



雨中即景

◎成都市青少年宫小作家班 周晨睿

乌云像被打翻的墨汁一样铺满天空，天色瞬间暗了下来。紧接着，淅淅沥沥的雨声在耳边响起。雨珠像一群欢快的小精灵，迫不及待地扑向大地。

开篇落笔写雨前景象，比喻生动。“打翻的墨汁”写乌云，把雨珠比作“欢快的小精灵”，赋予雨活泼的情态，奠定全文灵动的基调。

刚开始，雨是细细的，似银针，似蚕丝，又像一层薄薄的纱衣，随着微风轻拂飘在眼前。那纱衣反射着微光，半遮半掩着身后的世界。雨丝落在杂草叶上，渐渐汇聚成晶莹的水珠。叶脉在水珠下清晰得像一幅精致的画。水珠越积越重，在叶子上如坐滑梯，“滴答”一声跌进草下的小水洼，溅起一圈圈涟漪，像在水面上绽开了小小的银花。

雨越下越密，花朵承受不住水珠的重量，纷纷耷拉下脑袋，像累极了的小娃娃。小动物们蜷缩在树下，湿漉漉的身子紧贴地面，只露出一双双警惕的眼睛。雨点如豆子般落下，争先恐后地敲打着地面，发出清脆的叮咚声，仿佛在演奏一场盛大的交响乐。

一会儿，雨渐渐停了。淋过雨的小草、小花和大树，抖落身上的水珠，挺直了腰杆，精神抖擞地迎接这清新的午后时光。一朵朵乌云被风推着，缓缓飘向远方，太阳也露出了笑脸。天空中，不知是谁搭起了一座七彩虹桥，色彩斑斓，美得让人移不开眼。

雨后的空气带着泥土的清香，真是让人心旷神怡。这迷人的雨景，让我深深陶醉了。

按照雨刚下的状态细致描摹，连用多个比喻，并运用拟人手法，调动视觉、听觉，把水珠滚动、滴落的动态画面写得鲜活有趣。

花草树木“抖落水珠”“挺直腰杆”，太阳“露出笑脸”等拟人手法，写出了雨后万物复苏的生机。

评语

这是一篇写景习作，小作者按照雨前—雨中—雨后的顺序完整描绘雨中景致，行文条理十分清楚。文章运用比喻、拟人等修辞，把乌云、雨珠、花草写得鲜活可爱，兼顾景物的形态、色彩与声响，画面感十足。从细雨绵绵写到大雨密集，再写到雨停见彩虹，景物变化层次分明。结尾直抒胸臆，表达对雨的喜爱。美中不足的是，对雨中小动物的描写稍显简略，如果增加一两句细节，场景会更加丰满。

(指导教师:成都市青少年宫 陈曦)

美丽的黄昏

◎成都市青少年宫小作家班 赵宇星

黄昏，没有早晨的清新，没有午时的活力，也没有夜晚的静谧，却别有一番无法言说的最美。

傍晚，太阳慢慢收起了光芒，渐渐下沉。云彩被太阳染得五光十色，如同变成一团团、一簇簇花朵。一会儿工夫，一切都变成了金黄色，大树是金黄色，房子是金黄色，就连田地里耕作的农民的汗珠都化成金珠子掉在土里了。

太阳掉进了山间，把山照得亮堂堂的。山间的小溪像洒了金粉的水，波光粼粼，几条鱼跃出水面，反射出道道金光。那一轮降落的红日变化着色彩，由红变橘，由橘变金，由金变浅黄。四周的云彩有的被染成了紫色，有的染成了粉色，有的染成了金色。

太阳慢慢退到山峦后，山峦不再翠绿，变成了朦朦胧胧的暗红色，像着了火。一个不留神，太阳完全躲了起来，天空像泼了墨似地渐渐被染黑，最后黑夜霸占了天空。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”今日的太阳落下了，但明日又会缓缓升起。

开篇运用对比，把黄昏和早晨、中午、夜晚做比较，开门见山，直接点出黄昏独有的美感，总领全文。

想象丰富。“汗珠都化成金珠子”是全文出彩的细节，不只写景物，把人的活动融进黄昏景色，让画面有了烟火气息；“染上颜料”将落日的光影拟人化，生动写出云霞色彩的变幻。

评语

本文按照太阳逐渐下沉直至消失的时间顺序来写黄昏，线索清晰完整。小作者拥有敏锐的色彩感知力，捕捉到落日之下云霞、山林、溪水不断变化的绚丽色彩。文中既有山川、溪流的自然风光，也融入农民劳作的画面，景物不再单调。多处运用比喻、拟人，想象鲜活巧妙，文末引用古诗并生出自己的思考，写景之余写出感悟。不足之处在于以视觉描写为主，如果加入晚风、虫鸣一类听觉、触觉的细节，场景会更加立体饱满。

恰当引用古诗，没有停留在单纯写景。由夕阳落下联想到明日朝阳，跳出伤感，生出积极的感悟，升华文章立意，结尾简短耐人回味。

(指导教师:成都市青少年宫 陈曦)

