

8月25日,上海鲁迅公园“遇见大先生”文创市集上,2026鲁迅文学周启动仪式举行,正式拉开了中国文学界最具分量的盛事之一——鲁迅文学奖颁奖典礼的序幕。8月28日晚,由中国作家协会与上海市人民政府联合主办的“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”将在上海举行。这是鲁迅文学奖自创办以来,颁奖典礼首次走出北京、落地上海。此次移师并非一次性的“客场亮相”——中国作协当天明确宣布:鲁迅文学奖颁奖典礼将永久落户上海。



罗伟章抵达上海准备领奖。
图片由罗伟章提供

一座城与文学巨匠的 跨世纪回响

2026年恰逢鲁迅先生诞辰145周年、逝世90周年。这位中国现代文学的脊梁,在上海度过了生命中最后十年,也在此写下了《且介亭杂文》等大批经典之作。“这是上海的一份荣誉,也是一份责任。”上海市作协主席孙甘露在开幕式上表示,鲁迅的晚年与上海紧密相连,尤其在虹口,留下了全国最集中的鲁迅生活与创作遗迹,“在这样的时间节点上,把中国文学的最高荣誉之一带到他曾经走过的城市,具有无可替代的精神意义。”

接下来数日,除颁奖典礼外,新时代文学高质量发展座谈会、鲁迅文学奖获奖作家座谈会、中国作协主席团会议,以及“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”推进会等多项国家级文学活动,将先后在虹口区密集举行。上海,正以一场高密度的文学季,回应一位文学巨匠的百年回响。

罗伟章用《屋檐》 叩问当代精神孤岛

今年7月15日,第九届鲁迅文学奖

鲁迅逝世90周年之际 鲁迅文学奖永久落户上海



罗伟章获奖作品《屋檐》。
四川人民出版社供图

评奖办公室对外公布了最终获奖名单。7个门类共35部作品脱颖而出,涵盖中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论及文学翻译。其中,短篇小说《漫长的季节》(班宇)、文学理论评论《文学的深意》(谢有顺)、报告文学《要有光》(梁鸿)等榜上有名。

而本届获奖者中最受大众关注的名字,无疑是“外卖诗人”王计兵。他以诗歌集《低处飞行》斩获诗歌奖。从街头巷尾的骑行轨迹,到字里行间的诗意节奏,王计兵的获奖被视作本届鲁迅文学奖“贴近时代、贴近人民”的有力注脚。

在中篇小说门类中,罗伟章凭借《屋檐》摘得奖项,也成为本届唯一获此殊荣

的四川作家。

《屋檐》采用故事套故事的框架叙事:外层中,退休老教师孙进宇将自家老宅出租,面对几位边界分明、彼此疏离的年轻租客,缓缓讲述往事;内层里,则是青年时代的孙进宇被分配到州城一中任教,与多名同事挤住一间职工宿舍的旧日岁月。

小说由此交织出两幅截然不同的人际图景——20世纪末,基层教师物质窘迫,却在拥挤合居中彼此守望、互为依靠;而当下都市青年同住一屋,却各自为营,内心孤独深陷“精神孤岛”。作品以“屋檐”为象征,既留存了一份上世纪末基层教师的生活样本,也冷静剖

开当代都市人际联结日益稀薄的症结,既具文学高度,亦怀现实温度。

文化地标上海文学馆 即将对外开放

在鲁迅文学周火热展开之际,一座文化新地标也将在本周内正式迎来公众。8月27日,坐落于虹口区江西北路与武进路路口的上海文学馆将向公众开放。该馆由一座主馆与三栋优秀历史建筑组成,全面梳理上海自近现代以来文学发展的辉煌脉络。

馆内以“时光·上海”“左翼·上海”“都市·上海”“光影·上海”“世界·上海”五个常设展区,展现上海文学的五个特色和维度——上海文学与城市共生共长;上海是中国左翼文艺运动大本营;上海是中国都市文学的引领者;上海文学与话剧、电影以多种形式衔接实现多层次现代传播;上海始终以开放姿态与世界文学保持同步和充分交流,植根本土,融汇世界思潮是不变特质。

从鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、巴金,到丁玲、夏衍,一代代文坛巨匠曾在这座城市留下足迹。如今,这座文学馆不仅将成为文献展示的场所,更将搭建起文学交流与公众互动的综合平台,让书写之城的文脉,在新时代继续流动。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

