

太行山南麓，“北山南川、山川各半”，这是河南修武。修武设县至今已有2200余年历史，是中华大地上置县时间最早、县名沿用最久的古县之一。这座总面积611平方公里的中原小城，山川之间，数千年文脉绵延。拥有丰厚历史文化底蕴的修武，正从历史深处走来，以文旅融合走向未来。



云台山秋景。图据河南省人民政府网站

修武：太行山下风雅三千年

1 三千载地名不改

“修武”之名，源于一场改变历史进程的大雨。

3000多年前的商朝末年，周武王兴兵伐纣。大军行至邢丘（今河南温县一带）时，“楯折为三，天雨，三日不休”。周武王遂下令，在附近的宁邑“修武勒兵”——修理兵器、整饬军备、休整士卒。待雨歇天晴，兵马复壮，周武王继续挥师东进，“行克纣于牧之野”，拉开西周王朝大幕。宁邑，由此更名“修武”。

公元前221年，秦始皇统一天下后推行郡县制，修武县正式设立。据修武县官方统计，修武设县至今已有2200余年历史，是中华大地上置县时间最早、县名沿用最久的古县之一。

“自秦设县以来，修武历经两汉、魏晋、隋唐直至宋元明清，隶属关系屡有变动，唯‘修武’二字相沿不改，这在全国也较为难得。”修武县博物馆原馆长、地方文化研究学者杨天亮说。

“《修武县志》记载，‘黄帝时已有宁也’。早在新石器时代，修武就有人类居住、繁衍。”杨天亮介绍，考古实证显示，距今约8000年的裴李岗文化、距今7000至5000年的仰韶文化、距今4000多年的龙山文化等，均在修武留有遗存；李固遗址、郛封遗址出土的大量石刀、石斧、石铲、石镞，更直接证明先民早已在此繁衍生息。

据修武县文化广电和旅游局统计，全县目前共有各类文物古迹200多处，其中文物保护单位92处，包括全国重点文物保护单位4处、河南省文物保护单位12处。修武县博物馆现有基本陈列展厅2个、临时展厅1个，馆藏文物1369件（套），涵盖石器、陶器、瓷器、铜器、三彩、古籍图书及革命战斗勋章等，浓缩着修武数千年文明精华。

“馆内收藏有一枚铜质方印，印文为‘修武县印’四字。这枚印章历经久远，‘修武’二字仍清晰可辨。”杨天亮说。



修武县七贤公园。图据修武县人民政府网站

2 七贤遗韵人文荟萃

山水形胜、钟灵毓秀之地，自有风流人物踏歌而来。修武虽为一方小县，却不乏英雄逐鹿、志士往来、帝王游幸、名流聚居。

春秋时期，相传孔子曾在此问礼；东汉末年，汉献帝刘协禅位后居于修武，在浊鹿城度过人生最后时光；魏晋之际，“竹林七贤”隐居云台、饮酒啸歌；及至唐代，“药王”孙思邈在此行医，当地相传其曾于云台山中采药、悬壶济世；“诗佛”王维写下“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古名句，今日云台山茱萸峰成为重阳登高的胜地。

纵览修武的诸多文化标签，“竹林七贤”是其中的独特一笔。魏晋之际，时局动荡。不少名士“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”，寄情于自然山水之间，谈玄论道、弹琴赋诗。《世说新语》记载：“陈留阮籍，谯国嵇康，河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者：沛国刘伶，陈留阮咸，河内向秀，琅邪王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓‘竹林七贤’。”

“修武县境内云台山百家岩一带，是‘竹林七贤’的主要隐居与活动之地。”杨天亮说，“这里不仅有嵇康淬剑池、刘伶醒酒台等遗迹，还现存有唐、宋、元、明、清等历代碑刻题名，为研究‘竹林七贤’提供了切实的资料。”

在修武县文联主席崔红星看来，“竹林七贤”已融入县城的每一寸山水、每一方土地，铺就出小城深层的人文底色。

修武县打造七贤大道、七贤公园等特色文化地标，专门成立竹林七贤文化研究中心，常态化推出线上线下“寻踪七贤”系列主题活动。云台山景区巧借秀美的山水资源，活化魏晋名士风骨，精心打造七贤主题演艺节目。城内静品千年名士风雅，山间寻访旧时竹林遗踪，景城联动，持续擦亮修武文旅名片。

“目前，我们正积极围绕‘竹林七贤’挖掘文化内涵，将七贤故事转化为可感知、可参与、可传播的文化体验，让更多人能够沉浸式感受‘惬意修武’。”崔红星说。

3 窑火新生文脉焕新

从修武县城出发，驱车向西北20多公里，便可来到群山环抱之中的当阳峪村。不少人慕名而来，只为亲眼一睹当阳峪瓷窑遗址与这里烧制的绞胎瓷。

“900多年前，这里是一处规模宏大的制瓷中心。”国家级非物质文化遗产代表性项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺代表性传承人柴战柱介绍，当阳峪窑以白釉为大宗，其中绞胎及釉下彩绘划花制作水平最高。

绞胎瓷又名“透花瓷”，以“内外纹理一致、一胎一面不可复制”闻名，因此被称为“瓷中君子”。由于制作工艺复杂、烧制成本高昂，北宋灭亡后，这项技艺一度湮没。柴战柱18岁进厂当烧炉工，数十年间翻阅文献、研究出土瓷片、走访老手艺人、一窑接着一窑试烧，逐步攻克泥料配方、釉料配方、手工编花、造型设计、温度曲线控制等难题，终于让当阳峪绞胎瓷烧制技艺重获新生，并入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

除继承传统外，柴战柱不断探索，将修武山水、太极和“竹林七贤”等文化符号“编织”在绞胎瓷上。近段时间，他还筹划在云台山脚下的民宿街区开设绞胎瓷研学创意空间，让藏在深山中的制瓷技艺能被更多游客“上手体验”。

在修武，非遗正以更多方式走进大众生活。2019年，修武县邀请乡建、设计专家为大南坡村重建出谋划策，这座太行山村保留石砌老屋，修旧如旧，发展起民宿与美学经济。2026年夏天，村里举办“共振之夏：行动中的民艺”非遗系列展览，集中展陈怀梆、绞胎瓷等多项本土非遗，配套戏曲展演、手工体验、民艺座谈。云台山脚下的溪山民宿同样开设沉浸式非遗研学课，揉香、拓印、编竹、制瓷，游客在指尖起落间感知古老技艺的温度。

依托“千年古县”这一金名片，修武持续深耕非遗传承，已评定多批县级非遗代表性传承人，非遗传承队伍不断壮大；岸上小镇、大南坡等文化空间串珠成链，勾勒出“全域皆景、处处有文”的文旅图景。

《瞭望》新闻周刊记者 袁月明

云台山茱萸峰景色。图据新华社