



眼底的光与影

◎陕西省渭南市白水县城关中学2025级3班 郭妍馨

清晨，我的指尖触到了它——那副静卧在枕边、闪着微光的眼镜。当镜架轻巧地戴上耳廓，世界被重新校准。

戴上眼镜的第一个瞬间，感觉像从深水骤然浮出。昨夜随手搁在书桌上的作业本，那些缠绵模糊的黑色字迹，突然挣脱朦胧的束缚，一笔一画地挺直了腰板。窗外那栋总是影影绰绰的医院大楼，此刻每一个窗口都勾勒出清晰的轮廓，连窗框分割光线的几何图案都棱角分明，仿佛一幅由砖石与玻璃构筑的精密蓝图，正徐徐展开。

这清晰，从不是静物的刻板描摹。我看见一只麻雀落在窗台，不戴眼镜时，它只是一小团跳跃的褐色虚影；而此刻，我甚至能捕捉到它圆溜溜的眼珠转动时的亮泽，胸前绒毛在晨风中轻微地颤动，以及它纤细的淡黄色爪子，紧紧抓牢栏杆的倔强模样。我的眼睛，第一次如此真切地收纳了一个完整生命的鲜活动态。世界的噪点被滤去，一切忽然变得严肃而确凿。

可这确凿，有时是一种温柔的剥夺。我坐在书桌前，阳光从窗缝漏进来，在摊开的书页上投下平行的、明暗相间的光带。我忽然惊觉，自己从未真正“看过”这片光。戴上眼镜，我的目光会不由自主地锚定书页上的文字，这些光带不过是无关紧要的背景，甚至是扰乱专注的干扰；而当我悄悄将眼镜往下拉一点，让视线越过镜片的上缘——那些光带瞬间活了过来。它们不再是生硬的线条，而是悬浮在空气中的、流动的金色琴弦，微尘在其间翩跹飞舞，像一个个跳跃的音符。那是一种纯粹的、朦胧的美，无关逻辑，只关感受。

这个发现让我怔住了。我戴着眼镜，能精准地拆解一道数学题里复杂的几何图形；摘下眼镜，窗外的云在朦胧中悠然舒卷，聚了又散，像天空正在缓慢地翻阅一本无字诗集。戴着眼镜，能清晰辨认远处广告牌上的标语字体；摘下眼镜，却看到天光如何在午后渐渐晕染成醇厚的蜜色，均匀地涂抹在物体的轮廓上，让万物都蒙上一层温柔的光晕。眼镜，是思维的滤镜。开合之间，我切换着两种观看世界的模式：一种解析万物的肌理，另一种容纳整体的诗意；一个让我看清叶脉的纹路，另一个让我感受整个下午的风。

我忽然懂得，成长或许并非只是获取一副更清晰的“眼镜”，把世界看得毫厘毕现。它更是在两种“看见”之间自由调节的能力——需要时，戴上眼镜，目光如炬，剖析万象，去解构，去探寻；也可以随时摘下，用目光轻轻拥抱事物的轮廓，去感受，去沉浸。

人生需要锐利的聚焦，也同样需要辽阔的凝视。真正的清醒，不只是永远保持镜片后那种不容置疑的清晰，而是心有明镜，懂得何时让光与影在眼中温柔地晕开。

评语

小作者以“眼镜”为线索，串联起两种观看世界的视角，构思精巧且立意深刻。用细腻的笔触描摹出戴镜时的清晰锐利与摘镜后的朦胧诗意。从麻雀的灵动到天光的晕染，每一处细节都极富画面感。更难得的是，小作者能从日常小事中提炼出成长的哲思——清醒不仅是精准的剖析，更是懂得切换视角的包容。语言流畅优美，比喻新颖贴切，是一篇兼具文采与思想的佳作。

（指导教师：陕西省渭南市白水县城关中学 刘琼）

运用比喻、拟人修辞，把视物由模糊变清晰的体验具象化。“挺直了腰板”赋予字迹人格，将视觉感受转化为可感知的动态，描写细腻生动。

开篇以枕边的眼镜切入，把戴眼镜这个日常动作写得有画面感，直接引出全文物象线索，开篇入题。

文意转折。由戴眼镜的“清晰确凿”转向反思，提出“温柔的剥夺”这一充满思辨的观点；同一束光，镜片内外两种截然不同的感受，形成鲜明对比，为后文哲理升华做好铺垫。

结尾由物及理，跳出“眼镜”这件实物，引申到成长、人生态度。将生活小事上升为人生哲思，收束全文，立意深刻，余味悠长。

