

邓紫棋入围银河奖 并非跨界收割

□张杰

TA NEU
天府新视界

9月11日,自贡。在阿来、刘慈欣、施战军等文坛名家的见证下,第37届银河奖各奖项在现场揭晓,备受关注的“最佳长篇小说奖”最终空缺。年轻作家华焉辛一人摘得“最佳短篇小说奖”“最佳短中篇小说奖”和“最佳新人奖”三大奖项。此外,一批来自文学、出版、影视、游戏、文旅、人工智能等领域的科幻项目集中发布,多项合作完成签约。

从一部部科幻作品到与影视、游戏、文旅、AIGC(人工智能生成内容)等产业的连接,从银河奖对年度创作的检阅,到《三体》发表20周年对中国科幻发展历程的回望,这场活动不只是一次颁奖,更勾勒出当下中国科幻不断延展的图景。

老牌科幻奖,正在主动拓展边界

此前歌手邓紫棋凭借长篇科幻小说《启示录》入围本届银河奖“最佳原创图书奖”,引发热议。消息一出,不少人的第一反应几乎是一样的:连科幻界,都有明星跨界来收割了?但翻阅这本20万字科幻小说或者了解小说创作背景的人,会发现事情没那么简单。

邓紫棋于2022年发行的音乐专辑《启示录》中,拍摄的14支MV连起来是一个完整故事。做完这张专辑,意犹未尽的她决定把这个故事扩成一部完整作品。这就是20万字长篇科幻小说《启示录》的由来。邓紫棋在这部小说中构建了一个有“乐土”“废土”和现实三重世界的庞大世界观。据公开报道,为了写好《启示录》,邓紫棋专门去了解量子力学、宇宙起源、AI,还请天体物理学家帮忙审稿。第37届银河奖颁奖典礼现场,曾担任多年《人民文学》杂志主编的资深文学评论家、银河奖评委施战军评价这部小说:“感觉文法很新颖,有一种新鲜的生命力在里面。越来越多的人士加入到科幻文学创作队伍当中,是特别好的事情。”

最终,“最佳原创图书奖”由陈楸帆《刹车》(花城出版社)与王诺诺《脑洞问答机》(四川大学出版社)共同摘得。《刹车》小说设定于21世纪中叶气候崩溃背景下,一座“零排放”人工岛暗藏掠夺与生态骗局。刘慈欣评价其“再一次显示了科幻照亮现实的无穷魅力”。《脑洞问答机》则源自《科幻世界》杂志2021年同名专栏,王诺诺以5000字短篇作答,因切入精巧、硬设定与人文关怀并存成为明星栏目,话题涵盖星际探索、意识上传、人工智能等主题。

银河奖愿意把邓紫棋这样的作品放入入围名单,传递的信号也很清晰:这个已有41年历史的老牌科幻奖,正在主动拓展自己的边界。由《科幻世界》杂志社创办的银河奖诞生于1985年,刘慈欣、王晋康、何夕、韩松等中国科幻文学的扛鼎之人,都从这里获得最初的认可。《三体》也是从这里启程,走向世界。

时移世易。40多年过去,科技完成了数轮迭代,科幻也随之变了模样。首



作家刘慈欣在活动现场。图据《科幻世界》

先,科幻不再是局限于某一个小群体的事情,而是作为一种自带“未来可能性”的思考方式,渗透到更多的创作人群中。在流行音乐界,不止邓紫棋,其他歌手也有一些关于科幻的表达,在音乐创作中融入科幻元素也成为一种潮流。例如周杰伦的《最伟大的作品》有复古时间穿越,薛之谦的《天外来物》也有星球叙事。

新媒体博主充分利用人工智能等技术进行科幻影像作品创作,成绩突出。B站UP主“小铁片片”把刘慈欣的科幻小说《全频带阻塞干扰》做成12集动画,播放量2000万;UP主“DiDi_OK”的AI科幻短片《垃圾站》,单集播放超850万,甚至引来了著名导演郭帆在评论区留言。2026年8月,博主“站立起来的影子”发布的AI短片《反正也没时间活》,播放量破亿。



华焉辛(右二)等在台上领奖。图据《科幻世界》



邓紫棋与好莱坞超级英雄创作者斯坦·李(左)合影。图据新华社客户端

传统科幻圈,作家创作方式也在变

在传统科幻圈,作家们的创作方式也在变。AI的深度介入,让科幻创作从孤独的个人创作转向“人机协同”。曾多次斩获银河奖的科幻作家陈楸帆,从2017年起便借助AI生成故事设定、模拟人物对白,他称之为“对抗式生成”——与AI博弈,逼迫自己思考什么才是“人类独有的表达”。2026年6月,雨果奖得主郝景芳公开提及,她的少儿科幻新作《银河学院》,AI的工作量参与度(指在资料搜集等创作流程中承担的工作)已达50%。

在变化的狂飙中,科幻也有不变的东西:技术再发达、工具再先进、想象“脑洞”再大,科幻的内核都不是虚无缥缈的空中楼阁。科幻仍然需要扎进真实的地理、历史与人间烟火里汲取养分,需要下沉到真实的生活里打捞鲜活的素材。2023年,第33届银河奖去了雅安荣经。那一次,作家们在牛背山顶立了一座“银河之星”标志碑,在海拔3666米的地方与星空对话。2026年,银河奖来到自贡。这座以恐龙、盐井和彩灯闻名的城市,和科幻之间并非毫无关联——恐龙的生存与毁灭,是科幻永恒的主题。彩灯反射出的光与影的想象力和盐井历史一起,成为创作者很好的灵感触点。

纵观科幻史,那些真正击中人的经典作品,从来不是单靠技术设定的精密,而关键在于其中“人”的温度。英国科幻小说家阿瑟·克拉克在《2001:太空漫游》里提到:技术不断重塑人,而人从未停止追问自己是谁。这个追问从小说诞生那天起,一直在回响。刘慈欣的代表作之一《三体》之所以从银河奖走向世界,不仅仅是因为二向箔和曲率驱动有多炫,而在于它写出了人类在宇宙尺度下的恐惧、抉择与尊严。技术设定是骨架,人的故事才是血肉。

银河奖是一个奖项,也是一张网。历史与未来,文字与影像,书桌与大地,精英创作与大众表达,都在这张网上相遇、连接。

据“天府新视界”微信公众号