

不仅是南方丝绸之路西线重要节点,蒲江还是古代西南地区盐铁重镇。《华阳国志》记载,汉宣帝地节三年(公元前67年),朝廷在临邛、蒲江开凿盐井二十所,并增置盐铁官。当地出土的汉代煮盐“牢盆”、20多处盐井遗址、70余处冶铁遗址及大量相关文物,均印证了这段历史。



蒲江县明月村举行乡村市集活动。新华社资料图片

1

盐铁薪火 以文兴业

近年来蒲江铁牛村、古石山等冶铁遗址的发掘进一步表明,自汉至宋,蒲江一直是重要的冶铁业中心。蒲江县史志办副主任杨大洪介绍,北宋时蜀中商贸繁荣,铜钱供给不足,朝廷遂在蒲江设置邛州惠民监,专门铸造铁钱投放市场。

“北宋时期铁器已广泛应用于社会生产生活各个方面。蒲江冶铁遗址的发现,不仅为古代冶铁手工业研究提供了重要实物资料,也对研究当时的社会生产力、经济和科技水平具有重要意义。”杨大洪说。

从汉代的盐铁官营到宋代的惠民监铸铁钱,蒲江自古就是“以物产立县”的产业型县。千年之后,今天的蒲江靠什么立县?

锚定“绿色发展、乡村振兴、富民强县”主线,蒲江将传承与乡村振兴统筹推进,在全县范围内探索一条以文兴业、以业兴村的路径。

盛夏时节,记者走进甘溪镇明月村。村道两旁是层层叠叠的茶田与雷竹林,满目苍翠,蝉鸣如织。路边不时可见各式陶艺工坊半掩在竹篱之后,素坯在阳光下泛着温润的光。

“这里美得跟宋代古画一样,当年我来时不到30分钟就决定留下来。”中国工美行业艺术大师、蜀山窑创始人李清已经扎根明月村11年。

明月村曾是传统农业村,如今这个仅有四千余人的村庄已获评“十大最美乡村”“全国乡村产业高质量发展十大典型案例”,并入选联合国第二届国际可持续发展试点社区。

明月村的蜕变,始于对文化资源的发掘。村名源于明月窑——这座拥有三百余年不间断烧造史的民间窑址,是邛窑中至今仍在持续生产的珍稀遗存。依托邛窑文化传统和茶竹产业基础,村里引入了陶艺、草木染等文创项目,吸引了百余位陶艺家、艺术家、设计师到此扎根。他们凭借各自专长,开发出高附加值的文创产品、研学课程及高端民宿业态,带动年销农产品和文创产品总额超过5000万元。

在李清看来,真正让艺术家留下来的,是一套让人才愿意扎根的制度安排。甘溪镇明月村党委书记吴俊江介绍,明月村推广“村集体+公司+新村民”股权合作模式,让艺术家以技术、品牌入股分红;常态化举办高规格艺术展,联动高校建立实训基地,为艺术家提供职业发展空间;吸纳优秀艺术家参与村务治理并设立专属荣誉体系,消解“外来者”标签,将艺术家个人发展与乡村振兴深度绑定。

村里开设“明月讲堂”“明月夜校”等平台,构建新老村民之间的知识传递机制。吴俊江表示,新村民并非简单来村里“租地开店”,而是通过深度技能培训和融合,免费为老村民开设陶艺、书法、绘画、篆刻、草木染等课程四百余期,培训约两万人次,带动150多人返乡创业。

“村民们做完农活、忙完家务就来上课了。”远家联合创始人吴开建说,他们品牌在村里发起“明月染计划”,免费教当地村民,尤其是女性学习草木染。“他们学到技术后开启了新的人生,有的成了远家的员工,在家门口实现了就业。”

## 蒲江：古道炉火文脉奔涌（下）

2

鹤山遗风 文教绵长

宋代祝穆《方輿胜览》评蒲江民风：“其人敏慧，颇慕文学。”明代《蒲江志》称：“人民质实，不尚浮华，勤于耕桑，力于矿炭。”清代《蒲江县志》亦云：“敦诗书而说礼乐，俭质实而少华丽，其素风也。”

与蒲江人聊起当地的人文精神，几乎人人都会提及魏了翁。这位从蒲江走出的南宋名臣，是继朱熹、张栻之后的理学名家与教育家。南宋嘉定三年，魏了翁因父丧返乡守制，倾尽俸禄，于蒲江隈支山修建鹤山书院，使其成为蜀地重要的理学讲学场所。他主张学生学习不应追逐功名利禄，而应致力于传播“先王之言，随事省察”，以义理思想教授生徒。

鹤山书院的创办，为蒲江乃至四川播下了珍贵的文教种子。如今，书院已演变为蒲江中学，学校秉持“审是迁善、模范群伦”的教育理念，注重培养学生的创新意识与实践能力。校园内矗立着魏了翁雕像，传承着鹤山书院“立心为本”的精神。

八百年文教薪火，从庙堂传到田间，流淌在蒲江人的日常生活里。

卢树盈是蒲江县甘溪镇箭塔村的一名农村妇女，

仅有小学文化。二十多年前从雅安嫁入箭塔村后，她长期以卖水果为生，凭着满腔热爱自学写作。每天在摆摊、干农活、做家务之余坚持创作，将南丝绸之路、茶马古道的民间传说与乡村振兴新貌融入文字，累计发表故事、散文、小说超300万字。2024年，她历时十余年创作的《箭塔村故事集》荣获第十六届中国民间文艺山花奖。

自2019年回到箭塔村，她在临溪河畔设立了“卢树盈乡村作家工作室”，定期为乡村儿童开设公益写作课程，至今已开展近50期，惠及七八千人次。她还筹办“书香箭塔”童话故事绘本大赛等活动，帮助乡村孩子通过写作改变生活。

“33岁时我连‘的、地、得’都分不清，写的第一篇文章标点符号都没有，现在能成为作家，时代和生活待我这样宽厚，总感觉很幸福。”记者见到的卢树盈，圆脸上总是洋溢着朴实而温暖的微笑。

从魏了翁的鹤山书院到卢树盈的乡村作家工作室，文化传承的根，深深扎在蒲江、传在蒲江。

《瞭望》新闻周刊记者 童芳 张程程



蒲江县铁牛村俯瞰。新华社资料图片(蒲莹摄)