



## 爷爷与竹编

◎成都七中育才学校初2025级2班 罗彩恩

开篇简洁入题,以爷爷口袋里的小物件为切入点,将竹编物件与爷爷的爱意绑定,开门见山、质朴动人,为全文奠定温暖的感情基调,自然引出下文有关竹编的故事。

爷爷的口袋里总有些“古怪”的小玩意,那是他的爱好和对我的喜爱。

爷爷总会用竹条给我编织很多东西,比如小蚂蚱、蜻蜓、小篮子等。每次我回老家,他总会笑眯眯地塞给我好多精巧的竹编小物件。

有一次,我想要一个小风车,跑了好几家文具店都没有找到,心里十分失落,躲在房间里闷闷不乐。爷爷敏锐地察觉到了我的情绪,推开门轻声询问缘由。了解情况后,他拍着胸脯温柔地安抚我:“没关系,爷爷给你做一个,绝对是独一无二的。”说罢,他转身走出院子。过了许久,他抱着一根粗壮的竹子回来,在院子里细心地将竹子锯开,裁成一根根笔直柔韧的竹条,专注地编织起风车来。他指尖一挑一压、穿梭往复,动作娴熟又认真,编好风车后,还特意涂上了我最爱的蓝色。

详写爷爷编织风车的全过程,动作细节精准细腻,“一挑一压”刻画熟练手艺,“特意涂蓝色”的细节暗藏偏爱。以具体事件承载亲情,避免空泛抒情,让爷爷对小作者温柔宠溺的形象立体鲜活,极具画面感。

我把风车拿在手中,朝着风的方向站定。没过多久,清风拂来,蓝色的风车在风中缓缓转动,光影流转间,风车映衬着爷爷含笑的眉眼,成了我记忆里最温柔的风景。

上初中后,学业日渐繁重,我很少抽空回老家看望爷爷,可他依旧会在闲暇之余,坚持为我编织各类竹编小物件,岁岁年年,从未间断。一次放假回老家,爷爷从口袋里掏出一个精巧的竹编,满满当当塞进我的怀中,轻声说道,他和这些竹编,一直在等我回家。

后来,爷爷年岁渐长,手脚不再利落,编织竹编的速度慢了许多,却依旧乐此不疲,每日坚持编织。竹编是他的热爱,也是他寄托牵挂的方式,更是他乡间生活不可或缺的部分。每次我回老家,爷爷的口袋永远鼓鼓囊囊,装满了各式各样的竹编,那个小小的口袋,仿佛永远都装不满他的爱意与思念。

如今,屋后的竹林依旧郁郁葱葱,翠竹常青,却再也没有那个笑眯眯的老人,亲手砍下青竹、精工细作编织竹编。柜子里珍藏的数百个竹编物件,再也没添加新的“成员”。望着其中最亮眼的蓝色风车,我总会想起爷爷伏案涂色的认真模样,想起他温柔的笑容,想起那句质朴的话语:“这不比外面卖的好看?”

结尾运用景物反衬、今昔对比的手法,以常青竹林、封存的竹编、难忘的细节收尾,睹物思人、情景交融。收束自然克制,将思念与眷恋藏于细节之中,温柔又催泪,升华全文情感。

评语

本文是一篇质朴真挚、以小见大、温情满满的记叙文,紧扣“竹编”与“亲情”核心,选材生活化、情感接地气,完美契合初中记叙文写作要求,整体质感细腻动人。文章构思清晰规整,线索贯穿全程。行文最大的亮点是细节取胜、真情至上。语言朴实清新、流畅自然,贴合初中生的视角与心境,娓娓道来,温情治愈。整体情感饱满、细节出彩,是一篇优秀的亲情类记叙文。

(指导教师:成都七中育才学校 杨予秋)

