



雨街的暖光

◎都江堰市玉堂小学五年级二班 王梓涵

每当雨丝笼罩着青石板路时，我就会想起长篇童话《雨街的猫》里那把蓝布伞——伞骨上还沾着雷沙太太烤饼干的黄油香，伞面上绣的铃兰在雨中轻轻摇晃，像谁在低声念一首关于等待的诗。《雨街的猫》的作者王一梅用文字编织的雨街，从不是湿冷的灰色寓言，而是藏着阳光与花香的秘密花园，让每个翻开书页的人，都能触碰到心底最柔软的角落。

开篇借雨丝引出《雨街的猫》里的蓝布伞，伞上黄油香、绣的铃兰等细节，营造出诗意氛围。将雨街比作秘密花园，勾起读者阅读兴趣。

这是一个关于“放弃与选择”的温柔故事。雷沙太太曾是能呼风唤雨的雨巫婆，却甘愿褪去往昔法力，在雨街开一家小小的杂货店。她收养了浑身湿透的流浪猫阿洛，在壁炉边给它讲“海员丈夫的航海日志”，尽管那封等了半生的家书，始终没有出现在邮箱里。

最动人的是雷沙太太烤饼干的场景：面粉像雪片落在她银白的发梢，阿洛蹲在案板上偷舔黄油，铁盒里的方糖“叮咚”掉进牛奶锅——平凡生活的声响，竟比任何魔法咒语都令人心安。当雷沙太太在一个雨天安详离世，阿洛用爪子轻轻合上她未写完的信，窗外的雨突然变成了温暖的金色，仿佛是她留给世界最后的拥抱。

以“放弃与选择”切入故事，雷沙太太褪去法力开杂货店、收养阿洛等情节温馨动人。烤饼干场景描写细腻，平凡声响传递出心安，离世情节温暖感人。

书中的每个角色都带着雨水洗过的通透。能干的阿洛会用尾巴卷着抹布擦柜台；开朗的小狗阿旺总在杂货店门口打转，叼来晒干的柴火和带着露珠的三叶草；就连被称为“心狠手辣”的风巫婆，也藏着一段关于自由的往事——她的风口袋里装满了未寄出的思念，最终选择在雷沙太太的墓前，让所有怨恨随蒲公英飞走。这些带着缺点的小角色，像雨街石板缝里钻出的青草，用最朴素的善意，把潮湿的日子酿成了蜜。

最妙的是这篇童话的文字，像雨丝般细腻，又像阳光般温暖。写雨街的黎明：青瓦上的雨珠顺着屋檐连成线，在窗玻璃上画着透明的帘子，帘后是雷沙太太煎蛋的滋滋声；写阿洛的等待：它把耳朵贴在邮箱上，听着雨丝敲打铁皮的声响，像在数雷特船长归航的日子。就连结尾那串神秘符号，也不是晦涩的谜题——当你轻轻抚摸书页，仿佛能听见雨街的雨声里，藏着雷沙太太和阿洛的笑声，那是跨越生死的约定，比任何文字都更动人。

引用童话原文，凸显原作细腻温暖的文字，画面感强。描写结尾神秘的符号，增添故事梦幻感与感染力，引人遐想。

合上书时，窗外的雨恰好停了。我想起雷沙太太说的：“真正的魔法，是让平凡的日子开出花来。”这本没有豪言壮语的书，就像雨街那盏永远亮着的煤油灯，用善良与等待的微光，照亮了每个读者心底的角落。如果你也相信童话里藏着生活的真相，不妨走进雨街——那里的猫会说话，雨会变成金色，而每个等待的故事，都藏着不期而遇的温暖。

合书时借窗外雨停，引用雷沙太太话语升华主题。将书比作煤油灯，强调其用微光照亮心底角落，最后发出走进雨街的诚挚邀请。

评

语

习作以雨街的蓝布伞为意象贯穿全文，细腻拆解雷沙太太放弃永生选择平凡的核心情节，用生活细节赋予童话烟火气。语言如雨后天青石板般温润，将“善良”“等待”等主题化作可触的雨丝与暖光，真挚动人。

（指导教师：都江堰市玉堂小学 谢涛）

