

两年前,中国首款3A游戏《黑神话:悟空》在全球走红,曾让无数冷门古建筑重回大众视野。近日,该系列游戏第二部《黑神话:钟馗》15分钟实机演示预告视频一出,眼尖的网友又在新的游戏画面里,寻到了新的古建遗迹。

这次的取景地依然充满惊喜,与《黑神话:悟空》中庄严的宝殿、精美的壁画不同,《黑神话:钟馗》中的取景更带着些苍凉、乡野气息与神秘的民间志怪色彩。从这次“黑神话”官方发布的视频,我们可以看到其中建筑取景地可能来自万荣八龙寺塔、永嘉宪台牌坊、灵石后土庙和南京阳山碑材这四处全国重点文物保护单位。整部游戏肯定不止于此,毕竟《黑神话:悟空》可是参考了三十多处国内实景古建筑或文物点。今天,我们先来盘一盘这四处现实中的“神仙取景地”。

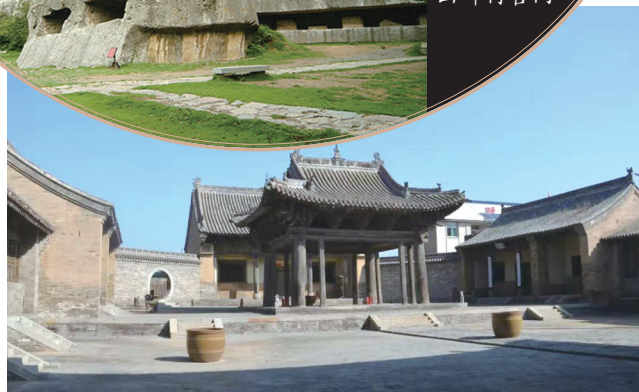
## 《黑神话:钟馗》预告片去了哪些“神仙取景地”?



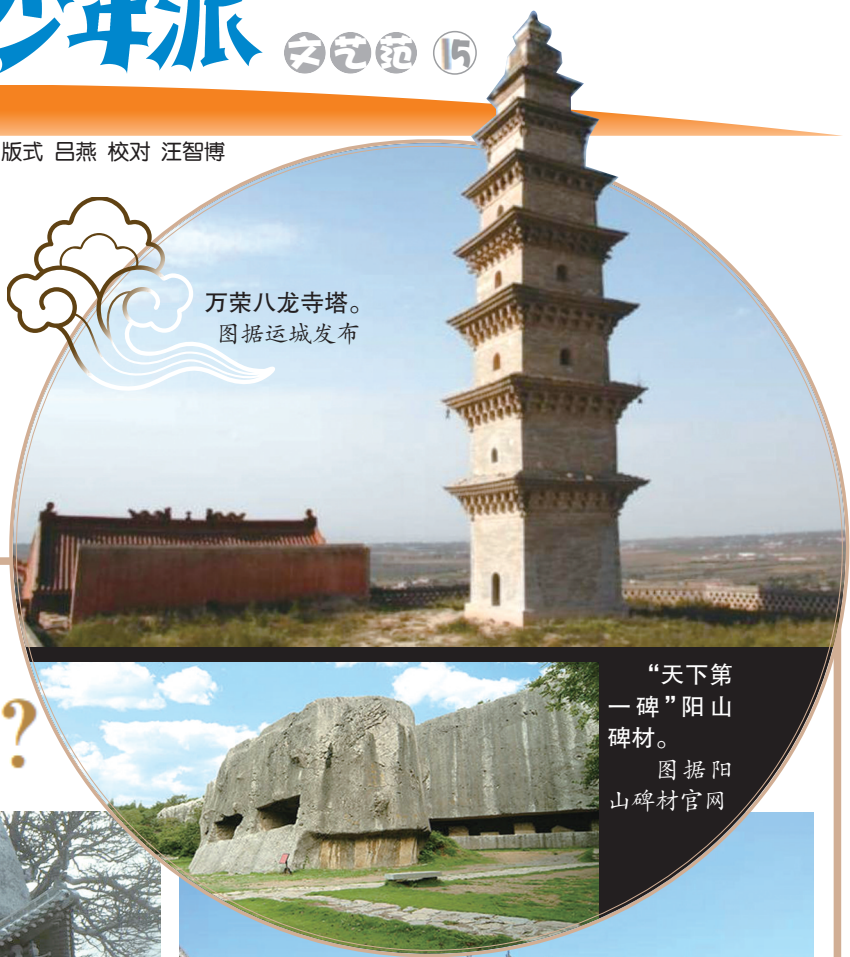
温州永嘉宪台牌坊。图据温州市文化广电旅游局



背景建筑疑似山西灵石后土庙献殿。《黑神话:钟馗》官方视频截图



山西省灵石县马和晋祠的献殿。图据山西省政协网



万荣八龙寺塔。图据运城发布

“天下第一碑”阳山碑材。图据阳山碑材官网

### 山西万荣八龙寺塔: 自带神话传说

说到山西省运城市万荣县,很多人先想到的是飞云楼和秋风楼,这两处全国重点文物保护单位也是《黑神话:悟空》的取景地。通过对比发现,这次《黑神话:钟馗》选的,极像是万荣县荣河镇中里庄村的八龙寺塔,也属于全国重点文物保护单位。

