

2026年9月20日 星期日 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

初秋时节,故宫文华殿又一次迎来文博爱好者的热切聚焦。历经两年多筹备的“典则:唐宋书画展”亮相以来,吸引上万名观众慕名而至,奔赴一场跨越千年的精神对话。

这场展览共展出书画文物107件,有24件为近三十年来首次展出,另有部分晋唐写经、五代寺观壁画此前亦较少面世。展览自9月1日至11月1日开放,按朝代顺序分为两期,第一期主题为唐、五代书画,第二期主题为两宋书画。



在北京故宫博物院“典则:唐宋书画展”拍摄的《步辇图》局部。新华社发 杨洋 摄

《洛神赋图》《步辇图》等传世名作亮相故宫 从唐宋丹青看中国书画“行业标准”

一套“行业标准”

唐之法度,宋之意韵,共同构筑了中国传统书画的精神内核。理解唐宋笔墨乃至读懂中国传统书画,就要从展览的主题“典则”说起。

“从师约法曰典,可以传授曰则。”唐代窦蒙《述书赋语例字格》这样诠释“典则”二字的内核。“向上接续古人智慧,向下实现文脉延续,在传承之上实现创新发展,这就是典则的本意。”故宫博物院书画部研究馆员、展览主持人王中旭解读道。

中国传统书画讲究崇法守矩,又贵在因时出新。正是依靠这套可传授、可演化的典则,千年文脉才得以赓续不绝。

魏晋是书画典则萌发的起点,顾恺之的线条、“二王”的书法树立起后世仰望的艺术高度;至唐宋,这套艺术范式走向完备成熟,造就两座精神气质迥然的艺术高峰。“唐代大一统,书画豪放恢宏、包容开放;宋代则既有文人的典雅精致,也有民间美术观照世俗生活的豁达气质。”王中旭说。

据此,展览依循历史时序设置“东晋南北朝:典则初立”“隋唐:法度恢弘”“五代:承唐启宋”“北宋:诸家鼎峙”“南宋:南渡新韵”五单元,系统呈现唐宋书画之典则范式日益完备的历程,既呈现笔墨技法的传承流变,也挖掘书画背后的时代思想、社会风貌与人文精神。



8月31日,媒体记者在北京故宫博物院“典则:唐宋书画展”展览现场参观。新华社发 杨洋 摄

一条“璀璨星河”

提到唐宋书画,人们脑海中自然会浮现《韩熙载夜宴图》《千里江山图》《清明上河图》等“明星”文物。不同于过往“众星拱月”式的特展叙事,这场展览以“璀璨星河”的策展思路,向观众缓缓铺开一卷熠熠生辉的星空全景图。

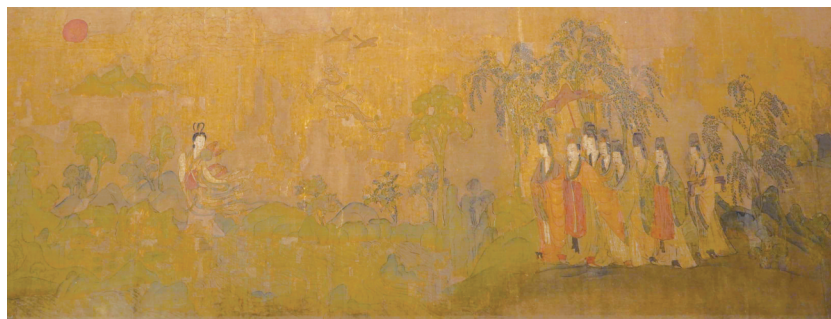
“就像秋天的夜空,有亮的星星,也有稍淡一点的星星,彼此相伴汇成星河。”王中旭表示,唐宋书画不是少数名作的独角戏,无数受典范滋养、又衍生出新范式的作品,共同构筑起时代艺术的完整图景。

《洛神赋图》卷第一次把“翩若惊鸿”“凌波微步”的文字之美转成视觉之美;《步辇图》卷上,唐

太宗雍容伟岸,抬辇侍女纤瘦谦恭,禄东赞精干老练,人物身份与精神气质被精准捕捉;“颜筋柳骨”立楷书之骨,杜牧行书《张好好诗》卷是晚唐稀见的诗人真迹……

展览中,观众既会关注到这些名家范式,也同样会欣赏到那些受大家影响、自成小范式的作品。它们因缺少响亮名头,常常被明星文物的光环遮蔽,如同星河边上点点微光。

“一些作品以往可能没有相应主题展示出来,很多都是值得进一步研究的。这次我们就借着唐宋书画展的主题,把这些受典范影响的书画拿出来,让大家去欣赏作品本身的美。”王中旭阐释道。



《洛神赋图卷(宋摹本)》局部。新华社发 杨洋 摄

一道“美学盛宴”

展览一大巧思,在于打破单幅卷轴孤立陈列的传统,以文物组群实现跨材质、跨出土背景的同台对话,把书本上抽象的技法名词,转化为肉眼可对比的视觉实证。

比如,宋摹本顾恺之《洛神赋图》卷和山西大同北魏司马金龙墓漆画屏风、河南邓县南朝画像砖同在一个观看序列:洛神衣带飘飘,如春蚕吐丝;漆屏上列女的衣纹同样连绵悠长。

一件是传世摹本、一件出自墓葬、一件来自民间砖室,相隔数百里、数百年,却被同一条线牵引——“高古游丝描”。这样的并置,让观众直观看到高古游丝描如何跨越载体,成为时代通行的艺术语言,读懂“传移模写”这一中国书画独有的传承路径。

既有过足眼瘾的“大餐”,亦有暗藏惊喜的“小点”。

阎立本《步辇图》卷之后,展出了一卷初唐写经,卷末监制名录里赫然有阎立本的名字。一幅传世名画,一卷手写经卷,两件并置,独具匠心。

北朝至唐代的系列写经在本次展览中集中亮相,和传世摹本形成珍贵互补。晋唐名家原作大多湮灭于岁月,今天所见多为后世摹本,而敦煌、新疆出土的写经、墓葬艺术品,是未经改动的当时真迹,让后人得以窥见典则范式在民间传播、落地生长的真实面貌。

面对这样一场学术味浓郁的展览,普通观众会不会有参观门槛?

王中旭希望大家放轻松来观展:“每种典则都有相应的简介标注,大家了解后,再去想象它为何成为经典。当然,不必被专业知识束缚,多用眼观看、用心体会,自会感受到古画背后的审美逻辑。”

纸绢脆弱,笔墨不朽。晋唐的线条、两宋的意趣,尽管千百年间无数原作朽坏消散,但依靠一代代的摹写、传习、珍藏,依旧得以让今人窥见一斑,绵延千载生生不息。

指穷于为薪,火传也,不知其尽也。笔法丹青间,流转的是世代中国人的宇宙观念、家国情怀与生命理想。今天走入展厅的观众,也便接过先贤递来的薪火,为中华民族璀璨的精神世界添上一盏灯。

新华社记者 杨湛菲