



9月12日,赵雷北京鸟巢演唱会现场,前排一名男观众突然向女友求婚,女方激动站起,遭后排观众齐声高喊“坐下”。保安随后介入制止,场面一度尴尬。当事人事后私信拍摄者,称已报警并启动司法程序,要求下架相关视频。年轻情侣在一个特别时刻表达爱意,观众却只想不被打扰地看一场演唱会,错位的浪漫,为何不被祝福?

演唱会上求婚,为何不被祝福?

□吴德玉



赵雷北京鸟巢演唱会现场,情侣求婚被后排观众喊“坐下”。
视频截图



五月天演唱会上,一对情侣手心写下默契问答表达爱意。
图据极目新闻



2025年4月13日,刀郎“山歌响起的的地方”巡回演唱会南昌站,一位男士向身旁女友求婚。
深圳卫视视频截图

打扰与不打扰之间 藏着相处的温柔

最近的其他几则新闻,则主打一个“不打扰”,释放出无声的力量。打扰与不打扰之间,藏着相处的温柔。

一是一张高校食堂的通知。安徽阜阳师范大学西湖校区食堂各个打饭窗口,都贴着醒目的红色通知:“同学,如果你目前正遇难关,可到此窗口先吃,待经济情况好转再付,我愿意替你父母照顾好你。”

二是一张“暖心饭卡”。南京理工大学已经坚持了10年的“暖心饭卡”项目,资助学生超4.1万人次,共计790万余元。无需申请、不公示名单,直接通过食堂消费数据“找人”:每月在食堂就餐超过60次、但消费总额低于750元的学生,系统会自动把差额打到饭卡里,补到每天至少25元的餐标。这种“无需申请、不公示名单、数据找人”的模式,让受助学生在“突然发现余额变多”时,感受到的不是被审视的窘迫,而是被呵护的温暖。

三是一段小店视频监控。广东佛山,一店主因孩子开学资金紧张迟交房租,上门了解情况的房东得知后买根烤肠支付了2万元。事后,店主告诉记者:“房东转完账就要走,我说‘你怎么转了两万(元)呢’?他说‘没事啊,你不是小孩开学要用钱吗?那先拿去用一下,租金没事,也先缓一缓吧’。他后面也跟我说,租金会给我降一点。”

这几件关于资助的故事发生在不同地方,却传递着同一种情愫:一种安静的温暖。

不要将私人浪漫 置于公共秩序之上

打扰与不打扰之间,重点是分寸。

演唱会上,当私人浪漫置于公共秩序之上,也许是一种打扰。曾经,在明星演唱会上求婚是一个触动人心的亮点。有预谋的求婚作为节目的一环,能起到助兴作用,观众也乐于接受;个人精心准备的求婚,在不打扰到其他观众的情况下,也会收获祝福。客观地说,这次不被祝福的演唱会现场求婚,后排观众齐喊“坐下”,并不是在反对爱情,而是在维护自己付费购买的观演权益。何况此次两人所处位置是内场,没有阶梯,与视线无遮挡的看台不同,内场一旦有观众站起来,身后几排观众的视线会被完全挡住,根本看不到舞台。当下的观众更注重个人体验,演唱会不是私人仪式的专属场地,观众买票买的是“观看体验”,所以会喊“坐下”。尤其是一些黄牛把求婚做成了票务的营销卖点,让个别现场求婚成了剧本,自然引得观众不适。

默默资助,是把对方放在心上,有着推己及人同理心的“不打扰”。南京理工大学的“暖心饭卡”,正是基于学校在讨论贫困生资助方面的难题时,想到了“贫困生怕被贴上标签”的心理状况。一如路遥小说《平凡的世界》中,来自双水村的少年孙少平,当食堂人散尽,才敢怯怯地走上前,拿走那两个硬邦邦的黑馍,就着盆底的剩菜汤狼吞虎咽。少平因贫穷而刻进骨子里的敏感与自尊,字字如刀,无声又震耳欲聋。事实上,南京理工大学的做法也戳中了不少受助学生的心坎,他们有人事后说,“这种不张扬、不公开的做法,考虑到了我们的自尊心”。

打动人的往往是 那些不声张的瞬间

回到演唱会求婚,如果观演被打扰到,观众可以不祝福,但也没必要声讨。对两个年轻人而言,一生一次的难忘经历,在现场引发争议已经足够窘迫和尴尬了,后续却仍要因为短视频的二次传播受到伤害,颇令人同情。其实这对年轻人又做了什么过火的事情呢?他们无非是想让大家现场见证一下自己的幸福。何况打扰并非全貌,事后也有观众发帖证明:这件事发生在歌曲已经唱完、笛子尾奏的间隙,并不是歌曲演唱进行过程当中。所以,如何回应别人的打扰,也藏着一个人骨子里的教养。

再看无声的爱心资助,当善意以一种“不打扰”的方式抵达,会在受助者心里埋下一颗爱的种子。最终,“不打扰的帮助”所传递的温度,会汇成一种良性的社会循环,于个体而言,有了追梦的底气;于世界而言,变得愈加温馨。南京理工大学的“暖心饭卡”项目启动10年来,累计接收校友、师生、社会企业、爱心人士9958人次捐赠,善款总额978万元。有学生毕业后定期给“暖心饭卡”项目捐款。“饭卡里多出的钱,缓解了我经济上的窘迫,也让我感受到尊重。那时我就下定决心,以后有条件了也要帮助学弟学妹。”无论是为“暖心饭卡”捐款的受助学子,还是店主在收到2万元后“心里热了很久,会努力让小店生意好转”的表态,都印证了一个道理:被温柔以待的人,更容易成为下一个传递温柔的人。

守好边界,不过度张扬自己的幸福;以善为本,不刻意放大别人的困苦,都是一种美德。曾经,我们习惯把热闹当名场面,把公开当诚意,如今才慢慢明白,真正动人的,往往是那些不声张的瞬间。让每个人都能在不被审视、不被裹挟的空间里安放自己,这或许就是喧嚣时代里,最稀缺也最珍贵的温柔。

据“天府新视界”微信公众号