

开放夜场，打开『沉睡』的文化资源

博物馆“通宵营业”着实少见，但开放夜场打开“沉睡”的文化资源，已有诸多博物馆试水，效果十分理想。

博物馆开放夜场，是对公众渴求的积极回应。位于广汉的三星堆博物馆，一直是入川游客目的地清单中的TOP级，常年一票难求。在寒暑假、节假日等热门时段开放夜场，且夜场的票仓独立，成为游客“捡漏”的良机。夜场虽然参观时长不及日场，但参观人数可控，体验感“巴适得板”。成都博物馆每周五、周六延时开放至晚上8点半，同步开展“周末儿童博物馆”系列活动，既方便亲子家庭，也为不愿日间扎堆观展的观众提供错峰选项。无论是分散客流还是“削峰填谷”，最终目的的都是对群众文化需求的响应，让更多游客在观展时更从容。

博物馆开放夜场，是自我展示的一次再升级。四川博物院近期开展的首场“观妙入真·夜遇永乐”夜间沉浸式导览活动，吸引了700余名观众到场参与，25位扮演的“神仙”宛如来自《朝元图》，将文物从隔着展柜匆匆一瞥的静态，变成了能参与的动态；让平凡的参观体验，变成了可游、可赏、可品、好玩的“神仙局”，更好地满足游客对高品质精神文化产品的需求。

博物馆开放夜场的背后，藏着公众对于重磅展品的喜爱。本次亮相浙江的传世名作《韩熙载夜宴图》，15年来首次“出宫上班”。纸本、绢本文物历经千年极其脆弱，每展一次需要很长的恢复期，也因此被文博爱好者戏称为“看一次少一次”。实际上，类似的情况去年还曾经出现在辽宁省博物馆，展出宋徽宗的画作《瑞鹤图》时，不少观众排队数小时，看画5分钟，依然觉得“不亏”。

韩熙载的夜宴

博物馆的通宵达旦

闫雯雯



近日，浙江省博物馆“太平年·天下同宁——吴越国与中华文明的传承”大展迎来首个“文物彩蛋”：故宫博物院收藏的国宝级名画《韩熙载夜宴图》限时亮相。这场文博盛会化作一场名副其实的古今“夜宴”。

为提升观众的观展体验，主办方连夜对参观规则进行优化升级，延长开放时间、增开深夜专场、分批次限时参观，三项举措一应俱全。其中，深夜延时专场尤为引人注目，展陈期间每周六开放时间延长至次日清晨6点。观众戏言：“开到清晨6点还关什么门？喝杯咖啡继续逛呗。”



《韩熙载夜宴图》“听乐”。图据浙江省博物馆

2

文物都在『加班』，观展人怎能提前睡



2025年8月11日晚，观众在上海博物馆展厅内参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”。图据新华社

博物馆开放夜场的理由有了，那么是谁在夜间排队？他们为何熬夜都要看？

高精力人群，越夜越兴奋，博物馆也可以成为他们的“游乐园”。文物都还在“加班”，观展人怎么可能提前睡？凌晨3点馆外碰头，3点半跟着讲解学知识，累了就灌杯咖啡继续鏖战。

还有来自五湖四海的观展“特种兵”，下班之后飞赴异地，赶到博物馆观展充电后再坐最早一班飞机返程，回家之后还能洗个脸补个妆，早上9点一分不差地

坐在工位上。

文学和影视创作者在夜间“潜入”博物馆，汲取创作灵感。最近一部AI漫剧《日薪一万，我在博物馆值夜班》，让不少观众直呼“上头”。实际上，电影《博物馆奇妙夜》的续集一部接一部，被冠以博物馆奇妙、奇幻、魔幻、魔法等词汇的书籍多如牛毛，其创作背景都是月黑风高夜。

夜间观展也是社交货币，为年轻人社交提供谈资。2024年，上海博物馆举办了“金字塔之巅：古埃及文明大展”，开展13个月，超过277万人次观展，带来超7.6亿元展览收入，创下全球博物馆单个收费特展参观人数、展览总营收和传播总量的世界纪录。展览收官阶段，上海博物馆专门推出7天7夜共168小时连续开放的特别活动，就连“沉睡”了几千年的法老都在上博“上夜班”。

当然，也有人选择晚上在博物馆排队，就是冲着价廉物美去的。位于河南安阳的殷墟博物馆于周五至周日推出“晚星场”，每日夜场预约的前2000名游客可免费参观。上海的浦东美术馆还区分常规夜场与限定深夜专场，常规夜场门票享8折，深夜专场门票低至5折。

2025年1月，国务院办公厅印发《关于进一步培育新增长点繁荣文化和旅游消费的若干措施》，提出因地制宜延长热门景区、文博场馆开放时间，通过多种方式做好夜间开放保障。而博物馆也通过延时开放、沉浸体验等方式，成为点亮城市夜经济、激发消费新活力的催化剂。在此催化剂的影响下，韩熙载的那场夜宴，终于从南唐开到了现在。

据“天府新视界”微信公众号



8月15日，游客打卡四川博物院“观妙入真·夜遇永乐”夜间沉浸式导览活动。赵馨怡摄