

AI星纪元

自学AI,靠着扎实的文字功底,一边写剧本一边“手搓”视频,“85后”广西南宁女生晚晚用时两个月,“手搓”出一部AI历史短剧《砚边青梅》。编剧、导演、剪辑、美术指导——全是她一个人。就这么一个“班子”,把一部48集的AI短剧,做成了红果短剧平台播放量破1亿、抖音相关话题搜索破2亿的现象级作品。

这部短剧的爆火,还引发了年轻人对颜氏家族的“考古热”,把西安碑林博物馆、石家庄正定古城和土门关变成了短剧的线下打卡地。

“我一边写作,一边‘搓剧’,AI让我有机会把自己的想法用视频的方式呈现出来。”8月31日,晚晚接受了华西都市报、封面新闻记者采访。

播放破亿

女生靠自学『手搓』爆款AI历史短剧



《砚边青梅》AI历史剧海报。晚晚供图

1

满纸悲愤 一幅书法引出少年

晚晚“手搓”AI历史剧的念头,要从一幅书法作品说起。

“看节目《圆桌派》时,我了解到了颜真卿的书法作品《祭侄文稿》。后来在《国家宝藏》节目中,《颜氏家庙碑》一集也演绎了颜真卿和其家族的故事。”晚晚说。

《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”,但它打动晚晚的不是书法技法,而是字里行间藏不住的悲恸。

公元755年,安史之乱爆发,叛军来势汹汹,平原太守颜真卿联合堂哥颜杲卿,召集义军反抗安禄山。然因援军不至,颜杲卿之子颜季明被杀害,颜氏一门三十余口先后殉难。消息传来,颜真卿泪如雨下,写下这篇满怀悲痛的祭文。文中的“惟尔挺生,凤标幼德,宗庙瑚璉,阶庭兰玉”,写的就是侄儿颜季明。这个在正史中几乎没有留下踪迹的年轻人,活在了叔叔颜真卿蘸着血泪写就的祭文里。

2

『手搓』短剧 做历史补笔人

一个人的生命,究竟要留下多少文字,才算真正被记住?一个大胆的想法从晚晚脑中冒出来——“我要做历史的补笔人。”

《砚边青梅》讲的就是这个故事。剧中,颜季明不再只是祭文里一个模糊的名字,而是一个会磨墨、会纵马、笑起来眼里有光的少年郎。他与颜真卿之间的叔侄情深,他在安史之乱中作为传信使奔走于烽火之间,以及最终城破殉难的悲壮结局,都被一一还原。史书只记“遇害”二字,短剧却还给了观众一个鲜衣怒马的少年。

晚晚觉得,这是难得的创作机会。在她看来,“历史补笔人”就是不改变史书中的主线——颜季明的结局、颜氏一门的忠烈、传信使的身份,这些历史锚点一个不改。但史书没写的那些空白,颜季明的少年时光,传信使如何穿越叛军封锁传递消息,这些,她来补。

3

自学AI 扛起『一人剧组』

晚晚说,她从今年4月开始学习使用AI工具,剧本和台词都是自己写。“我会问AI剧情合不合理,遇到具体问题,比如我写了大唐天宝时期关于行酒令的剧情和台词,然后会找AI校对是否符合史实。”晚晚觉得,文字工作者使用AI工具有天然优势,“我干过脚本、策划、编辑、校对、剪辑、排版,用AI最重要的是统筹。”

写文本、做分镜、调AI生成画面、剪辑、校对,都是晚晚一人完成。“AI负责把我脑子里的画面变成看得见的东西,但审美判断、历史氛围、人物气质,要靠自己一帧一帧抠。”她说,唐代服饰、发髻、建筑、器物,AI第一次生成的结果几乎都不能直接用,最多的一次AI生图崩了10多次,“只有不断调整提示词,把描述打磨到足够精确。”

创作期间,晚晚会屏蔽所有社交媒体。《砚边青梅》第三季正在创作中,将在9月初上新。”她说。

4

一部短剧 点燃『颜氏考古热』

6月初,《砚边青梅》陆续上线。没想到,它引发了一波远超预期的关注。

有网友写下这样的评价:“昔年读《祭侄文稿》,只见满纸枯墨,只道是国仇家恨;如今看《砚边青梅》,才知那砚台边曾站着一个会磨墨、会纵马、笑起来眼里有光的少年郎!史书只记‘遇害’二字,短剧却还了我一个鲜衣怒马的颜季明。”

不少年轻人因为这部剧去看颜真卿《祭侄文稿》原文,去查颜氏一门的史料,甚至去西安碑林博物馆“考古”颜真卿作品。晚晚以“颜季明千年后归来”为主题,不仅和西安碑林博物馆共创主题视频,还和石家庄文旅共创了“颜季明千年后归关”主题视频,把线上流量变成了线下文化体验。抖音上,相关话题播放量突破2亿,一场由短剧引发的传统文化“考古热”正在年轻人中悄然蔓延。

“观众分两类。”晚晚说,一类是被男女主的情感故事吸引,然后慢慢对历史产生兴趣;另一类是历史同好,会以严谨考据视角审视本故事。

在第二季中,颜季明殉难后,晚晚用“言叙”(取“延续”之意)这个角色,来安放观众对颜季明结局的意难平。

“如果说第一季、第二季更多是在讲‘如何选择’,那么第三季我想讨论的是‘如何判断’。”晚晚说,她想把问题挖得更深一点,让人物面对真正的两难,也让观众一起思考。

华西都市报-封面新闻记者 张峰 实习生 罗薇



颜真卿撰并书

图据西安碑林博物馆《颜勤礼碑》。