

TA NEW
天府新视界

巴山北峙,渠水东流,位于广安华蓥市的华蓥山千岩竞秀,顽石遍于沟壑。华蓥山石工号子流传于起伏叠嶂、逶迤绵延的华蓥山区,号声粗犷,激情澎湃,豪迈有力。千百年来,一代代石匠开山取石,铁锤起落之间,吼出粗犷雄浑的石工号子。这声声呐喊,镌刻着山野劳动者的生命律动,是大山深处生长出来的民间乐章。

山石为谱,号子作歌

张洪林



华蓥山石工采石。图据华蓥市文化馆



华蓥山石工号子展演。图据文旅华蓥微信公众号

1

华蓥山采石至少上溯至南宋前

华蓥山石工号子的根脉,深植于这片山地久远的采石历史。据安丙家族古墓群出土石刻文物推断,华蓥山区人工采石历史至少可上溯至南宋以前。南宋安丙墓的石雕刀法细腻、形制宏阔,足以印证彼时本地石匠技艺已炉火纯青,采石行业规模可观。华蓥山多坚硬灰岩,旧时没有机械,开山、破石、撬移、搬运全凭人力。一锤一凿凿开顽石,数人合力撬动千斤巨石,抬着条石翻山越岭,繁重劳作之中,石匠们自然呼喊出声。起初只为统一节奏、集聚气力,后来慢慢融入词句,口耳相传,便成了石工号子。

清代《华银山志》(华银山即今华蓥山)记载,此地群山“嶙峋峻峭,直摩霄汉”。山中留存大量古寨、石桥、寺观建筑,石料多取自本地山体。后世田野调查证实,旧时无数采石场散落于双河、阳和、庆华一带山谷之间。每当新石场开工,掌墨师还要祭拜天地和山神,传唱歌谣:“手拿大锤来开山,钢钎一碰往里钻。玄女娘娘制墨线,老君先师制锤鏊。打开顽石十八片,打得主家心喜欢。”这类祭祀唱词,寄托着石匠对大山的敬畏,也见证号子早已融入石匠的行业习俗。岁月悠悠,号子随铁锤起落回荡山谷,成为山地生活不可分割的一部分。

2

石工号子里藏着人间烟火

劳动场景塑造了石工号子独有的艺术风骨,它没有文人乐曲的婉转雕琢,满是山野的粗犷与鲜活。依照采石工序,号子分作大锤号子、抬石号子、抬石号子三部分,曲调节奏完全贴合劳动动作。抡大锤开山之时,两人交替挥锤,大锤号子高亢悠长,唱词完毕,伴着一声“嗨”,铁锤轰然砸下,力量顺着号声灌注于钢鏊之上。撬动巨石的抬石号子多为“一领众和”的表现形式,领唱者发出预备号令,众人齐声应和发力,节奏短促铿锵,山间回荡阵阵“嘿佐、嘿佐”的呼喊。待到抬石上路,抬石号子轻快灵动,唱词还会提醒脚下路况,提防绊倒磕碰,爬坡下

坎,句句都和脚步同频。

号子唱词多为石匠即兴随口编就,四言、七言交错,比喻生动,取材皆是身边风物。“大锤一把,八大金刚。楔子二排,钻山凤凰”,寥寥几句,把采石工具写得活灵活现。“太阳落坡坡背黄,情妹出来收衣裳。衣裳搭到手腕上,手把竹竿望情郎”,劳作间隙,石匠借号子抒发朴素的儿女情思。“年轻气力不用够,等到老来把气怄”,是劳动者对人生的感悟劝诫。时而雄浑呐喊,时而诙谐打趣,号子不只是协调劳动的号令,更是石匠抒发悲欢、排解劳苦的精神出口。山石冰冷,可号子里藏着人间烟火,苦累的劳作,就在一唱一和之间得到慰藉。



华蓥山石工号子展演。图据华蓥市文化馆

3

山野之声重新被世人听见

时代滚滚向前,机械化采石取代手工作业,铁锤钢钎渐渐淡出山谷,曾经响彻山坳的石工号子一度濒临消散。好在本土文化工作者奔走挖掘、采集整理,石工号子于2018年12月入选四川省非物质文化遗产扩展项目名录,古老石工号子得到官方认定与系统性保护。当地依托非遗传习体验地开展师徒传习,将石工号子编排搬上舞台,沉寂多年的山野之声,重新被世人听见。

“饥者歌其食,劳者歌其事。”古老的劳动歌谣,穿越风雨,从开山采石的工地,走到非物质文化遗产的殿堂,在当代重新焕发生命光彩。它是劳动者战胜困难、改造自然的原生态音乐,体现出劳动人民的智慧和力量,表现出劳动人民的乐观精神和大无畏的英雄气概。它拥有独特的音乐价值与厚重的民俗文化价值,让我们得以在雄山深处,聆听、传承巴蜀先民的奋斗强音。

今日华蓥山,已不再是采石工地,而是享有“天下第一雄山”盛誉的4A级旅游景区,以华蓥山游击队为代表的红色文化、以“一吻千年”为代表的情山文化、以牧云小镇为代表的避暑胜地,吸引着络绎不绝的游客前往。

山石为谱,号子作歌,这曲大山之歌,还将继续在华蓥山的云雾间久久流传。据“天府新视界”微信公众号