

传媒院校在校生入局AI短剧赛道： 两年制作40余部剧，最快7天交付一部

成都经济 一线观察

AI短剧正在成为一门热生意。精彩的剧情、脑洞大开的画面，加上大幅压缩的制作成本，让这条赛道在过去两年迅速升温，涌入了越来越多的制作团队。不只是专业影视公司，一些高校学生团队也悄悄入了局，开始承接商业订单。

近日，由四川传媒学院网络视听产业学院（下称产业学院）孵化的学生创业团队主创的AI漫剧《规则怪谈，从好蛋来超市开始》，登陆红果短剧平台。这是一部以热门游戏《蛋仔派对》为底本的同人二创漫剧，全25集，讲述顶尖游戏主播吴迪被神秘力量卷入蛋仔世界，带着两名胆小队友闯过重重诡异关卡、最终守护蛋仔岛的故事。主创团队核心成员是一批在读大三学生，接到剧本最快7天就能交付成片。

这并非团队的第一部作品。自2023年9月入局AI短剧赛道以来，他们累计制作了40余部剧集，为《蛋仔派对》《三角洲行动》等头部IP出品过定制短剧，其中不乏面向海外市场发行的作品。8月21日，记者走进产业学院，看这部剧是如何做起来的。

自建AIGC聚合平台 未来计划向高校免费开放

走进产业学院的工作室，几名学生正对着屏幕批量“抽卡”。从AI生图工具里筛选出符合要求的人物形象，逐一收录进资产库。这是一部AI短剧正式开工前的必要准备。

和景文化创始人刘弥群，是产业学院孵化出的两家学生初创公司之一的负责人，从该校毕



学生们正在制作AI漫剧。



AI漫剧《规则怪谈，从好蛋来超市开始》宣传海报。

业后返校创业。他现在带着一支以大三学生为主的团队接AI短剧订单，在他的工作流程里，一部剧分为4个环节：剧本拆解、数字资产建设、AI视频生成、后期剪辑合成。

听起来流程清晰，但最磨人的是第二步——建资产。“一部剧通常要确定60到70个人物形象，所有角色的外貌、场景风格、服装道具，必须提前确定。”刘弥群说，这是保证剧集人物一致性

的前提，“主角前面长这样，后面长那样，是绝对不行的。”

等全部数字资产在平台上审核通过，分镜脚本才会发给各组学生，由他们批量跑文生图、图生视频，生成片段经导演通审、剪辑合成配音和背景音乐之后，一部剧才算正式交付。

在AI短剧行业，交付速度是衡量一支团队是否专业的重要标准之一。刘弥群介绍，他们的标准配置是1名导演搭4名AI生图师，再加剪辑，常规S级精品短剧从数字资产确认到交付，周期在15到20天。但紧急商业定制可以再压缩时间，为《蛋仔派对》做的系列漫剧，第一部10天交货，第二部只用了7天。

团队用的创作平台，是四川传媒学院与火山引擎合作自建的AIGC聚合平台，整合了主流的图像和视频生成工具。产业学院分管负责人、智能影像艺术学院副院长张志斌透露，平台未来计划向西南地区高校免费开放。

将课堂变成片场 毕业生返校创业再出发

产业学院由四川传媒学院

与北京中视星驰共同成立，国家超高清视频创新应用基地等单位参与合作。产业学院本身不单独招生，而是从相关专业在校生中选拔，直接以真实商业项目带学生实战。

张志斌说选人的门槛不算高，大部分是对AI创作和影视方向有热情的大三学生，进来后边学边做。“能沉下心把项目跑起来的自然就留下来了，留下来的都是真正喜欢这件事的人。”他说，之所以优先招大三学生，是因为大一大二学生通识课和必修课密集，大三课业相对集中，能有更多完整时间投入项目。

收入按产出剧集时长核算。刘弥群介绍，一个熟练小组全职投入一个月，可以完成2到2.5部短剧，到手实训补贴大约在4000元到5000元。“对大三学生来说这是实际收入，同时也攒出了自己的商业作品集。”

