

导演
请回答

《灵魂摆渡》又“上新”了。

将时针拨回到2014年，网剧《灵魂摆渡》凭借光怪陆离的灵异离奇故事，成为中式志怪悬疑题材的标杆之作。在那个网剧萌芽的时期，《灵魂摆渡》系列(以下简称“灵摆”)让行业看到了国产网剧精品化的可能，也造就了这一影视IP的长盛不衰。

如今，“灵魂摆渡”IP又迎来浓墨重彩的全新一笔。8月22日，《灵魂摆渡·蝴蝶梦》与《灵魂摆渡·天女之梦》(以下简称《蝴蝶梦》与《天女之梦》)正式跟观众见面，这是《灵魂摆渡》“浮生梦”系列AIGC(人工智能生成内容)网络故事片，延续了“灵摆”经典东方志怪叙事。

同样的东方志怪想象力，同样的“灵摆铁三角”，同样的主创团队，同样的播出平台，不同的是，十年的IP遇上了AI。《蝴蝶梦》与《天女之梦》聚焦“灵摆铁三角”的来时路，揭开“灵摆宇宙”不为人知的故事。影片由郭靖宇担任艺术总监，小吉祥天编剧，丁宽执导，在获得“铁三角”主演形象授权、由原班演员进行真人配音的基础上，借助AI技术生动呈现了“铁三角”的年轻形象。

“AI时代到来，肯定要主动拥抱，我们希望在这一领域做出新尝试。我觉得‘灵魂摆渡’是最适合进行AI创作的，于是有了这两部作品的出现。”就在这两部AIGC网络故事片上线后不久，“灵魂摆渡”系列艺术总监、知名导演郭靖宇接受了华西都市报、封面新闻记者的采访，聊起了拥有12年历史的国民级志怪IP“灵魂摆渡”是如何用AI技术书写新篇章的。



导演郭靖宇
图据唐朝诡事录官微

当『灵魂摆渡』IP拥抱AI创作 导演郭靖宇：AI剧替代不了真人剧



《灵魂摆渡·天女之梦》海报。图据灵魂摆渡官微

灵摆IP适合AI创作 两部作品不到四个月便完成

作为总播放量近45亿、豆瓣均分超8.0的国民级IP，首次采用全AI流程制作的“灵魂摆渡”，究竟想要讲述怎样的故事？画面中，当黑屏逐渐亮起，身穿一袭白色长袍的无名出现在尘沙飞扬的荒野中，遇见了孩童模样的妖怪……

正如其名，无论是《蝴蝶梦》还是《天女之梦》，两者都围绕“梦”字这个核心开始。在《蝴蝶梦》中，无名与冬青闯入诡秘的蝴蝶谷，为寻回失踪的孩子，二人踏入了一场真与幻交织的奇境；而在《天女之梦》里，无名与冬青在“昏睡小镇”遇到一位自称“药娘”的少女阿娅，冬青潜入阿娅的梦境，揭开一场横跨数百年的神凡宿命与昆仑秘辛……片中，层层嵌套的多重梦境，怪诞梦幻与超现实的美学表达，精彩打斗与奇幻视效接连上演。

其实，就在不久前的6月，《灵魂摆渡·十年》用一场真诚的赴约回应了剧粉的期待，但没想到很快就迎来了两部“灵摆”新作，而且均由AI生成制作，虽是剧粉熟悉的脸庞与“配方”，可“味道”还是发生了一些改变。

“就我手上的故事来看，我觉得‘灵摆’是最适合AI创作的。”郭靖宇坦言，早在今年4月他就对AI生成内容产生了一些想法，可彼时编剧小吉祥天还未创作出新的剧本。“所以，我们整个制作周期差不多是从5月才开始，两部作品不到四个月便完成制作。”

为何“灵摆”适合AI制作？采访中，郭靖宇的回答清晰而直接：“灵摆”作为悬疑奇幻题材影视作品，需要的“奇观”比较多。“用传统的特技技术，有些是完不成的，可能也比较贵。”

就拿刚上线的《天女之梦》来说，片中无名闯入多重梦境中，化身鸟穿越昆仑神山，与九天玄女阿娅开启高燃双龙大战，这场大战昆仑的戏份让精彩打斗与奇幻视效交织，带来视觉上的极致享受。“这场戏用传统特技来拍摄，可能要在绿幕棚里拍，再经过漫长的周期完成后制作，造价会很贵，而现在用AI制作能实现成本的指数级降低。”郭靖宇说。

AI的介入带来了“降本增效”，从成本的角度考虑，的确让创作者心动。同时，从演员的层面来讲，AI技术的使用也为他们带来了新的可能。自2014年首季开播至今，“灵摆铁三角”是绝对的故事主人公，他们由演员于毅、刘智扬、肖茵组成。但是《蝴蝶梦》《天女之梦》所讲述的时间线，是“铁三角”的前史故事，演员如今的年纪和状态，早已不适合去诠释更为年轻的自己。

“演员的年纪已经

发生了一些变化，但剧本又写的是他们年轻的时候，所以演员无法像以前那样自如地驾驭自己的角色。但借用AI，可以恢复演员年轻的容貌，让他们演自己的前史。”郭靖宇提到，也是基于以上考虑，才有了《蝴蝶梦》和《天女之梦》的创作。

从《灵魂摆渡》到《唐朝诡事录》 “AI剧与真人剧应该‘各美其美’”

