

赓续长征精神 奋进复兴征程



这是在江西于都东门渡口上演的沉浸式情景剧《告别》演出现场(7月28日摄)。新华社记者 周密 摄

渡口的追寻

“报告,集合完毕!”
“出发!”

号令声铿锵有力,红旗迎风飘扬,身着红军服的演员们整齐列队,目光坚定,凝视着前方。这里是江西于都东门渡口,沉浸式情景剧《告别》的演出现场。

于都河岸边一块刻着“长征渡口”的石碑,苔痕斑驳,字迹遒劲。不远处,中央红军长征出发纪念碑巍然矗立,如同高扬的风帆正待启航。

1934年10月,中共中央、中革军委率领中央红军主力等8.6万余人集结江西于都,踏上英勇而悲壮的远征。

星夜渡河,告别无声,却震撼人心。

那是惺惺相惜的战友诀别。“红军抗日事长征,夜渡鄱都溅溅鸣。梁上伯坚来击筑,荆卿豪气渐离情。”渡口一别,留守苏区战斗的刘伯坚,次年在江西大余壮烈牺牲。

那是难舍难分的妻离子别。正如《长征组歌》所传唱:“紧紧握住红军的手,亲人何时返故乡?”于都河畔的大榕树下,怀有身孕的刘淑芬送别了丈夫,也等了他一辈子。

……………

那一别,多少红军战士从此“北上无音讯”,将热血洒在漫漫征途。

2019年5月,习近平总书记来到江西于都考察调研,特别叮嘱大家:“现在国家发展了,人民生活好了,一定要饮水思源,不要忘了革命先烈,不要忘了中央苏区的老百姓们。”

两年后,一支由红军后代、志愿者组成的长征源演艺团在于都成立。他们用质朴的肢体语言,一次次将“妻送郎”“母送子”“托孤跪别”的历史画面拉回眼前。

每一次“告别”,都是刻骨铭心的“铭记”。

双手捧上新纳的草鞋,仔细整理丈夫衣帽,紧紧相拥后决然转身……于都县文化馆职



在江西于都东门渡口,王慧群(左前)参演沉浸式情景剧《告别》(8月18日摄)。

新华社记者 周密 摄

工卢毓芳在剧中饰演一名新婚妻子,她的高祖父在红军长征途中牺牲,时间和地点不详。

“新婚不久就把自己的爱人送走,这个角色是当年很多于都百姓的缩影。”卢毓芳说,每次参演,都会联想起高祖父出发的场景。

寒来暑往,支撑演艺团成员一次次站在渡口的,就是一个朴素而坚定的信念:只要有人记得,英雄就从未远去。

每一次“告别”,都是跨越时空的“追寻”。

今年70岁的王慧群是于都县自来水公司退休职工,在剧中饰演“表嫂”。她的父亲当年从这里出发,历经九死一生,最后回到于都。

“每次站在这里,仿佛都能看见父亲出发的背影。每演一场,就是对父亲那段历史的一次追寻。感觉离父亲更近了,对他的理解更深了。”王慧群说,父亲生前战斗无数,但从不说自己有多少战功。

