

从扬雄、诸葛亮、左思的视角切入 一场“蜀都赋”特展 解锁千年益州往事

西汉时期，扬雄挥笔写下《蜀都赋》，开都城赋之先河；三国时期，诸葛亮扎根天府，留下治蜀兴邦的治理佳话；又至西晋，未曾踏足蜀地的左思历时十载创作《三都赋》，其首篇《蜀都赋》引得“洛阳纸贵”……虽相隔两个多世纪，但三位先贤以笔墨描摹出了蜀都独有的风华气韵。

千百年过后，一场展览串联起三位先贤的成都故事。8月20日，“蜀都赋——乡情、经略与遥想中的益州万象”特展在成都武侯祠博物馆群贤堂展厅拉开帷幕。展览以一城蜀都、三面书写为主线，从扬雄、诸葛亮、左思三位先贤的第一人称视角，借同一座益州城，展示蜀地生生不息的人文精神与千百年来开放包容、心向华夏的文明底色。

从憨态可掬的汉代灰陶说书俑，到篆刻清晰的战国一秦“郫”铭文戈，还有记录下繁忙兴旺场景的汉代市集画像砖……步入武侯祠的展厅中，在一件件凝结了时光的珍贵文物中，仿佛奔赴一场千年前的蜀都漫游。

扬雄、诸葛亮、左思 三位古代先贤讲述蜀都故事

“蜀都之地，古曰梁州。禹治其江，淳皋弥望，郁乎青葱，沃壑千里……”两千多年前，生于蜀郡郫的扬雄，以《蜀都赋》写尽了家乡山河宝藏；治于蜀地的诸葛亮，“务农殖谷，闭关息民”，让天府沃土安稳生长；就在《蜀都赋》诞生两个多世纪后，从未入蜀的左思，耗时数载写就另一篇《蜀都赋》，与其《吴都赋》《魏都赋》组成《三都赋》，造就了“洛阳纸贵”的盛景……扬雄、诸葛亮、左思，三位先贤的历史跨越了两个多世纪，他们从未谋面，却又与成都这座城市紧密相连。走进武侯祠的展厅中，可以看到该展以三重视角互为补充，多维度、立体化铺展出汉晋时期蜀地的鲜活图景。

“此次展览名叫‘蜀都赋——乡情、经略



小朋友参观“蜀都赋——乡情、经略与遥想中的益州万象”特展。



汉代灰陶说书俑。

与遥想中的益州万象’。其实，乡情、经略、遥想这三个词语，分别代表了与成都有着密切关联的三位古人。”现场，成都武侯祠博物馆策展人王旭晨介绍了展览的巧思。

正如王旭晨所说，展览名中的三个关键词，代表了三位先贤不同的视角。其中，“乡情”代表的是在成都出生的扬雄，其写就了中国的第一篇都邑赋《蜀都赋》；而经略代表的是诸葛亮，他曾经在蜀地进行治理，成就了如今的天府之国；“遥想”则指西晋的左思，作为一个从没有到过成

都的外乡人，他写出了扬雄之后的第二篇《蜀都赋》。“通过他们第一人称的叙述，带领大家走入展厅，来领略蜀地的不同风貌。”王旭晨说。

于是，在展览的第一单元，观众可借扬雄之眼，观赏古蜀沃野山川、市井民风；在第二单元跟随诸葛亮的足迹，读懂劝农桑、通商利、营盐铁、立规章、兴教化背后的治蜀方略；在第三单元中伴着左思的笔墨，看见巴蜀与中原文明交融共生的繁华图景。此外，展览的尾章以当代书画家与多媒体互动等多元形式搭建古今对话通道，让观众亲手勾勒属于自己心中的成都。

130余件(套)珍贵文物 串联起蜀都千年记忆

展览汇聚了川渝两地12家文博机构的馆藏资源，共展出130余件(套)珍贵文

物与名家书画精品，其中珍贵等级文物占展品总量三分之一。驻足观赏，就能从文物的吉光片羽里寻找到千百年前的蜀都模样。

步入展览中，迎面而来的是一尊生动的汉代灰陶说书俑，只见它面带笑容，击鼓说唱，神态夸张灵动。据悉，类似形态的说书俑，是四川地区特有的一类陶俑，其神态妙趣横生，动作夸张，反映了两汉时期蜀地说唱曲艺的盛行与社会娱乐的繁荣，兼具现实主义与浪漫主义色彩。

