

有艺思

取材于中央文库真实守护历史的谍战电影《密档》正在热映。该片跳出传统谍战片激烈对抗的叙事套路,将明争暗斗、激流涌动掩藏在市井烟火之下,在平凡处彰显伟大。演员李妍锡在片中饰演女主角沈玉琳,她既是妻子,也是母亲,更是守护绝密档案的地下工作者。在接受华西都市报、封面新闻记者专访时,李妍锡回顾了拍戏时的全过程,并真诚分享了这个角色身上柔软与坚韧交织的力量。

在谍战片《密档》中饰演女主角 李妍锡:从角色身上读懂信仰的力量

撰写万字人物小传
读懂角色的隐忍坚强

李妍锡坦言,这是自己第一次接到这么有分量的角色。为演好沈玉琳,按照导演要求,她写了上万字的人物小传。“从出生,到她遇到徐书亭,再到他们一起去上海执行任务。所有大事件,还有影响她性格形成的前史,我全部都写进去了。”

在电影里,沈玉琳拥有双重身份。在别人眼里,她是一位温和普通的妻子;而在隐秘战线,她和丈夫徐书亭是并肩守护档案的战友。两种身份时刻拉扯,构成了人物最核心的矛盾底色。对待外人的时候,他们不能露出任何异样,甚至还要表现出夫妻恩爱的状态,然而,失去孩子的遭遇成了夫妻二人心中难以愈合的伤疤。

剧本只提到孩子已经丢失,至于孩子是怎么丢的、在哪丢的,剧本没有细说。李妍锡自己反复琢磨,到底是执行任务的时候弄丢的,还是自己外出执行任务时孩子被别人拐走。不光是李妍锡,搭档袁弘也写了属于自己版本的徐书亭人物前史。“刚开始,我心里的徐书亭,和他心里的沈玉琳,其实是不一样的。后来导演让我们两个人把版本统一,敲定了关键的大事件,开机之前我们把剧本之外的戏,比如孩子丢了之后我们是什么状态,全部都捋过一遍。”

在李妍锡的理解里,沈玉琳首先是一个普普通通的女性,她是妻子,更是地下党员,身上有多重身份。“做任务的时候,她冷静、训练有素,特别坚韧。但是面对丈夫和孩子,她又很包容,还有点口是心非,普通女人身上有的东西,她身上全都有。”

李妍锡以片中的离别戏份举例,徐书亭让她去南方,说她怕冷,手容易生冻疮,自己则选择去北方。她即兴表演时,接了一句“蛮好的,我也是这样想的”。“其实这就是口是心非。两个人明明还爱着,但是沈玉琳要强,因为孩子丢失这件事,心里压着巨大伤痛,她不愿意低头,也不愿意再向对方敞开心扉。任务归任务,感情上已经很难再接受对方,地下党员、妻子、母亲这三重感情全部糅在一起,就是她当时的状态。”她解说道。



李妍锡接受采访时动情落泪。周琴 摄



李妍锡在《密档》中饰演女主角沈玉琳。李妍锡供图

大量戏份即兴发挥
导演给足创作空间

电影采用4:3画幅,没有拍大开大合的战争场面,整体表达十分克制,这同时也对演员的表演提出很高要求。李妍锡坦言,沈玉琳在家里的三场重头戏,全部是即兴表演,但并不是毫无章法地乱演。“即兴是有基础的,不是随便瞎来。我当时心里想,三场爆发戏,情绪一定要层层递进,即兴要建立在这个递进逻辑之上。”

说起扇自己耳光这场最激烈的戏,李妍锡认真还原了当时人物的内心:“作为母亲,孩子丢了,她活在巨大的内疚当中,心里总在想,如果当时她没有走,会不会不一样,她甚至会想还不如跟孩子一起没了,因为活着太痛苦。所以她扇自己耳光,是对自己的悔恨。”

李妍锡还透露,在她扇自己耳光时,袁弘拿起毛线针扎自己,这个举动是李妍锡事先完全不知道的。“设定是徐书亭知道孩子没了,但他不能告诉妻子,他要留给她活下去的希望。我当时代入的感觉是我理解他的身不由己,可心里的煎熬压不住,于是看到他的反应之后,我又补了自己一巴掌,表现出人物的自责。”

