

《交锋》热播：没有完美英雄，只有坚守信仰的普通人

□杨霁月

艺评

当荧幕上的硝烟散去，和平年代的暗战，依旧在看不见的角落里持续上演。

目前，由国家安全部主导创作的当代国安题材大剧《交锋》正在央视热播，该剧以横跨二十年的情报博弈，撕开当代隐蔽战线的真实面貌。它没有塑造无所不能的超级英雄，而是把镜头对准一个个有软肋、有疲惫、会受挫的普通人，在取舍与煎熬之中，诠释信仰的力量。

回顾近年来同题材文艺作品，无论是再现海峡彼岸英烈往事的《沉默的荣耀》，还是国风达人朱铁雄今年4月刷屏全网的短视频《无我》，都在诉说同一个内核：真正的英雄，往往是褪去光环的普通人，他们会牵挂家人，会畏惧牺牲，却依然选择扛起家国的重担。

《沉默的荣耀》刻画吴石、朱枫等烈士，他们或身居高位，或隐于市井，亦为人夫、为人妻、为人父母，心中同样盛满对亲人的眷恋。可面对家国大义，他们毅然奔赴九死一生的险境，“若一去不回，便一去不回”，不是天生无畏，而是明知危险，依旧义无反顾。朱铁雄的短视频《无我》，用穿越的叙事，描摹潜伏者的宿命：为了守护家国，他们隐姓埋名，史册上查不到他们的名字，连至亲都无法相认，“大业无名”四个字，道尽隐蔽战线的辛酸与赤诚。

从新中国成立初期的潜伏斗争，到上世纪90年代至今的反间谍较量，时代在变，斗争的形式在变，但隐蔽战线工作者的精神一脉相承。《交锋》正是把这份精神，投射到当代国安干警的身上。

剧中的马懿，是两代侦查力量的核心人物。他不是永远冷静、永远胜利的神探。面对战友牺牲，他会痛苦煎熬；面对漫长拉锯，他会疲惫迷茫；面对家庭，他心怀愧疚……剧中那句“只要手里的情报有价值，只要传出来一次就够了，没白活”，朴素的话语，道尽一名国安普通侦查员的信仰底色。

马懿与何春晓，师徒二人，两代国安人的接力。从上世纪90年代



电视剧《交锋》海报。图据《交锋》官方微博

依靠卷宗、蹲守、走访的传统侦查手段，到新时代大数据、技术侦查的全新方式，时代更迭，办案方式迭代，但坚守的初心不变。剧中的人物，也并非非黑即白。即便是对手，也有着自己的人生挣扎；而我方干警，同样会有动摇、有遗憾、有无力感。剧集摒弃“高大全”的叙事套路，不美化牺牲，不神化英雄，告诉观众：国安干警也是血肉之躯，他们也会害怕，也会想家，只是肩上的责任，让他们选择把个人情绪藏在身后。

《沉默的荣耀》写的是烽火年代的向死而生，朱铁雄《无我》诉说的是“功成无我”的牺牲奉献，而《交锋》聚焦和平岁月里无声的较量。三者跨越不同时代，共同完成一场对隐蔽战线群体的集体书写：英雄从来不是生来伟大，而是普通人在命运抉择的关口，选择了家国，舍弃小我。

我们习惯歌颂轰轰烈烈的壮举，却常常忽略，更多的守护藏在日复一日的隐忍之中。他们不站在聚光灯下，没有鲜花掌声，很多故事甚至不能对外公开。他们守护的，是我们习以为常的烟火日常，是万家灯火的安宁。

英雄不一定光芒万丈，但信仰永远掷地有声。那些无名者的坚守，不该被时光埋没。

一场复出演唱会为何牵动全球的心？

法国当地时间9月12日晚，备受关注的传奇歌后席琳·迪翁在巴黎举办了她的首场复出演唱会，现场3万人为之欢呼，“席琳·迪翁复出演唱会”很快席卷了全球社交媒体，引发大量关注。据环球时报转引法国媒体报道，计划举行的26场演唱会预计将给法国带来10亿欧元的经济价值，相当于2024年巴黎奥运会收益的五分之一。一场复出演唱会，为何牵动全球目光？

抢票注册人数创同类演唱会纪录

这次复出不是巡演，席琳·迪翁选择了一种更克制的驻场演出方式。首轮16场从9月12日开启，一直排到10月。歌迷的反应远超预期，她又宣布2027年5月加演10场，总场次达到26场，成为法国历史上规模最大的演唱会活动之一。

演唱会自宣布以来就备受关注，票务平台多次因流量过大而瘫痪。据统计，通过抽签系统尝试抢票的注册人数高达约900万人，远超门票数量，创下了同类演唱会活动的纪录。

有当地媒体统计首周演唱会数据显示，部分酒店预订量增长近400%，开往巴黎的火车票预订量增长96%，其中有大约30%的观众来自国外。

全球观众致敬用生命歌唱者

2022年，席琳·迪翁公开自己患有僵人综合征，这是一种罕见的、严重的中枢神经系统疾病，发病率约百万分之一，并且无法治愈。

很多人不知道的是，她已经在这种痛苦中挣扎了十几年。纪录片《我是席琳·迪翁》

记录了她发病时的煎熬：痉挛急性发作时，身体突然完全僵住，无法靠自己移动。面对镜头，席琳·迪翁说了一段话：

“我非常想念舞台，想念观众。如果我不能跑了，那我就用走来代替，如果我连路都不能走，那我就爬着前行。我不会停下来，我绝不会停下来。”

席琳·迪翁深情演唱。图据席琳·迪翁中国歌迷会

席琳·迪翁的演艺生涯本身就是一部传奇。她12岁时就以法语歌曲出道，此后横跨英法两种语言，缔造了全球专辑销量超过两亿张的纪录。1998年，她为影片《泰坦尼克号》演唱的《我心永恒》获得第41届格莱美奖“年度歌曲”及“年度制作”奖，至今仍是全世界传唱度最高的电影主题曲之一。她先后获得5次格莱美奖、12次世界音乐奖，这些荣誉还在继续。

这些年，她把“歌唱”变成了超越音乐的行为。当一个人连走路都困难，当喉咙的肌肉不再服从意志的指挥，她却依然要站上舞台。她坦言，这条道路比预期更坎坷，但她始终在遥远的山间深处，紧握着一丝微弱的光亮。

在演唱会的最后，全场3万人站起来向席琳·迪翁致敬，这或许已经超越了舞台表演本身。观众不仅是在向一位“复出的歌后”致敬，更是在致敬一个不被疾病定义、顽强歌唱生命的坚韧的人。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

