

T.A.NEUI
天府新视界

成都话里的“港”，指夸人厉害、能干，或者洋气、时髦，形容那种一出现就让人眼前一亮的门派。成都最近确实有点“港”，不是因为它在模仿谁，而是因为它在用自己的方式，接纳另一种可能，让不同的声音在同一个空间里共存、碰撞、生长。这另一种可能，就是香港。

成都最近有点『港』

□吴德玉 王一理

图据四川省文化艺术中心歌剧厅微信公众号
舞剧《武道》致敬李小龙。



东方之珠与天府之国的『邂逅』

由香港特别行政区政府康乐及文化事务署主办的“香港周2026@成都”已于9月20日圆满落幕。为期17天的艺术节，逾60场演出、展览和活动在成都陆续呈现，涵盖舞蹈、音乐、戏剧、电影、非物质文化遗产、玩具文化及设计等领域，直接把香港一整座的文艺宇宙搬到了成都人的家门口。在这种双向交流中，“港”的真正意义愈发彰显：不是成为别人，而是成为更丰沛的自己。

香港与成都，一个是东方之珠，一个是天府之国，都有着繁华以外的市井烟火以及“侠肝义胆”。香港武侠文化在成都人的记忆中，既有耳熟能详的TVB武侠剧，更有影响了几代人的功夫巨星李小龙，还有金庸笔下的快意江湖。对李小龙的印象，大众大多停留在银幕之上，凌厉的拳脚、敏捷的身法，还有标志性的双节棍。这次，拳脚不再只是拳脚，攻防也不再只是攻防，它们进入舞剧《武道》，成为身体的另一种语言，重新演绎一个关于身体、自由与自我的问题。2004年，金庸先生到访蓉城时，曾说“黄蓉的蓉字，就是成都的蓉嘛！”如今，人已逝，梦还在，蓉城的观众又通过香港艺术团体“进念·二十面体”的《戏曲金庸·笑傲江湖》，与先生来了一次穿越时空的重逢。江湖侠义不再只停留在书页里，而是在传统戏曲与现代视听的碰撞与共鸣中，再现光辉岁月。

将老祖宗的审美创新传承下来，才是真的巴适，真的“港”。从舞台到银幕，从传统手工艺到潮流创意，香港文化的面貌被一层层打开，也向成都观众做了个示范：传统不只是摆在玻璃柜里的旧物，它需要被重新看见、重新讲述，才能继续往前走。香港芭蕾舞



团的《罗密欧+茱丽叶》，把莎士比亚的经典故事搬到了20世纪60年代的香港，武术被糅进芭蕾，东方与西方的身体语言在同一个空间里相互试探、彼此成全。“一日之计在非遗——香港非物质文化遗产与当代艺术展”，以“早、午、晚”为时间线索，把非遗技艺放回香港人的日常场景里——清晨的茶楼、午后的街巷、入夜的戏台，通过香港艺术家的创作，那些熟悉又陌生的传统元素，以全新的样子重新登场。香港玩具文化与IP展，让达人们不必远赴香港，亦可将潮玩收入囊中。“港”好遇见你，真“蓉”幸。



香港中乐团《港韵乐蜀》音乐会现场。
图据川观新闻

2

两种文化在同一个舞台上『交融』

两种文化在同一个舞台上，共同呼吸，彼此改变，也彼此确认。当大熊猫跳起华尔兹，那是香港管弦乐团把音乐礼物送到了成都。香港中乐团特邀来自四川的国家一级指挥肖超执棒，以《霸王卸甲》《唐响》等曲目融汇古典民乐与当代中乐，演绎巴蜀风土与千年历史；香港管弦乐团驻团指挥廖国敏与肖邦国际钢琴比赛金奖得主陆逸轩联手，演绎肖邦、斯特拉文斯基等作曲家的经典作品，并向成都观众呈现作曲家姚晨以大熊猫为灵感创作的新作《团团转》。艺术家们的跨界合作也不胜枚举：香港文化推广大使、国际知名音乐家谭盾携手成都交响乐团，与一众香港和内地艺术家共同呈献《声音河流》；香港歌手王菀之、冼靖峰、黄淑蔓等将动人的香港流行音乐带进东郊记忆；香港演艺学院音乐学院与四川音乐学院的师生，共同演绎“如乐而至·川港共韵”。一代人有一代人的仙乐飘飘，每个年龄段的观众都能找到自己的“心水”（粤语喜欢的意思）之作。

“香港周2026@成都”已于9月20日落幕，但许多展览还将持续至11月，蓉港两地的往来与交流也将日益深化、日趋频繁。在成都的街头走一走，当港式茶餐厅的霓虹在玉林路亮起，当粤语的腔调在茶馆里与四川话交织，当港式茶点与四川火锅丝滑混搭……具体而细微的日常，比任何宏大的口号都更接近“融合”的本意，也是这个秋日成都港风飘飘的见证。

据“天府新视界”微信公众号



香港芭蕾舞团舞剧《罗密欧+茱丽叶》。
图据中央政府驻港联络办微信公众号