这座塔位置较偏,立在荒山野岭间。八龙寺始建于北宋真宗大中祥符五年(1012年),寺庙本身早就毁于战火,只剩这座附属砖塔孤零零地守在崖边。

据《荣河县志》记载,宋真宗赵恒于大中祥符四年(1011年)祭祀汾阴后土祠途经此地时,见云雾缭绕似八条巨龙盘绕,视为祥瑞之兆而下旨建寺,故名“八龙寺”。民间也有传闻,此处有“龙脉”,遂建寺塔“镇龙气”。八龙寺塔这种自带传说的氛围,与神话中捉鬼驱邪的钟馗简直太配了。

八龙寺塔为七层实心楼阁式砖塔,高约23.9米,塔身朴实无华,青砖砌筑,逐层收分,线条硬朗挺拔。一至五层均有砖券拱门,一至六层塔檐下用砖雕仿木构斗拱,七层上筑方葫芦形塔刹。第六、七层和塔刹为明清时期重修。八龙寺塔已历经千年风霜,砖塔表面全是岁月啃噬的痕迹。

### 温州永嘉宪台牌坊: 奇妙的木石混搭

《黑神话:钟馗》预告片里那座在八龙寺塔旁边一闪而过、古朴沧桑的牌坊,没用北方大气的砖石建筑,而是取自温软的江南。这座牌坊的取景地,很有可能就是浙江省温州市永嘉县花坦村的宪台牌坊。

宪台牌坊建于明孝宗弘治十八年(1505年),是当年温州知府和永嘉知县为纪念当地名士朱良以而立。朱良以(1384—1470年),字士祉,号静斋,永嘉花坦人,曾任工科给事中,品级不高,但直接向皇帝汇报,实际权力较大。朱良以政绩卓著,还与四川有关联,他退休返乡前的职务是四川按察司僉事。

宪台牌坊是在朱良以去世35年后建成,按时间计算,可以看作纪念朱良以诞辰120周年的纪念性建筑。这座牌坊最特别的地方,在于极其罕见的“木石混搭”。常见的古牌坊,要么是全石头雕的,要么是纯木榫卯。但宪台牌坊是一座“四柱三楼”式建筑,中间的两根主柱是结结实实的方形石柱,而外侧的四个角柱,却是方形木柱。

牌坊屋脊用青砖垒砌成清水花,两端饰有龙吻兽,下檐垂脊上有垂兽。宪台牌坊正中木匾上有“宪台”二字,题款为“弘治乙丑腊月吉旦”。

钟馗穿行于人间市井,这种隐没于村落里的牌坊,明显比名山大川的寺观更接地气,也透露着一股中式民俗的神秘感。

### 山西灵石后土庙: 琉璃艺术的瑰宝

在《黑神话:钟馗》灰扑扑的暗色调下,还有一处古建筑与山西灵石后土庙的献殿非常相似。

山西有很多后土庙,供奉的是“后土娘娘”,也就是主宰山川大地的神明。位于山西省晋中市灵石县静升村的这座后土庙,始建年代已不可考,现在留存的主要是元明时期的建筑。元大德八年(1304年)重修后土庙,明正德五年(1510年)、清乾隆四十六年(1781年)也有重修记录,存有相关石碑。灵石后土庙建筑现仅存中轴线上的献殿和正殿,为元代建筑。戏台和两侧建筑均为仿古建筑。

游戏预告视频中的建筑可能就是取景于后土庙的献殿。献殿平面呈方形,单檐歇山顶,面宽、进深均一间,檐下斗拱繁复,斗拱里转承井口枋与抹角梁形成斗八藻井。正殿面宽三间,进深六椽,单檐悬山顶,前檐设廊,梁架上有元代墨书题记。

灵石后土庙的屋脊、鸱吻、悬山顶上,覆满了孔雀蓝、孔雀绿和黄色琉璃,这些琉璃制品,年代从明正德年间跨越到清嘉庆、道光年间,图案别致,花色齐全,被称为三晋琉璃艺术的瑰宝。

此外,距灵石后土庙不远的灵石县马和村有一座晋祠,其献殿与后土庙献殿外形相似,也可能是游戏的取景地。

### 江苏南京阳山碑材: 古代“超级烂尾工程”

预告片最后部分,打斗的场景地是一块巨石,镜头较多但很容易被忽略,其实也可以算作一处古建筑,仔细对比很可能就是江苏南京的阳山碑材。

阳山碑材是一组带有加工痕迹的建筑石材,是一座未完成的巨型建筑,古代的“超级烂尾工程”。

明朝初年,朱棣夺了皇位,为了证明自己名正言顺,决定给父亲朱元璋的明孝陵建一块空前绝后的超巨神道碑。当时组织了上万名囚犯在阳山开凿,耗时9个月,付出严重的伤亡代价,硬生生把一座山劈成了碑座、碑身、碑额三块巨石。

这三块石头有多大? 如果重叠起来,总高达六七十米,重达3万多吨。2005年,阳山碑材被吉尼斯认定为世界最大的碑材。

但在古代,根本没有能力把这么重的石头运出深山。朱棣后来也意识到了这个问题,工程只能作罢,另制作了一块高14米的神功圣德碑。这三块带着明显人工开凿痕迹的巨大石材,就被弃置在原处。清代诗人袁枚在《洪武大石碑歌》中满是嘲讽地写道:“大书功德告祖宗,压倒唐汉惊羲农。碑如长剑青天倚,十万骆驼拉不起。”

古建不是冰冷的木头、砖石,它们是凝固的历史,也承载着本土神话传说。游戏团队把这些饱含岁月痕迹的古建搬进数字世界,其中有对中式审美的坚持,也能带给当地文旅泼天的流量,还可以起到文化普及和传承的作用。

华西都市报-封面新闻记者 文康林 实习生 刘思彤