聊到合作伙伴,李妍锡直言自己很幸运。郑大圣导演非常尊重演员的想法,“以前遇到过剧组拍戏,就叫你照着剧本演。但大圣导演会跟我说,你放开自己发挥,拍完一条,再来一条更自由的,同一场即兴戏经常拍三

条不一样的版本,由导演从中挑选最合适的。现在这样的创作机会真的不多。”开机前,剧组特意安排半个月时间让演员体验生活,提前建立情感。“私下我们剧组还有个群,群里所有人都喊我徐太太,提前就把角色之间的氛围建立起来了。”李妍锡笑着说。

事实上,戏里很多服装道具的准备和使用,演员也参与其中。沈玉琳在前期搬家的时候,戴着耳饰,穿缎面旗袍,而到了影片结尾,只剩一身素净衣服,什么首饰都没有。“人物设定里,他们夫妻二人为了执行任务,把首饰全部拿去换钱了。这些细节埋在戏里,可能观众第一遍看注意不到,得二刷三刷才会发现。”

此外,还有一个很关键的道具——绿豆糕,这是李妍锡自己加上去的。“作为母亲,孩子丢了,我肯定想去找他,想拿孩子的小物件,闻一闻孩子身上的味道。但是回去拿就会被逮捕,行不通。我就想到,孩子总有爱吃的东西,查过资料,那时候上海小孩爱吃绿豆糕。于是绿豆糕就被设置成了我和孩子之间的念想。片中有一段徐书亭伸手想去拿绿豆糕,她下意识抢过来,脱口而出“这不是给你吃的”,这段即兴就来源于这个设定。“他拿绿豆糕,是因为他无法面对我,我作为母亲看到这个,本能就会有这个反应。所有的即兴,全部都是建立在我们捋顺的人物前史之上。”

被先辈的信念感动
角色带给自己力量

李妍锡告诉记者,拍完这部戏,自己实实在在体会到什么叫信仰的力量。“之前我没有接触过这类题材,当在剧本里读到‘备交将来,我们天下’这八个字的时候,我鸡皮疙瘩直接就起来了,到现在说起还会有感觉。我能真切感受到,为什么那一代人那么坚定。”在她看来,先辈的处境是现代人很难想象的。“人最可怕的是看不到希望,可他们当时明明看不到希望,依旧坚信一定会胜利,这股力量真的超乎常人。”

对李妍锡来说,沈玉琳算得上自己演艺生涯的里程碑角色。“这是我用心塑造过的角色,就好像长在我身上一样。拍摄那一个半月,我感觉我就是沈玉

琳。直到现在回看电影,看到那些戏份,我依旧会觉得难受。到最后,心里有千言万语想对徐书亭说,但是再也没有机会,留下巨大的遗憾,可任务摆在面前,还是得昂首挺胸继续战斗。”

在李妍锡看来,《密档》想要致敬的,是千千万万没有留下姓名的革命先辈。沈玉琳不是天生的英雄,她会痛苦、会悲伤,有割舍不下的亲情,却依然选择守住使命。“演完角色,我自己也深受启发,它让我跳出小我,心态平和了很多。”而这也是这部电影希望传递给当代观众的力量,英雄未必总是轰轰烈烈,更多时候,是于平凡日常里守住本心。

华西都市报·封面新闻记者
雷蕴含 周琴

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都天池湾供应链管理有限公司,马玉华法人章(编号:5101140257472)遗失作废。
■青羊区洪科通讯器材经营部,公章(编号:5101055204661)、罗太红法人章(编号:5101008213049)遗失作废。
■四川鼎顺酒店管理有限公司,遗失公章(编号:5101135046752),声明作废。

■四川兴汇农业有限公司牟萍,法人章(编号:5120210055152)遗失作废,特此声明。
■成都京水基础科技有限公司,遗失法人章(编号:5101075184906,法人姓名:朱胜)一枚,现声明作废。
查找尸源
2026年9月12日,宜宾市江安县阳春镇临云寺长江边发

现一具男尸,年龄25岁左右,身高168cm左右,上身穿着黑色T恤,下身穿着黑色长裤,背部有人像纹身图案,左手臂有纹身。死亡时间4天左右。知情者速与警方联系。电话0831-2839110。
长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年9月13日

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。