尽管年事已高,每次有演出,王慧群总是积极报名。5年多时间,《告别》累计演出900多场,王慧群参演了其中800多场。

每一次“告别”,也是重整行装的“再出发”。

54岁的高金寿是于都一家美发店负责人,2021年6月偶然在渡口观看了一次演出,深受触动,当即报名。此后他演过号手、旗手、司令员。

然而,命运在2021年底给了他一张残酷考卷:鼻咽癌,放化疗后又发生骨转移。治疗期间,他一次次想起自己演过的那些角色。

今年,高金寿踏上了属于自己的“远征”。从江西出发,经湖南、广西、四川等地,一路西行。从泸定桥,到夹金山,每到一处,他都要去寻访沿途红军长征的旧址。

“这是我多年的梦想。”高金寿说。尽管现在有腿脚不便的后遗症,但正是“红军不怕远征难”的精神鼓舞着他出发。

追寻你的足迹,“活”出你的样子——这是演艺团成员共同的心声,也是伟大长征精神的时代回响。

宽阔的于都河静静流淌,几叶扁舟泊于岸边。

90多年前,于都百姓拆门板、架浮桥送别红军踏上长征路。如今,一座座“钢铁巨龙”横跨两岸,一个个现代化工厂拔地而起。中央红军长征集结出发地,早已换了人间。

今年暑假,一批批来自全国各地的高校学子来到渡口重走长征路。北京师范大学历史学院大三学生李珊看完《告别》后,深受触动。

“观看演出过程中,很多观众都流泪了。人们没有忘记,支撑我们充满力量向前走的,正是这段历史。”李珊说。

新华社记者 李兴文 余贤红

父子接力
把长征故事讲给更多人听

福建长汀中复村,一片革命的热土。观寿祠前的石碑上,清晰镌刻着“红九军团长征二万五千里零公里处”,牵引着人们的思绪回到90多年前发生在这里的历史。

“革命的故事,要讲给当代人听。”秉持这样的理念,63岁的中复村村民、讲解员钟鸣从事专职讲解已十年有余。跟着钟鸣,记者一行在长征出发地聆听历史的足音。

1934年9月下旬,红九军团官兵奉命在松毛岭阻击敌人,任务完成后下撤至中复村集结,由此踏上漫漫长征路。中复村也因此被誉为“红军长征第一村”。

“红军长征前多年的苏区建设,赋予这片土地厚重的红色底蕴,也留下了无数浸着血与火的故事。”钟鸣感慨道。

红军桥上,一道道刻痕引人注目。钟鸣伸手比划:“松毛岭战役期间,身高要高于1.5米才能报名参军。刻度线标注的就是1.5米,长枪加刺刀的长度。人们称它为‘生命的等高线’。”

“当时很多人踊跃报名。有人身高不够,就拼命踮脚,或者悄悄在鞋垫里垫上稻草。”父送子、妻送夫、兄弟争相当红军的一幕幕,仿佛就在眼前。

在松毛岭战斗烈士纪念碑前,回溯苏区军民患难与共的岁月;在村民老屋旁,讲述当年“家家无闲人、户户无门板”的场景;在红军桥红军街,细说“救国不分男女老幼”等红军标语的来历……中复村的一屋一瓦、草木风物,钟鸣都了然于胸,声情并茂娓娓道来。

于钟鸣而言,这段历史从小就烙印心底。

“我的亲人里,有六位是红军烈士。革命年代,有的亲人从中复村出发后,牺牲在长征路上。”钟鸣常念叨一句话:红军烈士的后代不讲红军故事,谁来讲?

早在20世纪80年代,钟鸣便主动走访长征亲历者、搜集党史资料、购置相关图书,潜心研究红色历史。

2012年后,当地着手红色文化的保护和建设规划,钟鸣作为民间志愿者参与其中。

2015年,他结束了外地工作,回村扎了根,当起了专职讲解员。

长征路上牺牲的亲人埋骨何处?这一疑问始终萦绕在钟鸣心头。多年来,他多次踏上寻亲路,走访多地烈士纪念设施。

直到2017年,钟鸣终于在广西桂林的英名廊上找到了亲人的名字。“望着茫茫湘江水,当年的他们怎会不知再往前就是牺牲?”钟鸣更真切体会到“血战湘江”的悲壮,领悟到革命先烈“革命理想高于天”的豪情。

“作为晚辈,有义务守护好、传承好这段历史。”钟鸣更加坚定了讲好红军故事的决心。

父辈的坚守,感染了年轻一代。钟鸣的儿子钟振华从厦门返乡,成为村里唯一从事讲解工作的本科生。

“我是在红军街上长大的。以前是‘听故事’的人,没想到会成为‘讲故事’的人。”起初,钟振华心里打鼓,“担心自己嗓子条件不好,讲不出效果”。

但在钟鸣看来,儿子学习能力强,懂得不少互联网知识,“不到三个月就能独当一面”。钟振华也慢慢探索出个人的讲解风格,从工作中获得了成就感。

上阵父子兵。钟振华帮父亲把大量文献资料电子化,让红色记忆得到更好保存;针对不同群体,两人灵活调整讲稿,为党员干部传授微党课,为研学青少年多讲党史故事;紧跟时代发展变化,把社会流行词融进讲稿。钟振华还在琢磨:能不能借助人工智能和短视频,把文字讲解变得更鲜活?

如今,中复村已有10余名像钟鸣一样的专职讲解员。中复村成为了国防教育基地,每年都有大批的党员、官兵、学生和游客前来参观,回望峥嵘岁月。高峰期,钟家父子一天能接待20多个团队,从早忙到晚。

“我们会一直讲下去,让红色血脉代代相传,让伟大的长征精神激励更多人。”钟鸣语气坚定。

阳光下,观寿祠两侧,“万里长征第一步”“不忘初心再出发”的标语熠熠生辉。

新华社记者 邢拓 李昊泽



讲解员钟鸣为参加红色研学活动的小学生讲解。新华社记者 韩旭 摄