

“茅威涛是浙江桐乡人。20世纪80年代在杭州求学时,她常骑车经过西湖苏堤。那时,她心里就埋下一个念头:等将来自己有足够能力时,可不可以演一次苏东坡?这个念头在过去40多年里早已生根,如今发芽开花。2026年9月11日,由茅威涛担任艺术总监并领衔主演的越剧《苏东坡》来到成都,在四川大剧院连演两场,广受好评。首场演出后,站在舞台上谢场的茅威涛由衷感慨:“演苏东坡的梦,终于圆了……”

在中国传统戏曲的版图里,1984年成立的浙江小百花越剧团是个独特的存在:全女班、青春气、敢于破圈。而茅威涛,就是这片舞台上最具标志性的名字之一。作为越剧界“当代第一女小生”,茅威涛三获梅花奖。如今她依然活跃在越剧舞台一线,其代表作《新龙门客栈》大热出圈,成为热门话题。

带越剧《苏东坡》“回故乡” 茅威涛:四十年一梦,梦圆四川

想演出苏东坡的“灵魂”

苏东坡是从四川眉山走出的千古文人,知音无数。要演好苏东坡,需要下功夫;用一台越剧带苏东坡回“老家”,更是不容易。

越剧《苏东坡》以“盗梦空间”式结构,用多个梦境片段串联苏轼的一生。剧本时间线颠倒,开场就是老年,中间又闪回二十岁。这种剧本结构大胆挣脱了传统戏曲的叙事方式,很是新颖。但如何解决把苏东坡从青年演到晚年的难题,茅威涛费了一番功夫。她17岁进梨园学戏,在舞台上长期以小生形象出现。她说:“如果真的完全当成老生来演,我觉得反而不高级,那只是演了一个老生而已。”她想到髯口,把它变成塑造人物的手段。于是,她专门跑到山西,向“晋剧第一女老生”谢涛的老师、85岁高龄的李月仙先生学习髯口功。

在“赤壁怀古”那段戏中,她分别使用黑、灰、白三色的髯口,其中还有将髯口拿在手上舞动的动作。这种做法一度也引来质疑,觉得胡子不能随意摘戴。但茅威涛思考后认为,戏曲本身就充满假定性,髯口本就不是真胡子。越剧女小生、乾旦坤生,同样都只是象征、假定的美学。二十多场演下来,不少老生艺术家认可这套用法。茅威涛说:“艺术评判本就因人而异,仁者见仁智者见智,有褒有贬,我坦然接受所有意见。”

9月10日,越剧《苏东坡》上演前一天,茅威涛就已出现在四川大剧院,直接在排练舞台上与四川省川剧院的青年演员展开交流。她穿着一件简单款式的宝蓝色T恤、宽松休闲裤,一双普通的鞋,素颜朝天,不施粉黛。

63岁的她,整个人松弛自然,语气



茅威涛出演《苏东坡》。

真诚谦虚。可一讲起戏曲,整个人就闪闪发光。她提到,相对京剧、昆曲、川剧等,越剧是“年轻”的剧种,需要博采众长,为己所用。她分享自己的经验时提到,“20世纪90年代排《西厢记》的时候,我就‘偷’学了一点川剧。”看到青年演员现场展示褶子功、水袖、“土芭蕾”,她再次感叹:“无论是褶子功、水袖,还是‘土芭蕾’,像这些技术,真的是只有中国戏曲才有的。这些东西别人想学都学不来。影视学不来,话剧学不来,音乐剧学不来,就算西洋芭蕾也学不来。这个就是我们自己的东西,绝对不能丢。”她同时不忘跟青年演员强调,技术本身都是要为人物塑造服务,要融入整部戏的艺术表现中,不能单纯展示技术。

茅威涛向不同剧种借参照、找办法的劲头,并不是一时热情,而是从她学戏之初一直延续到今天的习惯。30多年前,她在《西厢记》中为表现张生接到

莺莺信笺后的狂喜,借鉴了川剧小生的“踢褶子”动作,也曾引起争议。但实践证明,《西厢记》里的“踢褶子”,沉淀为一代观众心中的经典。

这些年来,不同剧种之间的借鉴和化用其实并不少见,吸纳兄弟剧种的优势所长,为我所用、融于本体是大势所趋。1998年,茅威涛在《孔乙己》里剃光头、穿长衫,很多老戏迷一时间难以接受这个落魄潦倒的女小生形象,甚至觉得越剧的美被毁了。但如今,这部戏被公认为越剧的一次成功突围。茅威涛相信,艺术的生命力正是在“破”与“立”的一次次拉扯中不断迸发的。

