



锅底里的成都味

◎成都高新区新光小学六年级一班 彭芷涵

成都的冬天，常裹着湿冷的雾气，可巷子口那家老火锅店，却像一座暖烘烘的小岛。掀开竹帘，麻辣味混着牛油的醇厚香气扑面而来，锅里的红汤翻滚着，像一团团燃烧的火。花椒与辣椒在汤里打着旋儿，散发出诱人的香味。

“小彭来啦？”老板娘见我进来，笑着招呼，顺手递过一条热毛巾。她是这家店的老板，开了三十多年火锅店，手上满是茧子。我找了个靠窗的位置坐下，看着窗外飘着的细雨，鼻尖萦绕着火锅的香气，心里的寒意渐渐散去。

记得以前爸妈总爱带我来这家店。那时候我个子矮，还够不着桌子，老板娘就搬个小板凳让我坐在旁边，还特意给我调碗清汤，里面放着嫩滑的牛肉和鲜甜的虾滑。“娃娃要多吃点，长高高。”她总是这么说，声音像锅里的汤，热乎乎的。我捧着碗，看爸妈在红汤里涮着毛肚、黄喉，听他们讲着工作中的趣事。火锅的热气模糊了他们的脸，却让这份温暖变得格外清晰。

如今我长大了不少，独自来吃火锅的次数多了。每次老板娘还会免费给我加一份红糖糍粑，说是“吃了甜的，心里才不苦”。

我夹起一片毛肚，在红汤里“七上八下”地涮着，然后蘸上蒜泥香油入口，脆嫩弹牙的毛肚伴着麻辣的刺激瞬间在舌尖炸开，此时再吃一口红糖糍粑中和味道，那感觉就像一场味蕾的舞蹈。

邻桌的几个年轻人举着手机拍火锅，笑声不断；角落里的老顾客则慢悠悠地喝着茶，聊着家长里短。火锅店里各种声音交织在一起，像一首热闹的交响乐。锅底里的红汤，就是这首乐曲的主旋律，热烈、直接，却又充满人情味。

窗外的雨渐渐停了，火锅的香气却还在空气中弥漫。我摸着圆滚滚的肚子，看着锅里剩下的几片菜叶，突然明白，这锅底里的味道，不只是麻辣鲜香，更是成都人骨子里的热情与豁达，是街坊邻居间的温情，是无论晴雨，都能围坐在一起的烟火气。它像一条看不见的线，将我与这座城市紧紧相连，无论走多远，只要闻到这股火锅香，就知道，回家了。

这是一篇充满生活气息的抒情记叙文。小作者以火锅为线索，串联起眼前见闻、童年回忆与店内众生相，由火锅的麻辣滋味，品味成都的烟火人情。文章调动嗅觉、味觉、视觉、听觉多种感官，景物、人物、心理描写融为一体。刻画老板娘的细节朴实动人，年轻人、老顾客的群像描写丰富了场景。全文由物及情，由火锅滋味引申出城市温度，立意自然，没有空洞抒情。语言流畅优美，多处比喻贴切生动，字里行间饱含对家乡的热爱。如果再增加一些简短的细节，比如观察老板娘炒料、打理店铺的小片段，人物形象会更丰满。

评语

(指导教师：成都高新区新光小学 吴玲)

把火锅店比作“暖烘烘的小岛”，和冬日湿冷的雾气形成对比；视觉、嗅觉相结合，寥寥几笔渲染出火锅店热烈浓郁的氛围，快速代入情境。

点面结合，描写店内众生百态。年轻人、老顾客，不同的人物共同构成火锅店鲜活的市井图景；比喻新奇，将嘈杂人声比作交响乐，写出成都火锅店里独有的烟火氛围。

插入童年回忆，运用细节与语言描写刻画老板娘形象。老板娘搬小板凳、特意调清汤、说话用充满童趣的叠字，这些细节描写，凸显小事中藏着的人情暖意，把火锅店的温度落到了人物身上。

结尾由实转虚，升华主旨。把火锅的味道上升为城市的人情与乡愁，由食物读懂一座城，结尾“回家了”简短而有余味。

