

“想做一名国粹‘引路人’，希望靠优质作品留住观众，让大家真正爱上京剧、爱上戏曲。好的艺术呈现，才是留住观众的根本。”北京京剧院一级演员侯宇说。

今夏，侯宇站上综艺《乘风2026》舞台，当传统戏曲与综艺相遇，打破了很多人对京剧固有的想象，也让她收获年轻观众的关注。其实，从年少登台到摘得白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖，侯宇已在戏曲的一方舞台深耕三十余年。

近日，在北京举行的“视频关注流大会”上，侯宇与范玮琪、江语晨、徐洁儿等“乘风姐姐”再次同框。回忆起《乘风2026》的难忘时刻，她在接受华西都市报、封面新闻记者专访时说：“三个月节目录制，从零开始练习‘唱跳’，对我而言，勇敢走出了舒适区，见证了一个不一样的自己。”

这段综艺经历，对侯宇而言，仿佛从古典戏台穿越到现代世界。在观众的欢呼声中，她看见一个完全不同的观演圈层，也让她确信：并非年轻观众拒绝传统艺术，而是缺少接触戏曲的机会。

“我只是迈出了‘破圈’的第一步，把观众带进戏曲剧场，把传统文化独有的魅力展示出来。”侯宇表示，“跨界”是让古老艺术多一种被看见的方式，京剧艺术吸引观众的内核，会因为形式的改变，而传播得更广。



侯宇表演京剧。



侯宇在《乘风2026》舞台演唱。



生活中的侯宇。

“破圈”之后重返戏台

侯宇：愿京剧在年轻人的主场被看见

年幼与京剧结缘 分寸感“藏”在专业功底里

《乘风2026》收官之后，侯宇携《对花枪》《目连救母》《钓金龟》《八珍汤》四大老旦经典剧目，登上“上海豫园海上梨园”舞台，带来《宇你清听“宇”见豫园》导赏清唱会。演出座无虚席，完成了一场从流行综艺流量场到传统文化主场的回归。

为何选择导赏结合清唱的形式？侯宇向记者表示，一边演绎唱腔，一边拆解剧目背后的传统文化内涵，可以让年轻观众不只听戏，更读懂戏曲里蕴藏的东方人文精神。“演出不只是观赏，也是一种文化普及与文脉传递。”

谈及与京剧结缘，侯宇回忆，三四岁时在少年宫偶遇京剧，当时就入了迷。从此，她不顾家人反对，喜欢上了这门艺术。

外表秀气、身材高挑的侯宇，形象更接近青衣，很多人好奇她为何选择老旦？

“家里并没有要求我学哪个行当。小时候嗓音条件好，本身偏爱老生，而老旦的声腔源自老生，就这样走上老旦这条路，算是嗓音天赋成全了我。”侯宇说，老旦行当塑造的大多是历经世事、拥有人生阅历的女性形象，人物自带丰富层次，这也是她始终热爱老旦的原因。

7月，她领衔主演的京剧大戏《对花枪》上演，饰演的姜桂枝文武并重，举手投足间气韵生动，备受戏迷喜爱。众多老旦形象，每个角色都各有挑战，如何拿捏表演的分寸感？

侯宇表示，《对花枪》算是行内公认的难度很大、老旦做主角的重头戏。里面有一段上百句的高难度唱腔，要字字铿锵，还要扎大靠、耍花枪、全套武打身段需行云流水，边唱边打。因此对唱功、体力、功底都是一种考验。

对于不同的老旦角色把握，她坦言，和天真烂漫的少女截然不同，声腔、表演都要有专属的处理方式，这就是戏曲里的“术”。术业有专攻，分寸感全藏在戏曲专业功底里。“我一旦投入一件事，就会一门心思想要做到最好。”

女团舞台上的“减法” 戏曲与流行相融合

在《乘风2026》舞台，侯宇选择了《赤伶+新定军山》的节目组合，融合了戏曲与流行元素。侯宇表示，这几年她一直在各类综艺和演出中尝试混搭新鲜元素，进行融合性创新。在她看来，只要心是正的，传承创新，就是以不同形式吸引不同属性的观众。