目前产业学院已孵化出两家学生初创公司：最早成立的零点沸腾，核心成员七八人；另一家是刘弥群在2024年毕业后返校创立的和景文化，现在团队规模约20人。

不过张志斌特别强调，AI降低的是技术操作门槛，不是审美门槛。“必须懂视听语言，懂镜头景别、光影构图。AI只是替代了摄影机，底层依然要求创作者有影视功底，否则你连生成的画面合不合格都判断不了。”

两年完成40余部剧 自制长片正在路上

刘弥群介绍，目前团队的主要模式是承制：发包方提供剧本和制作费，团队负责生产交付。“先跑承制，是在积累实力，为了下一步能做自己的内容。”张志斌告诉记者，两年多下来，累计完成40余部剧集，其中包含多部面向海外市场的作品。

代表作之一是全英文配音的玄幻短剧《召唤诸神》，画面精度达到团队定义的S+级；另一部四川省纪委监委出品的历史题材短剧，还原1965年科研人员进驻酒泉戈壁的真实场景，“给许多专业影视人看，第一反应都以为是真人实拍。”张志斌说。

海外市场之所以成为重要方向，张志斌的判断是：海外用户有成熟的内容付费习惯，市场需求仍在增长，对国内制作团队来说有发力空间。

承制之外，团队也在推进自制。张志斌说，团队已在接触投资方，希望引入资金支持未来的自主出品项目。

另外，他们的长片计划已经有了名字：《问君何时还》，全流程AI制作，讲述两岸跨越半个多世纪的寻亲故事。“这种历史年代戏，以前真人实拍的置景和群演成本极高，现在通过AIGC技术完全可以还原出来。”张志斌说。

刘弥群说，决定回母校重新起步，是因为看到了AI技术改变影视生产的可能性：“传统影视生产模式的局限越来越明显，我想在这个方向上做点东西。”

华西都市报·封面新闻记者 罗田怡 秦怡 实习生 郭月峰 蒲筱语 图片由张志斌提供

预计2027年全线通车

成渝中线高铁首条接触网导线成功架设

华西都市报讯（记者 曹菲）8月21日，记者从长江沿岸铁路集团四川有限公司获悉，成渝中线高铁全线首条接触网导线成功架设，标志着成渝中线高铁“四电”工程正式进入攻坚阶段，预计2027年全线建成通车。

在成渝中线高铁简州至乐至区间，随着现场负责人一声令下，恒张力放线车缓缓启动，以每小时3公里的速度匀速架设，在作业车和施工人员的配合下，经过起锚、放线、滑轮悬挂固定、线索终端制作、落锚及中锚架设等一系列标准化操作，40多分钟，首条1257米的接触线架设任务顺利完成。经检测，各项数



在作业车和施工人员的配合下，接触网导线成功架设。
长江沿岸铁路集团四川有限公司供图

据一次达标。

中国中铁电气化局成渝中线项目部总工程师何福勇介绍，铁路“四电”工程（通信、信号、电力和牵引供电）是整条铁路的中枢大脑和动力之源，也是铁路建设中的最后一道关口。接触网属于牵引供电工程的重要内容。位于列车车体上方的接触线，是列车的“动脉”，列车运行所依赖的电流即通过接触线输送。

长江沿岸铁路集团四川有限公司相关负责人介绍，接触网导线架设是成渝中线高铁建设从线下工程逐步转入线上电气设备安装的关键阶段。按照施

工计划，全线将完成742条公里的接触网导线架设任务，其中四川段483条公里，重庆段259条公里。目前，成渝中线高铁全线隧道、桥梁、路基工程基本完成，新建站房均已完成主体工程，剩余装饰装修和安装工程正在施工，预计2026年年底进入联调联试阶段，2027年建成通车。

项目建成后，将与多条线路互联互通，进一步完善成渝地区路网结构，成渝两地旅行时间将进一步压缩到50分钟左右，极大便利沿线居民出行。同时，该线路对助力成渝地区双城经济圈建设、推动形成西部大开发新格局，具有十分重要的战略意义。