



晨光中的影

成都市锦江区嘉祥外国语学校五年级八班 李锦湘

那是一个晨雾弥漫的清晨，妈妈开车带着我穿过一条林荫小道，阳光洒下的树荫落在马路中间的影子上。

一个弓着背的老奶奶站在马路中，着急想要过马路的样子，妈妈踩下刹车停了下来。我这才看清楚那位老奶奶：她一身红黑相间的袄子，又大又肥，很不合身，被瘦小佝偻的脊背勉强撑起来。她望向我们，双手合拢，一遍又一遍地说着谢谢。抬起的手掌大而肿，掌心还残留了黑绿色印记，十根手指像干枯的树枝。她走过马路，脚步细碎而迟缓，还不时回头望向我们。晨风掀起她鬓边的白发，露出满是沟壑的脸，眼睛里好似有些疑惑：为什么我们要让她？

我让妈妈不着急启动车，想看看这位老奶奶。只见老奶奶坐在街边深红的椅子上，手上整理着脚边篮子里的菜，脸上是柔柔的笑意，眼神里满是对生活的憧憬，她拿出笋子，用刀削掉笋子的皮，一个接着一个。在她身上，我看到了苍老的生命中，还蕴藏着一丝丝希望。

不多时，一位婆婆走了过来，老奶奶立刻抬起头，微笑着看向她，带着充满希望的眼神问道：“大姐，买点笋子不？新鲜得很，好吃得很！”那是一口标准的四川方言。婆婆蹲下身，伸手随意拿起一根笋子，将笋子掰成两段，瞅了瞅又放下，随后起身离去。

老奶奶什么也没有说，嘴唇哆嗦着，慢慢弯下腰，用枯黄的手颤巍巍地捡起被掰断的笋子，轻轻放在一旁黑色的袋子里。再次抬起头时眼神空落落的，有什么东西碎在了眼眶里，那佝偻的背好像更弯了，我心里也冒出一种复杂的情绪。

第二天一早，又经过那条路，看着椅子上熟悉的身影、熟悉的衣服和姿势，我有些愣怔，停下脚步，在街角站了许久，看到一旁绕着她走开的人群。人来人往中，她似乎被遗忘。她的表情看不太清，不知是否还如昨日那样柔柔地笑，或是绷紧了嘴角？老人脚边依然是一大筐笋子，她的笋子能卖完吗？这个世界到处都有花儿盛开，我也想送一朵花儿放进她的心里。

晨光洒在她坐的椅子上，落下一个斜斜的影子，一个孤独却又充满希望的影子。

评语

小作者捕捉到城市角落里一个容易被忽略的身影，并用细腻的笔触为这位卖菜老人画了像。文章最动人之处，在于老人弯腰削笋时的柔柔笑意，与遭人冷眼后的空落眼神，构成了生活的双面镜——没有沉溺于悲情，而是诚实地呈现了她令人敬佩的韧性。文中的“影子”既是实写，又是虚写这位老人被“遗忘”的处境。整篇文章叙事节奏从容，从“让行”的温暖开篇，到“笋子被弃”的冷峻转折，再到“次日重访”的留白收束，情感层层递进却不张扬，像晨光一样，一寸一寸照进读者的心。这篇文章让我们看见，在这个世界里，有一个努力生活的人。

(指导教师：成都青羊作家协会会员 黄诗童)

这是全文最柔软的一句话，道尽了孩子的善意。“花”是美好，是诗意，这朵花得穿过老人被生活磨出硬茧的手掌，才能在最深处柔柔落下。小作者完成了从“旁观”到“共情”的蜕变，情感温度达到最高处。

以树枝喻手，既写出劳动者的艰辛，又暗示身份。手掌之“肿”与身体之“瘦”形成张力，寥寥数笔，人物便立在纸上了。

“碎”字极轻，却砸得人心疼。从晨光中的感恩，到买菜时的期许，再到此刻的失望，三次情感变化，掀开一位老人努力生活的一角。仅一个“哆嗦”、一次弯腰，“轻轻放”便将失望的心情写尽了。