“说实话，今年还是有压力的。论舞台经验，我从4岁入行到现在登台唱戏34年，但《乘风2026》要求的这种‘女团式’唱跳，对我来说完全是全新领域。”侯宇说，去之前很努力练了舞蹈，可歌曲的发声方式，跟戏曲的练功完全不是一回事儿，唱戏的发音方式、用气方法都不一样。

侯宇表示，唱流行反而要做“减法”——放容易，收很难。有伙伴提醒声音特别亮，那就试着再平常一点，把各种东西都放下来。“自己是抱着学习的心态去的，就想看看究竟能完成到什么程度。”

竞技舞台的聚光灯并不总是温柔，第三次公演之夜，侯宇告别《乘风2026》舞台。她在微博写下：“这场旅程里，真切感悟到女性不该被年龄局限，任何阶段都可以勇敢奔赴热爱。感恩一切发生，也允许一切发生。勇敢突破，尽兴就好！家里的大幕已经拉开，我要回去唱戏了。”

做“新一代京剧人” 回到年轻人的主场

细心的网友发现，侯宇的微博标签是“新一代京剧人”。如何定义“新一代”？侯宇说，“如果我只是一位守在传统圈子里的艺术工作者，或许没必要走进网络空间。我希望用年轻人熟悉的媒介和形式，把国风、传统艺术送到他们眼前。”

跨界综艺之后，不少人好奇侯宇是否会尝试更多影视化创作。在她看来，戏曲与影视并不相悖。戏曲演员转型尝试其他艺术门类，技艺层面并非最大难关，真正需要的是勇气与合适的机遇。

“你会不会担心综艺热度盖过戏曲本身，大家只关注热度，忽略戏曲专业内核？”面对记者提及关于流量与内涵的平衡问题，侯宇说，想要让大家读懂戏曲，首先要让观众请进剧场。当年轻观众受过良好艺术教育，完全有能力读懂戏曲。



侯宇在京剧舞台上的扮相。

她坦言，回到年轻观众的熟悉主场，才有机会留存观众。“每场演出结束，我都会和观众交流。剧场配有字幕，再加上导赏铺垫，很多观众慢慢学会了看表演里的门道。”

从“演程式”到“演人物” 用好作品守住舞台

2025年，凭借京剧《李逵探母》中李母一角，侯宇获得第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。评委会的评语是：“演唱韵味醇厚，行腔规范，字正腔圆，高音游刃有余。很好继承了京剧老旦的表演精华，并在艺术进阶的道路上实现了自我超越。”

回望三十余年从艺之路，侯宇对舞台与人物的理解发生了质的转变。初学戏时，她只能一招一式复刻老师传授的程式，登台之时满志忐忑，所有表演都严格遵循范本。随着人生阅历不断丰富，艺术经验不断沉淀，她慢慢跳出单纯模仿程式，将感悟融入唱腔与身段，完成从“演程式”到“演人物”的蜕变。她说，持续在舞台上打磨，人物才能拥有鲜活的血肉。

10月，侯宇将在北京举办《杨门女将》清唱导赏会，除核心唱段的唱腔导赏外，两首原创国风歌曲《半月》《绿叶》也将首度线下献唱。她说：“希望用我的唱腔，让大家一同聆听京剧独有的风骨与力量；也希望能用我的国风歌曲，和大家一起感受属于我们自己的传承之美。”

对于艺术道路的目标，侯宇坦言，有目标但不一定都能实现，只能全力以赴。戏曲奖项来之不易，唱念做打舞，手眼身法步，整套功法需要长年累月打磨，一辈子都要持续修炼。“坚持用好作品守住舞台，等待更多年轻人走进剧场，听见京剧的声音。”

华西都市报-封面新闻记者 栗裕
图片由侯宇提供

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川银创云栖创业孵化器有限公司财务章(编码:5101060779397)、发票章(编码:5101060779399)、韦志涵法人章(编码:5101060779402)均遗失作废。
■陈赖星晨遗失残疾军人证,证号00460543,声明作废。

■成都市锦江区大富人家餐馆公章(编号:5101049904075)不慎遗失,特此声明作废。
■四川鑫柯瑞峰科技有限责任公司,公章(编码:5101060503654)遗失作废。

■广东铭仕机电设备有限公司成都分公司,财务专用章(编号:5101245310941)遗失作废。
■资阳市雁江区汪吉书店公章(编号:5139010009367)遗失,声明作废。