回到东坡老家感觉被治愈

9月11日,越剧《苏东坡》在四川大剧院演出结束后,茅威涛对观众说:“这次我们都特别紧张,为什么?因为苏东坡回家了。所以对我来说,今天其实特别忐忑。我不知道今天来到成都、来到四川、来到苏东坡的故乡,这里的观众对我们以‘盗梦空间’式的方式来诠释你们的家乡人——一个伟大的词人、一个伟大的古人,能不能接受?”掌声给了她答案。

出演苏东坡,也让茅威涛从这位千古文人那里获得很多精神能量。她提到,在焦虑、不安、急躁、急速变化的时代,“我们太需要苏东坡。”也无风雨也无晴”,苏东坡的人生况味给了我们很多情绪价值。这种力量不是来自丰功伟绩,而是来自一种面对人生起落的态度。它会给你带来一种温暖,让你明白,哦,原来人还可以这样活着。”

排《苏东坡》期间,茅威涛透露,自己也曾经历过工作和生活的焦虑。随着一点点走近苏东坡,她找到了与情绪相处的方式。“他让我释怀了,治愈我了,我感觉像是任督二脉被打通了。”她脑海中浮现八个字:脚踩泥土,心中开花。“我想,我们应该和艰难、苦难共存。我相信我们全剧组都因为《苏东坡》而感到心灵被治愈了。尤其是我自己,每演出一场,都像心中呐喊一声出来,整个人身心都感到舒畅。”

9月12日,茅威涛专程到眉山参观三苏祠博物馆。她兴致勃勃,看到

什么都感兴趣,对东坡老家充满敬意。此前她带着《苏东坡》回到四川,在舞台上完成了与苏东坡的一次对话;到了三苏祠,她又以另一种方式走近东坡。从剧场到祠堂,从角色到故里,这趟行程像是把“苏东坡回家”这四个字,又往深处走了一步。

传统技艺不能只当秦砖汉瓦

传统戏曲的古老程式如何与今天的青年观众产生心灵连接、产生共鸣,是戏曲界面临的重要课题,茅威涛也经常琢磨、思考这些问题。在接受记者采访时,她提到,艺术作品首先要在人文精神、情感层面和当下观众达成共鸣。“回望古代,勾栏瓦舍、茶肆酒楼、社戏戏台之上,《窦娥冤》《孟姜女哭长城》《梁祝》这些作品之所以广为流传,是因为作品在讲述人性,抒发民间百姓的愤懑与诉求,歌颂真挚爱情。动画片《哪吒》能够走红,核心也是人性共鸣。”

戏曲行当有特有的表演程式,也有像水袖、踢褶子这类戏曲技艺。茅威涛说,这些是中国戏曲独有的,绝对不能丢掉。这些传统是底气、DNA与法宝。但问题在于,怎样让它们不只是博物馆里的展品,不像秦砖汉瓦一样陈列,而是能进入当代观众的情感体验。

这种对“鲜活表达”的追求,早在茅威涛30多年前排《陆游与唐婉》时就已萌芽。当时她跟导演杨小青提出,希望自己可以像话剧演员一样,站在原地五分钟不动。但戏曲唱腔自带韵律,只要开唱就必然伴随形体动作,没办法像雕塑一般静止站立演唱。这个未能实现的想法背后,是茅威涛希望用雕塑式的美学,去演绎陆游写下《钗头凤》之前,交织着爱情、家国、爱恨的生命感悟。

为了更好地感受当下年轻人的审美脉动,茅威涛透露,她偶尔也会看一些当红的电视剧,甚至包括一些古偶和短剧,了解观众现在喜欢些什么。“我想知道,这些剧到底为什么能吸引年轻人,里面有没有值得学习的地方。”

2026年上半年,根据作家陈彦茅奖作品《主角》改编的同名电视剧,里面有秦腔《游西湖》三分种的慢卧鱼表演,令很多观众印象深刻。茅威涛对此也密切关注,“电视剧是用大众更容易接受的现代传播方式,生动解释秦腔背后的人的故事,从而吸引大众理解慢卧鱼这项古老剧种技术,然后再反过来促发大家对秦腔感兴趣并愿意走进剧场欣赏秦腔本身的魅力。因为一旦弄懂了故事,看懂了一点魅力,观众就更容易知道怎么回事,更愿意去亲近,去喜欢。这是非常好的一件事。”

