

诵读为桥 演绎古典诗词之美

中华诗词美育大赛四川赛区复赛诵读专项精彩上演

9月13日上午,中华诗词美育大赛四川赛区复赛诵读专项在位于成都的西部文化产业中心阿来书房开赛。雅致的文学空间内,来自四川各地的中小学生选手依次登台,以诵读为桥,用清亮真挚的声音演绎古典诗词,跨越千年与古人对话,尽情展现新时代少年对中华诗文的理解与热爱。

本次诵读专项复赛,参赛选手覆盖小学低段、中段至中学段,既有成都主城区学子,也有不少市州的少年,赛事广泛的动员覆盖面,让诗词美育的种子播撒至巴蜀各地。

脚伤少年朗声诵读《将进酒》 学子们用声音诠释诗歌之美

赛场之内,诗书雅韵声声不绝。众多经典诗篇轮番呈现,李白意气纵横的《将进酒》,成为本次诵读专项中极具代表性的参赛篇目。11岁的龚梓宸来自成都市青羊区,现读小学六年级,他的登场格外引人注目:一只脚绑着护具,依靠单脚发力登上舞台。伴随着悠扬的背景音乐,纵然腿脚有伤,他依旧保持饱满的精神状态,完整完成《将进酒》的诵读演绎。赛后接受采访时,龚梓宸介绍,自己是暑假打球时不慎崴伤脚部。“诵读是靠嘴说,脚上没事,不会影响我的发挥。”

在问及为何负伤也要坚持参赛,龚梓宸坦言:“我对中华诗词美育大赛还是非常重视的,所以我来了。”于他而言,参与比赛的经历本身就具备独特的成长意义。为练好诵读,龚梓宸坚持在校、在家反复练习,此前也参加过其他诵读比赛积累舞台经验,“我为这次的表现打90分吧,还有10分需要提升表情与肢体动作的表现力”。谈及未来,他希望能够参与更多赛事,不断锻炼提升诵读水平。

来自自贡的肖潇今年7岁,穿着一



龚梓宸一只脚绑着护具完成《将进酒》的诵读演绎。

身红绿相间的汉服,声情并茂地朗诵着李白的《梦游天姥吟留别》。她和妈妈在比赛前一天就来到了成都。赛后,她向记者说:“我觉得发挥得一般般,有点紧张了,平常在家里诵读得比较好。”

像龚梓宸和肖潇一样,来自全川各地的少年选手依次登台,或激昂豪迈,或温润婉转,着古装、持道具,以各自的理解诠释诗词,在舞台上尽情抒发对古典文学的喜爱。

评委:按舞台整体表现打分 选择和孩子年龄相符的作品很重要

赛场之外,评委的观察与建议,为青少年诗词美育实践带来专业参考。本次诵读专项的评委之一海光,从赛事动员阶段便持续关注大赛全过程。谈及选手整体水平,海光说:“参赛选手朗诵技巧具有不小的差距,高水平 and 刚入门的选手占比不多,大部分选手处于中等水平,即便部分低龄孩子的表达还略显稚嫩,他们也都都在努力用声音诠释诗

歌之美。”

参赛群体以小学低、中段学生为主,初高中选手相对少一些,评审环节会不会以年龄作为评判标尺综合打分呢?海光解释:“没有因为年龄的悬殊而改变标准,都是按照选手对诗歌的表达,整体的表达呈现是哪种水平,就按什么样的水平来给分。”

海光对本次赛事的覆盖面与公益价值给予高度肯定。他认为,这一公益平台让广大青少年亲身感受、表达诗词之美,是落实美育、传承中华优秀传统文化的重要载体。同时,他结合孩子们的现场表现提出优化方向,比如部分低龄选手选择的诗篇难度与年龄认知脱节,他说:“当然我们从诗歌传播来说,他(她)熟读一下对自己有好处,但是在展现作品的时候,还是应尽可能靠近自己的年龄来选诗,这样的话表现出来的效果会更好一些。”

华西都市报-封面新闻记者 刘叶 摄影报道

诗心入画气象万千

中华诗词美育大赛四川赛区复赛绘画专项比赛举行

华西都市报讯(记者 吴冰清)当诗词遇见丹青,传统意境更添了斑斓的注脚。9月12日下午,中华诗词美育大赛四川赛区复赛绘画专项在四川传媒大厦火热开赛。两小时现场创作中,小选手们以国画、水彩、创意画等多元形式,将诗词底蕴化作纸上的万千气象。比赛结束后,三位专家评委一对一点评,以专业点拨点亮少年诗意童心,让诗词之美与美育之力在少年笔端生根发芽。

赛场内,淡淡的墨香与斑斓的色彩交织,一场诗与画交融的雅集徐徐展开。不少小学高年级组和初中组的选手选择了国画,以磅礴而细腻的墨韵勾勒山川的苍翠与蜿蜒,笔触间尽显山间的辽阔与行者的悠然。这边,一名参赛男生伏案细描《忆江南》,白墙黑瓦错落,点缀上“红胜火”的江花,将江南水乡的温婉明丽展现得淋漓尽致。那边,一幅《过雨看松色,随山到水源》吸引评委驻足,这幅画着意于“寻”与“遇”的巧机,用苍翠松影与曲折泉水,诉说着随缘自适的淡泊心境。

