

汪瑞
图片由汪瑞提供



近日,一段98版央视《水浒传》的片场花絮在网络刷屏。视频中,李明启饰演的王婆还保持着剧中五花大绑的造型,便开始面对镜头接受采访;林冲的扮演者周野芒身披枷锁,在拍摄间隙对着镜头自嘲“快要得褥疮了”;还有饰演晁盖的张治中(已故),带着眼睛上扎了箭的特效妆被迫“营业”……

视频爆火之后,不少网友被这份不加修饰的真实打动,一边调侃着“就没有体面一点的方式吗”,一边怀念当年的经典之作。

8月21日,98版《水浒传》制片主任汪瑞接受华西都市报、封面新闻记者独家专访,揭秘这些影像的来龙去脉,并回忆这部经典剧集拍摄时的艰苦历程。

98版《水浒传》演员“带妆受访”花絮爆火 制片主任汪瑞:剧组对名著和观众心怀敬畏



王婆饰演者李明启拍戏间隙“五花大绑”接受采访视频引发网友热议。
B站视频截图



98版电视剧《水浒传》里的武大郎。
图据央视新闻客户端



98版《水浒传》演员在拍戏之余带妆合影。图据猫眼专业版

爆火片场花絮来自跟组宣传小组

很多网友以为这些出圈片段是外部媒体到片场临时探班采访,对此汪瑞特意澄清:这批素材其实出自剧组内部的宣传小组,并非外来媒体拍摄。

“这个宣传小组从项目筹备阶段就进驻剧组,一直到杀青,全程记录拍摄日常,相当于摄制组的一部分,各个部门的工作都记录在内。”汪瑞介绍,剧组分为文戏和武戏两个摄制组,宣传小组两边跟拍,留存下大量片场工作的原始素材。如今网上流传甚广的片段,仅仅是庞大素材库中很小的一部分。

为什么会出现演员戴着枷锁、“五花大绑”接受采访的画面?汪瑞解释,这些镜头全部抓取于拍戏的间隙。“就拿李明启饰演的王婆被绑游街这场戏来说,一条拍完,导演准备拍下一条,演员需要留在原位,不能马上解绑。宣传小组就抓住这个空档,就地记录。野猪林里,周野芒饰演的林冲戴着枷锁的片段,也是同样的情况。”

花絮视频里,没有专门的置景,也没有精致的妆造,演员都还停留在角色状态,虽然造型有些狼狈,但却格外真实。

“我们当时不可能要求演员四平八稳坐下来摆拍,恰恰是这种自然的状态,才能记录下观众平时看不到的场景,让大家看到当年这些演员在艰苦条件下依旧如此认真敬业。”汪瑞感慨,这些演员心怀对名著、对观众的敬畏,不会纠结于镜头里个人形象好不好看,把全部心思都放在拍好作品这件事上,根本不会计较个人得失。

历时三年多打磨每天高强度鏖战

98版《水浒传》从前期筹备到最终播出跨度三年半,其中实际拍摄时长一年多。放在当下的影视市场,这样的制作周期几乎难以想象,而艰苦的拍摄状态,贯穿了整部剧集的创作过程。“从开机到关机,几乎天天都是高强度工作。”汪瑞回忆,在剧组的时间跨过两个元旦,甚至春节也只能休息半天到一天,随后立刻复工。尽管处于身体疲劳、心理高压的状态,但所有人都咬牙坚持了下来。

汪瑞回忆,剧组每天工作十几个小时,任何人不搞特殊。现场统一配送盒饭,无论导演、主演还是普通工作人员,所有人都是同样的一菜一汤。吃饭时间只有三四十分钟,匆匆吃完就立刻回到岗位继续拍摄。“大家吃一样的饭,干一样重的活。”

与现在某些自带房车、前呼后拥的演员不同,98版《水浒传》剧组里没有房车,演员也没有助理,包括剧中最为知名的演员李雪健。“当时每个人一天的伙食费只有十一二块钱,多一个助理就多一份开销,这是不允许的,剧组经费应该全部用在创作上。”汪瑞直言,“演员比排场、比待遇,都不如比演技、打磨角色。虚头巴脑的东西再多都没有用,最终还是要靠作品说话。”

为了贴合原著人物形象,剧组专门设立健身房,参演梁山好汉的演员们开拍前就坚持器械训练、健身增肌,练出符合角色的体态体魄,以保障拍摄时的呈现效果。除此之外,剧组还有着严格的制度约束,演员不允许跨戏。一个演员进组之后,就必须全身心投入本剧,不可以同时接拍别的剧。“一旦跨戏,人心沉不下来,角色就演不好。遇到重场戏,演员还要提前碰头对词,互相熟悉彼此的台词,对手戏才能够自然流畅。”汪瑞说。

呕心沥血之作经得起时间检验

谈及经典老剧最近屡屡被观众怀念,汪瑞坦言:很感慨。在他看来,当年的创作环境很纯粹,就是踏踏实实做好作品。敬畏名著、敬畏观众,是整个剧组的共识。“快三十年过去了,观众心里还葆有这么大的热情,看到网上的反馈,我心里很兴奋。说明我们当年吃的苦、付出的心血没有白费。当然,网上肯定也会存在一些不同的评价,但个人审美各有差异,都可以理解看待。”

除了98版《水浒传》,汪瑞同时也是94版《三国演义》的制片主任。此前,他策划制作的一条长达28分钟讲述《三国演义》幕后故事的视频,在B站播放量突破130万,登上平台热门。大量观众的留言认可,让他看到经典经过漫长时间检验后依旧深入人心。“我不敢说这些作品空前绝后,但想要再超越它们,难度非常大。时代环境变了,现在很难再找到那一批能够沉下心来的演员,不介意妆面不好看,还愿意扮丑吃苦。”

在汪瑞看来,这次98版《水浒传》花絮的走红,更多是网友发自内心对过去影视创作状态的怀念。他说,当年宣传小组拍摄的素材体量巨大,现在网络上流传的只是冰山一角,还有大量珍贵的幕后影像有待被看见。“观众喜爱经典,本质上喜爱的是那一份真诚。创作者沉下心,敬畏观众,才能够产出真正的好作品。”

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含