

2026年9月14日 星期一 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

# 300余件文物珍品,因“微笑”相遇

“当东汉时期的陶说唱俑隔着玻璃展柜露出千年笑意,游客的笑脸不时映在陶俑面前透亮的玻璃上。这是辽宁省博物馆年度特展“微笑——文物里的中国精神印记”上的一幕。

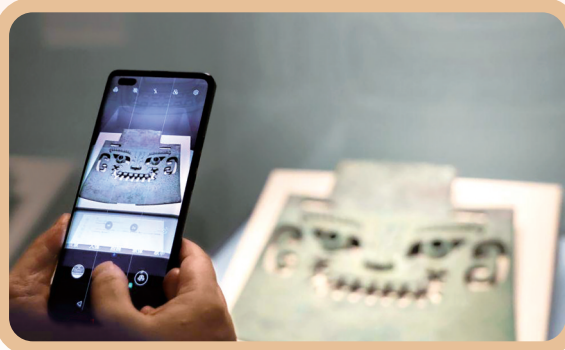
此次展览是国内首个以文物表情为主题的特展。300余件国宝珍品从全国38家文博机构奔赴辽博,以文物上一抹抹温润上扬的笑意为主线,串联起中华民族向善、豁达、包容、向阳而生的精神底色。



展出的浙江省文物考古研究所藏陶器残件。  
新华社发



展出的浙江省博物馆藏玉半圆形饰。新华社发



观众在辽宁省博物馆观看“微笑——文物里的中国精神印记”展览。  
新华社记者李钢摄



“微笑——文物里的中国精神印记”展览展出的文物。  
新华社记者李钢摄

1

「微笑」让文物变得鲜活温暖

“微笑是人类共通的语言,是超越时空和国界的。”策展人、辽宁省博物馆展览策划部主任刘韞说,这么多年,我们一直在想怎么让“高冷”的文物俯下身来,让大众更容易接受。因此,团队决定让这场展览跳脱传统的宏大叙事,落脚到每个人脸上都拥有的表情上。

展厅内,东汉乐舞俑笑意温婉、陶俳优俑开怀大笑、褐绿釉陶磨房复刻农耕劳作场景,一件件生活化器物,定格了古人劳作之余、宴饮作乐的松弛瞬间,让人遥想河姆渡的先民在陶坯尚未干透时,用手指轻轻勾出一道弧线,东汉一户寻常人家的院子里,工匠为一只陶狗捏出了嘴角翘起的憨态……当观众在一件文物上认出自己熟悉的表情,古今之间那道看似遥远的墙,就悄悄打开了一扇门。

展览中的一件元代龙泉窑舟形砚滴,吸引了很多观众的目光。其釉质细腻,掌心大的小船上,船夫正伸手够船篷上的帽子。船舱内,两位船客似在低声交谈。柔和灯光的映衬下,砚滴仿佛仍是当年被主人轻轻捧起的样子。

“它与微笑有什么关系?”现场观展的游客好奇追问。“琴棋书画本身就是古人的一种意趣。这件独一无二的舟形砚滴,它的主人每次捧起它、使用它的时候,内心会有什么变化、脸上会是什么表情?”讲解员微笑地引导。

漫步展厅,古今笑意交融。专程从吉林来看展的吴遥说:“以往看文物总觉得厚重严肃,这场展览却以最朴素的‘微笑’为切口,让一件件文物变得鲜活温暖,古人的豁达与温柔藏在每一件器物的纹路里,治愈又动人。”

2

通过文物探寻古人幸福密码

1965年出土的商代青铜器亚醜钺,镂空的兽面上双目如炬、口齿森然。可偏偏在那张威严的面孔上,嘴角是微微上扬的弧度,初看,是王权对四方的俯视,细细品,又有对苍生的悲悯。当年,有两件亚醜钺先后同出一墓,形同孪生,出土后,一件收藏于中国国家博物馆,另一件留在山东省博物馆,“两兄弟”极少重逢。

而今年的中秋,两件亚醜钺将在“微笑展”上会面,共同展出一周。“殷商时期,青铜象征着权力与威严,出土的器物上,往往难见一笑。”刘韞解释,我们努力让两件文物得以重聚,“给观众饱饱眼福”。

微笑蕴含的不只是一种表情。“先民面对生存繁衍的质朴欢喜,市井百姓烟火里的世俗欢愉,历经世事后的通透释然,还有各民族交往、交流、交融的包容善意……”辽宁省博物馆馆长王筱雯说,整个展览并非简单地让人会心一笑,而是侧重关注古人的内心世界,探寻

古人的幸福密码。从史前先民到当代百姓,向往安稳、心怀热忱的内核从未改变,文物中代代延续的笑意,是流淌在国人血脉里生生不息的精神力量。

刘韞说,我们的文化底气,内藏于文物的盈盈笑意中,沉淀在万千文物承载的生活信念里。从动荡岁月里陶俑留存的从容欢愉,到寻常市井间吉器寄托的美好祈愿,再到婴童图像承载的生生之望,一脉相承的是向善向暖、热爱生活的民族底色。

微笑从来不止是简单表情,它承载着先民对生命的期盼、普通人对生活的知足,更是中华民族历尽沧桑、永远向阳而生的坚韧底色。此次展览跳出单纯鉴赏器物年代、工艺的传统观展模式,透过文物上微微上扬的唇角,完成一场跨越千年的古今精神对话。让观众在跨越千年的笑颜中读懂文明温柔,也在日常生活里感受治愈人心的微笑力量。

新华社记者 赵洪南