何为先锋写作? 诗人周庆荣:一切先锋都会回到“人”本身

8月13日晚,上海书展期间,周庆荣的散文诗集《凝视》分享会在上海书城福州路店举行。一个月前,这部作品获得第九届鲁迅文学奖诗歌奖提名。在提名名单上,由四川文艺出版社出版的周庆荣的散文诗集《凝视》,与张二棍《我愿埋首人间》、王计兵《低处飞行》等9部作品一同入选。虽然《凝视》最终未能获奖,但这是散文诗这一文体在鲁奖评选中罕见地闯入提名阶段,也让这部作品和它的作者获得更多关注。

周庆荣是江苏响水人,先后毕业于苏州大学和北京大学。出版有《爱是一棵月亮树》《有理想的人》《有温度的人》《执灯而立》《二元之外》等十余部散文诗集,曾获《星星》散文诗大奖、冰心散文奖。《凝视》是周庆荣继《执灯而立》之后的最新散文诗集,全书收录178章作品,分“象征的来临”“积极的主观”“时间里”三辑,构建起“格物、及物、化物”的诗学体系。欧阳江河、陈先发、张清华、胡弦等文坛名家联袂推



诗人周庆荣(右)在散文诗集《凝视》分享会上。



《凝视》封面

荐,将其视作当代散文诗先锋写作极具标识性的范本。

“凝视”不只是看见,更是抵达

何为凝视?周庆荣说,这不是目光散漫的观望,而是主动聚焦、沉潜深挖,穿透表象直抵本质。书中《启明星》《篝火》《海

水中的硬骨头》《与土地说》《隧道》等篇章,意象都来自长年对现实与传统文化的沉浸式体察,“不是凭空虚构的符号,而是生活与历史沉淀出的精神载体”。

周庆荣还聊到自己的创作方法:用寓言化叙事赋予日常事物以隐喻力量,用引导式设问拉近读者与文字的距离,搭建有镜头感、戏剧感的场景。他追求的“极限写作”,是让美学、逻辑学、社会学、历史学在文字里自然相融,最终落到三层境界上——格物,探寻万物规律;及物,扎根现实、言之有物;化物,物我相融、神与物游。

写作不该止于心灵鸡汤或苦难描述

在诗歌写作上,“先锋写作”是经常

被提及的概念。周庆荣说,先锋不是形式上的标新立异,而在于是否“对得起语言”。他以自己的诗句“不是黑暗包围了我,而是我打入了黑暗的内部”为例——先锋是打破俗套、寻找独属表达的过程,内核是对人性存在的深刻观照。真正先锋的文字,能在读者心里生成画面、扛住思想重量,而最终,一切先锋都会回到“人”本身。

说到感受力,周庆荣讲了一个细节:北京冬日,湖面一夜成冰,他由此生发出“坚硬的波浪”这个意象。在他看来,真正的感受力不是简单的对抗,而是学会与内心和解,在和解中找到不可摧毁的东西——用他的话说,叫“和光不同尘,同流而不同污”。

关于写作者的使命,周庆荣提出两个词:“命名”与“预言”:既为所处的时代留下真实印记,也用人的温度向未来传递希望。他提醒,写作不该止于心灵鸡汤或苦难描述,而要让读者在体认痛苦之后,暗暗积蓄力量。

对谈快结束时,他给了青年写作者一句话:汲取西方现代技法时,别丢了母语的力量,把外来经验“化为内在的知性转化”,用口语化的中文承载有分量的思考。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
四川文艺出版社供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都市高新区东苑E区业主大会遗失开户许可证,核准号J6510049199303,账号44022354091000024707,声明作废。
■成都易房千玺房地产经纪有限公司财务章(编号:5101040163494)遗失,声明作废。
■四川凹凸环境营造有限责任公司自2010年从青羊区八宝

街90号搬迁至草市街123号,2014年因公司装修搬迁至童子街,2015年搬回草市街123号,2018年搬迁至青羊区草堂东路18号4楼,2023年又因公司装修从4楼搬迁至同栋2楼,多次搬迁导致2021年前的部分财务凭证不慎遗失,特此声明。

■广元市立恒建筑劳务工程有限公司公章,编号:5108025171969,遗失作废。
■成都浮光企业管理咨询有限公司遗失财务专用章(编号5101150057538),声明作废。
■彭州市中医医院工会委员会不慎遗失原法人章(编码5101825009422),声明作废。