“用不同的工具、画法来体现诗的意境,大家的表现出乎我的意料,无论是想象力还是对美的感受都很棒。”本次比赛评委之一的民建中央画院四川分院院士康杰说,这次比赛将中华诗词、绘画、美育相融合,不仅让孩子们在笔墨丹青中感受诗词之美、意境之远,也在潜移默化中提升了审美素养与文化自信。

“古韵新声”惊艳全场

中华诗词美育大赛四川赛区复赛“吟唱·讲解·创作·演绎(团体)”专项赛道开赛

华西都市报讯(记者 杨博 杨涛)诗译岁月,美育人心。9月12日,中华诗词美育大赛四川赛区复赛“吟唱、讲解、创作、演绎(团体)”专项,在成都保利辉盛坊国际公寓酒店火热开赛。来自全省各地的优秀选手与参赛团队同台竞技,用当代表达激活千年的诗意脉动。

比赛现场,参加吟唱专项的选手们将经典诗篇与传统音律、现代曲调有机融合。抑扬顿挫的吟诵与婉转流畅的歌声相得益彰,不仅还原了古诗词“可歌可咏”的艺术本质,更让现场观众在耳濡目染中领略了诗词的韵律之美。讲解专项的选手们立足文本,从历史背景、意象分析再到当代感悟,将诗人的家国情怀与美学意境娓娓道来。选手们娓娓动听的阐释,带领现场评委与观众走进古人的精神世界,展现出扎实的文学功底与审美素养。

创作与演绎赛道更是亮点频出。在创作赛道中,一名来自成都的高三选手凭借一篇功底扎实的文言文题跋和一篇见解独到的诗词评论,赢得评委们的一致好评。而在演绎(团体)赛道,参赛团队身着古典服饰,借助微型情景剧、舞台朗诵与音舞诗画,实现了“诗、景、人”的深度融合;其中,一位从小学习川剧的小朋友,凭借唱、念、做、打的硬核基本功和对传统戏曲的理解,将诗词背后的韵味展现得淋漓尽致,瞬间圈粉全场。

挥毫书诗意 笔墨传风雅

中华诗词美育大赛四川赛区复赛书法专项收官

9月13日,中华诗词美育大赛四川赛区复赛书法专项在四川传媒大厦举办。作为教育部白名单内的全国性人文素养赛事,本次书法专项以笔墨为载体,推动书法艺术与古典诗词相融共生。来自全川各地不同学段的中小學生齐聚赛场,把千古诗词凝于笔端,在一撇一捺之间抒发对中华经典诗词的热爱,上演一场诗书合璧的美育盛宴。

七岁小姑娘参赛获点评

赛场之内墨香萦绕,少年选手伏案运笔,将经典诗词化作纸上笔墨。参赛选手年龄层次丰富,既有稚气未脱的低龄孩童,也有功底扎实的中学少年。

成都7岁的二年级选手蓝祥熙这次参赛,选了《梅花》《古朗月行》两幅硬笔书法作品。她学习书法一年有余,比赛所选篇目来自近期课堂所学。谈及现场发挥,她用稚嫩的声音回答:“写得和平时差不多。”赛后,她认真记下评委的点评意见,“老师说,书写时要尽量把格子填满,更好看。”谈及参赛收获,她希望通过比赛鞭策自己,今后把字写得更好。

评委:依据不同年龄段评分

赛场评审现场,评委之一的钟杨琴笙结合大量参赛作品,对本次书法专项比赛作出专业点评。他提到,绝大多数



评委钟杨琴笙对参赛作品一一点评。

选手都充分展现出自身真实水平,不乏数件令人印象深刻的优秀习作。他说:“书法是诗词学习一个很好的载体和渠道。”在他看来,本次赛事书法专项一举两得,既锻炼学生书写功底,让字迹工整大方,又能借书写加深对古典诗词的理解,让青少年终身受益。

面对七八岁孩童到十几岁中学生之间的能力差距,赛事采用分组别评审的模式保障公平公正。“就像拳击比赛,同一个重量级别在一起比拼。”钟杨琴笙说,大赛划分小学低年级组(1-3年级)、小学高年级组(4-6年级)、初中

组、高中组进行分层评比。即便低年级小朋友的作品无法与高中生技艺相较,表现优异依旧可以获评一等奖,充分尊重不同年龄段的选手。

随着书法专项复赛落下帷幕,为期两日的中华诗词美育大赛四川赛区复赛展演评优活动也圆满收官。组委会将综合评定,决出一、二、三等奖等奖项,届时获奖结果可在中华诗词美育大赛官方网站查询。同时,组委会将择优推送优秀选手、典型案例,晋级全国总决赛。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶 摄影 雷远东