同时她也坦言,像《主角》这样展示秦腔的机会也不是每一个剧种都能遇上,“我们也不能被动等待某一个小说家、影视剧创作者来挖掘、带动我们越剧、川剧的魅力,我们要靠我们戏曲从业者自己,依托文本、角色,依靠老中青几代演员,向年轻观众展现我们的魅力和意义。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 王一理 实习生 方心语

图片由茅威涛提供

生活服务广告 028-86969860 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。
收费标准:70元/行/天,每行13个字

声明
近期有人反映:郑恒(身份证:510303XXXXXX0013)以办理班组准入、劳务费支付、人员招聘、项目承接等名义,私自向他人收取费用、发生借款等行为。

我郑重声明:郑恒前述行为,未获得我公司任何授权,相关行为与我公司无关,由此产生的一切经济及法律责任由郑恒本人自行承担。

若有人因此遭受财产损失,请及时向公安机关报案。特此声明。

成都华润燃气工程有限公司

2026年9月20日

■陈赖星晨残疾人证(流水号:00460543,编号:川军A072011)遗失,声明作废。

■四川新铁路桥机械有限公司公章(编号:5101326007087)财务专用章(编号:5101326007088)发票专用章(编号:5101008506147)遗失,声明作废。

■成都瑞欣赛科再生资源有限公司,杨凡法人章(编码:5101326139460)遗失作废。

■崇州市街子镇白圣村股份经济合作联合社法人章程健(编号5101840067439)遗失作废。

■北京市高通(成都)律师事务所郭渊律师执业证(执业证号15101201111848004)遗失作废。

都江堰市原两河小学等5所学校闲置资产拍卖公告

受委托,我公司将于2026年9月29日14时30分在都江堰市公共资源交易服务中心开标室,对下列标的按现状进行公开拍卖。

一、标的名称:都江堰市原两河小学等5所学校闲置资产(详见资产评估报告)。转让参考价:119903633.63元,竞买保证金:260万元。

二、竞拍条件:在中华人民共和国境内依法成立的企业法人(不接受联合竞拍);竞买人应遵守拍卖方案、拍卖文件和国家法律法规和有关规定且按本公告要求缴纳竞拍保证金。

三、标的展示时间、地点:即日起至2026年9月28日止在标的现场展示。

四、报名方式:有意竞拍者须于2026年9月29日12时前将保证金交至指定账户(户名:都江堰市教育局,开户行:成都银行都江堰支行,账号:60042012213903700015,请在用途栏注明:“都江堰教育局-竞拍保证金”)(以到账为准),并于2026年9月29日12时前凭有效证件及保证金缴款凭据到都江堰市教育局会议室(都江堰市善政路605号)办理竞拍报名手续。

特别说明:标的其他要求及未尽事宜详见拍卖文件及附件。

咨询电话:丛先生 13882052558 四川天府法拍科技有限公司

公司地址:成都市高新区天晖中街56号1栋24楼2422号 2026年9月21日

公告

由成都环蓉环保科技有限公司建设的“开升商业综合体项目”建设工程设计调整方案正在公示中,相关内容将于2026年9月21日至2026年9月29日进行公告,公示地点为成都经开区项目建设服务局、报纸、项目现场和政务网站(网址为:https://www.longquanyi.gov.cn/lqyqzfmhwhz_gb/c123736/bm_ggtj.shtml)。

恭请各相关利害关系人及各界人士前往上述地址查看,若有任何疑问请及时告知公证处和我局。

四川省成都市龙泉驿区项目

建设服务局 2026年9月21日

■中航物流(成都)有限公司刘伟康法人章(编码:5101000149914)遗失,声明作废。

■成都市青羊区金沙榆景一期业主大会法人章杨晓华(编号:5101055686862)遗失作废。

■崇州市神话说电竞网吧不慎将公章(编码:5101840052550)遗失,声明作废。

拟申请注销登记公告

四川天府新区人民医院举办的八一骨科医院拟向事业单位登记机关申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2026年9月4日起90日内向本清算组申报债权。特此公告。

查找尸源

2026年9月18日,宜宾市江安县阳山镇临云寺长江边发现一具女尸,25岁左右,身高约1.6米,黑色长发,上身穿红白条纹短袖,下身穿蓝色牛仔褲,赤足。尸体入水时间5天左右。知情者速与警方联系。电话:0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年9月18日