葬墓人骨的碳十四测年显示,其年代为公元前389年至前208年。陕西省考古研究院馆员赵汗青说,综合墓葬形制、陵园结构及出土器物特征判断,上召窑秦陵的年代当为战国晚期,属于秦王级别的陵墓。

据了解,这一区域此前已发现周陵镇、严家沟、司家庄三座秦陵园,上召窑秦陵是该区域第四座秦陵园。它与司家庄秦陵园形制、布局高度相近,年代或大体相当,墓主之间或联系紧密。结合史料与战国秦陵埋葬制度,研究人员推测墓主可能为战国晚期秦国华阳太后。

知道多一点

公元前251年,秦昭襄王去世,安国君继位,是为秦孝文王。孝文王封华阳夫人为王后,封子楚(秦始皇嬴政之父)为太子,为安国君生下子楚的夏姬未得封赏。孝文王即位当年即去世,太子子楚继位,是为秦庄襄王。秦庄襄王尊华阳夫人为华阳太后,尊生母夏姬为夏太后。因此,华阳太后为嬴政的嫡祖母,而夏太后为嬴政的亲祖母。

综合新华社、广州日报

千年「火树银花」刻字在西安出土

“火树银花合,星桥铁锁开。”唐代诗人苏味道写下的名句,描绘了唐代上元夜游的灯火璀璨。记者9月18日从陕西省考古研究院了解到,考古工作者在西安市长安区一座唐代高等级墓葬中,发现一件陶马踏板,器底刻着该诗的节选摹写文字,成为罕见的唐代诗歌刻字实物遗存。

2017年,陕西省考古研究院在西安市长安区发掘了多座唐墓,其中一座编号为M5的墓葬经考证为唐中宗时期户部尚书李承嘉的墓葬。这座墓葬为长斜坡墓道多天井砖券单室壁画墓,墓葬水平全长约30.4米,出土随葬品约60件(组),以畜禽俑为主。

据陕西省考古研究院副研究馆员苗轶飞介绍,此次发掘中发现了一件颇有意思的文物——长方形陶马踏板。它是陪葬陶马的底座,用于固定陶马防止倾倒。在踏板底面,考古人员看到12个刻划文字:“火树银花/星桥锁开/风尘随马”。文字节选摹写自苏味道《正月十五夜》中的诗句:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”

描绘上元夜盛景的名句,为何会出现在陶马踏板的底面?苗轶飞说,这很可能是一次偶然的即兴刻写。《正月十五夜》的创作时间距墓葬修筑年代不远,这首诗在当时可能正广为流传。制作这件陶构件的工匠,也许只是劳作间隙有感而发刻下诗句,也许彼时恰逢上元时节,工匠便摘句刻于器底,属于一次充满个人意趣的随性之举。

这座墓葬的墓主为唐中宗时期户部尚书李承嘉。史籍里关于李承嘉的记载寥寥,出土墓志弥补了史料缺载。结合周边考古成果,李承嘉祖父李宽的墓碑在距此约两公里处出土,父辈亲属墓葬也分布在附近,证实这一区域是关中望族李氏的家族墓地。

这件刻有上元夜诗句的陶马踏板,把唐诗名句留存于随葬陶构件之上,既可印证这首诗作在唐代的传播热度,也为了解唐代工匠的审美趣味提供了珍贵实物证据。

新华社记者 杨一苗



出土陶马踏板上刻有文字。新华社资料图片



从陕西西安长安区一座唐代高等级墓葬中出土的陶马踏板。新华社资料图片