从聚焦中式志怪、借鬼怪写人心内核的《灵魂摆渡》，到讲述繁华大唐盛世奇闻异事的《唐朝诡事录》，还有即将亮相的再造东方神话新宇宙的《烟雨神游记》……细看郭靖宇的手中，优质的IP和故事信手拈来。正因如此，他此次入局AI作品赛道，自然受到了行业内的众多关注。

“真人能演的剧，为什么非要让AI做个假人来演？”今年4月，郭靖宇的此番言论登上了社交平台热搜榜，但随后不久，“灵摆”宣布推出全AI电影的消息又将他推上舆论的风口浪尖。

采访中，提到真人拍摄和AI创作的区别，郭靖宇说，“AI剧替代不了真人剧。像《唐朝诡事录》这样的作品，我可以AI替代个别镜头，比如一个镜头实在拍不出来，特技也很难做，我可能就会使用AI。但从表演角度上说，我一定是希望真人能够在盛世大唐里，一季一季地演下去。”

但郭靖宇也提到，AI同样能为创作补位。以《蝴蝶梦》与《天女之梦》为例，AI一方面让原班演员重回年轻状态，讲述了“灵摆铁三角”的前史。观众对于毅、刘智扬、肖茵塑造的经典角色有着深厚的情感链接，借助真人表演迁移，演员的细腻表演被完整保留下来，角色横跨大时间段的成长故事也能讲足讲透，观众看的时候几乎不会出戏。

另一方面，AI也让更多原本受限于传统特技的大场面得以落地。比如片中的重头戏，昆仑双龙海上大战，如果按传统方式拍摄，调度成本高，后期周期也长。AI把实现难度降了下来，还给创作留出了更多试错的空间。也因为有了AI，那些过去受制作成本等限制拍不出来的故事，这回终于被拍了出来，“灵摆”的内容宇宙，也因此更完整了。

值得一提的是，对于不久后将与观众见面的《烟雨神游记》，AI已经成为了重要的生产力伙伴，拍摄团队还正式成立了AIGC组。

在郭靖宇的脑海里，AI剧与真人实拍剧应“各美其美、美美与共”，就像长剧跟短剧一样，它们有着不同的受众和市场。他提到，在影视技术不断发展的当下，每一种新的艺术形式都要拥抱，但每一种传统的艺术形式，也一定会历久弥新。

“电影那么繁荣，也没有彻底替代戏剧；网剧那么火，仍有剧集通过电视台播出后深入人心；竖屏短剧数据好的时候，我们也创作出了《唐朝诡事录》。”郭靖宇透露，《唐朝诡事录之蜀道》将于10月中旬开机。

在波涛汹涌的AI时代 “AI长片的创作是有门槛的”

上线首周末，两部作品接连登上播出平台热播总榜前三名、电影热播榜榜首。不难看出，哪怕是AI作品，“灵摆”IP的影响力依旧在线。“我可以给这两部作品打90分。”郭靖宇表示。

AI时代来得迅猛，也催生了不少主动入局者。从素人、研究学者、动画导演……各行各业中，都涌现出了一批“先吃螃蟹”的人。但相较于AI短剧、AI漫剧借由短视频平台涌入千家万户，像《蝴蝶梦》和《天女之梦》这样的AI长片，还显得凤毛麟角。

“AI电影或AI长片的创作，是有门槛的。”郭靖宇鼓励有艺术梦想、喜欢科技、有才华的素人进入AI行业，但是要成为一名合格的影视工作者，还是有一定要求。

“我觉得它不仅要有门槛，还属于集体创作，需要有良好的编剧、导演、美术、制片、发行等，有优势的团队才能把项目越做越好。至于一个人的团队能否完成AI长片？当然可能，未来行业里可能有很多全才，但我觉得这还是一条相对艰难的路。”郭靖宇说。

郭靖宇直言，“我们今天看作品，不能只看当下的技术。片子一旦做完，你不可能再用新技术去重新做一遍。我相信，每个时代有每个时代的作品，遗憾一直会存在，我们应该思考的是怎样更好地结合技术来创作。”

谈到真人实拍与AI创作的比例，他希望能尽快达到9:1，让AI创作占到全创作的十分之一。“这听上去好像特别的少，但我觉得实现这个目标还需要经历无限努力，因为我们其实真人拍得很多。如果今年AI创作能做到十分之一的比例，明年我希望能够做到五分之一。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■彭州市悦翔通讯宋健法人章(编号:5101820154213)遗失,声明作废。
■郫都区云沁食品经营部(个体工商户),公章(编号:5101245353223)遗失作废。
■成都浮光企业管理有限公司遗失法人章(姓名:张林,编号5101150057540)声明作废。

■兹有新津宇赫九天生活会馆,公章(编号:5101326105208)、财务章(编号:5101326105209)、蒋红雨私章(编号:5101326105210)遗失作废。
■四川博奥环保科技有限公司遗失成都蛟龙投资有限责任公司开具的工厂租赁保证金收据壹份,编号:0090047,金额:12

万元整,声明作废。
■代洪洪(身份证510227196212207037)2005年11月23日与四川西南食品城有限公司签订的购买商铺协议书原件(1幢楼4号,30平米1楼1底、金额36000元)及收据原件均遗失,除“代洪洪”本人,其他任何人持有此原件都无效。