

2026年9月18日 星期五 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

“也别拿你们的尺寸量我的辽阔,那些冷嘲热讽全都一笔带过,烧掉那些剧本。撕碎那些定论,我站在这废墟,就是为了重生……”以超燃曲风著称的成都籍歌手张杰,近日发行新歌《破局者》。记者从环球音乐了解到,歌曲于9月17日全球上线。值得关注的是,歌曲不仅由张杰包揽词曲创作及音乐制作,还和迈克尔·杰克逊曾合作过的金牌制作人鲍比·柯伦比(Bobby Colomby)进行合作。

迈克尔·杰克逊制作人助力 张杰新歌《破局者》上线



《破局者》封面。



张杰与美国金牌制作人鲍比·柯伦比(右)交流。



张杰“1982开往‘未·LIVE’巡回演唱会”杭州站现场。

《破局者》 为张杰全新巡演主题曲

9月11日,张杰在杭州开启2026年全新巡演,《破局者》就是全新巡演的主题曲。这也是张杰首次担任演唱会巡演总导演,并为演唱会专门制作主题曲。9月11日的杭州首站上,张杰全球首唱了该歌曲,跌宕起伏的旋律,配以掷地有声的歌词,尽显绝不认输的破局之势。目前,《破局者》已登陆国内各大数字音乐平台,并于9月17日全球上线。

歌曲的编曲跳出了传统的创作惯性,以硬核摇滚为基底,将吉他、

贝斯、鼓组编排入歌,在人声与器乐之间,形成了极具力量感的对峙和碰撞。从主歌的低回吟唱,一路攀升至副歌的情绪巅峰,张杰的演唱兼具强大的控制力与磅礴的爆发力,使得整首歌曲的听感层层递进。在演唱会上张杰不断分享这首歌曲的创作心境:“扯断锁链,掀翻牢笼,既然双手空空,那就握紧拳头。我希望自己,也希望你们,都可以做自己的破局者。”

金牌制作人 受邀参与新歌制作

张杰为《破局者》付出了诸多心

血。今年6月,张杰正式加入环球音乐集团,随即开辟了多条面向国际的长期发展道路。记者了解到,张杰近期曾远赴美国开展音乐交流。正是在此期间,他结识了迈克尔·杰克逊曾合作过的金牌制作人鲍比·柯伦比。柯伦比也是殿堂级爵士摇滚乐队Blood Sweat & Tears的创始成员,曾与包括杰克逊在内的多位全球顶尖音乐人合作,在摇滚、爵士、流行领域拥有独特风格。此外,张杰还与一众国际音乐人一拍即合,共同畅谈音乐理念、碰撞出诸多创作想法。随后,张杰邀请鲍比·柯伦比与新锐音乐人Jesus Molina一

同参与《破局者》的制作中来。

张杰新一轮巡演已于9月11日开启,他首次担任巡演总导演,从“站上舞台”到“定义舞台”,追求在舞台呈现上的进一步升级。此前,张杰未·LIVE-「开往1982」世界巡回演唱会北京鸟巢站“斗转星移”舞台获得了2026法国设计奖室内展示类金奖。而本轮巡演的舞台、视觉与歌单更实现全面升级,现场歌迷直呼“被总导演审美彻底征服”,再次刷新现场视听天花板。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
环球音乐供图

《伪装者》编剧张勇谈AI创作:我还是喜欢“活人感”

9月14日,著名作家、编剧张勇以《当文字潜入暗流:张勇的谍战宇宙与跨界叙事》为主题,做客成都“新明名家大讲堂”,分享自身从工厂工人到谍战剧标杆创作者的跨界历程,深度拆解文学文本到影视叙事的转化密码。

《伪装者》成谍战剧现象级佳作

张勇是当代谍战题材创作领域兼具文学底蕴与市场影响力的标杆性创作者,她创作的长篇小说《谍战上海滩》,被改编为电视剧《伪装者》后成为现象级作品。著有《一触即发》《贵婉日记》《沉睡的蝴蝶》等长篇小说,创作《黎明十二桥》《天衣无缝》等多部戏曲作品,曾斩获“文荣奖”最佳编剧奖、上海白玉兰奖最佳编剧提名、亚洲彩虹奖最佳编剧提名等多项荣誉。

从车间机床到书桌荧屏,张勇以深厚的戏曲功底为谍战叙事注



编剧张勇 主办方供图

入独特的戏剧张力,笔下的潜伏者群像兼具人性温度与信仰力量,成为中国谍战影视的经典符号。

《伪装者》于2015年播出,不仅是当年的现象级爆款谍战剧,此后仍然是不少人的下饭剧。谈及剧本的创作过程,张勇透露,从小说创作到播出,《伪装者》历时三年:半年做案头工作,从故纸堆中找故事;半年创作小说;一年创作

剧本;用3至4个月进行剧本改编、3个月拍摄。

鼓励年轻创作者坚定信心

回望当时的创作过程,张勇用“累并快乐”来形容。当然,一部好的影视作品,都是集体创作的功劳。张勇也提到心目中好作品的标准:剧本好、导演好、演员好,“三好”合一才行。

当被问及为什么会从谍战题材入手,张勇坦诚表示:“创作谍战剧,是觉得这种题材在市场上特别好销售且有门槛。”随着她对笔下的人物有了更深的了解,她的心也随着人物命运而牵动:“当你阅读了大量的资料后,你就会变。你就会尽量去还原当时的历史共鸣,希望他们被铭记。”

创作的过程,绝不是一帆风顺的。《一触即发》是张勇的首部小说,她透露,刚开始小说中融入商战、爱情、谍战、悬疑四个元素:“什

么都想写,什么都没写清楚,而且人会越写越多,到最后就不得不‘杀’自己创作的人物,想让故事有一个完美的结局。”而最后,《一触即发》只保留了谍战线,让整个故事圆了回来。张勇说:“其实现在有的电影也是这样,什么都想讲,但什么都没有讲到。相反单纯一点,你就讲这一条线,可能你什么都讲到了。”

谈及如今影视行业发展不复十年前,张勇表示有信心:“有寒冬就有解封时刻。”她鼓励年轻创作者要坚定信心。如今,AI技术快速发展,也大量进入影视行业的各个流程中。当被问及未来作品是否会考虑AI演员来表演时,张勇直言,AI演员目前还很难做到像真人演员那样拥有丰富的表情,大多数都比较模式化,而她自己还是喜欢“活人感”,她认为,这也是观众所喜欢的。

华西都市报-封面新闻记者 周琴