此外，还有战国一秦“郫”铭文戈、汉代市集画像砖、“勿相忘寿万年”蜀汉宫城铺地砖、蒋兆和《诸葛亮像图》卷轴等一批重磅文物集中亮相。展厅中，渔猎采莲画像砖、养老画像砖、庖厨俑、粮仓等生活类文物，鲜活还原了汉代益州百姓的生产生活百态，以一件件实物遗存，串联起益州万象。

“展览中，还有一件‘成都’铭文铜矛(复制品)，其作为目前最早的‘成都’铭文实物，上有阴刻篆书‘成都’二字，这是成都城市名称2300余年未改的历史佐证。”王旭晨说，展览中的战国一秦“郫”铭文戈，戈的一端篆刻了一个清晰的“郫”字，是目前考古发现郫县(今成都市郫都区)得名的最早实物资料。

有趣的是，展览还打造了多处特色艺术空间，逛展、拍照、互动一站尽享。观众既可跟随《锦江》光影叙事穿行多重光影秘境，亦可伴着巨幅艺术投影《望蜀都》沉浸式畅游古代蜀都。与此同时，观众还可观赏中庭大型非遗装置《锦绣》，近距离感受非遗魅力。

“此次展览将持续至11月24日，覆盖暑期、中秋、国庆等重要节假日，希望为广大市民观众奉上一场溯源益州、读懂成都的文化盛宴。”王旭晨说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
成都武侯祠博物馆供图

循着杜甫、杨慎、陆游的足迹

60位少年在成都完成了一场诗词接力

跟着诗词游四川

8月20日，诗词少年们循着明代状元杨慎与南宋诗人陆游的蜀地足迹，在两座诗意园林中，品读“滚滚长江东逝水”的沧桑，感受“小楼一夜听风雨”的诗意。

这是“诗润少年 美育传韵——跟着诗词游四川”研学活动成都站的收官之日。8月16日以来，少年们分批走进杜甫草堂、新都杨升庵桂湖、崇州罨画池三大蜀中诗词地标，隔空对话杜甫、杨慎、陆游三位诗人。从飞花令PK到国风手作，从实景诵读到原创拼诗，课本中的诗句在诗人驻足过的地方重新活了过来。

园林深处诗声琅琅

8月20日上午，研学队伍来到新都桂湖。这是一座花木扶疏、楼阁掩映的园林，历经明、清及近现代修建，桂湖现有升庵祠、升庵书屋、黄峨馆及楼台亭阁等古迹20余处，基本保存了清道光十九年的建筑和布局。在升庵祠，少年们感受明朝第一才子杨慎的为学为官为人之道；在荷塘边，完成国风手作。

下午，大家走进崇州罨画池。始建于唐朝的罨画池，是川西园林的代表作之一，为第五批全国重点文物保护单位。在讲解员的带领下，少年们走过怡斋、文庙古建、碑刻长廊，陆游笔下的蜀州名篇在



在升庵祠，少年们感受明朝第一才子杨慎的为学为官为人之道。

实景中一一复活。

实景参观之后，少年们对于课本里的诗词以及耳熟能详的诗人，有了更深刻的认识。在创作环节，有人将《临江仙》的豪迈落于笔端，有人用工笔白描勾勒眼前的连天荷叶，有人将陆游的名篇脱口而出……

“过去看《三国演义》时就很喜欢那首‘滚滚长江东逝水’，后来背诵诗词的时候，知道了这是我们四川的诗人杨升庵之作。这次去了升庵祠，让我对这位诗人有了更多的认识。”12岁的宋泓俊受母亲影响，从两岁开始接触诗词，目前

他已经能背诵诗词名篇700余篇，此次参与研学活动，让他有种和书中诗词“双向奔赴”的感觉。

三日行走文脉入心

8月16日以来，60位诗词少年分批走进三大蜀中诗词地标，循着三位诗人的蜀地足迹，在行走中上了一堂别开生面的诗词课。

8月17日，少年们在雨中走进杜甫草堂，在茅屋前诵读《茅屋为秋风所破歌》。“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……”稚嫩的童声，与风吹竹叶的沙沙声、雨打

屋檐的滴答声交织在一起。那一刻，杜甫在诗中描绘的风雨飘摇与孩子们诵读时的专注神情形成了呼应。

这正是实景研学不可替代的价值。当孩子们站在诗人曾经站立的地方，吹着诗人曾经吹过的风，淋着诗人曾经淋过的雨，那些需要死记硬背的诗句便不再是试卷上的填空，而成为可以被感知、被共情的真实存在。

在罨画池边，少年们在诗笺上画下陆游最喜爱的蜀州红梅，在《夏日湖上》中体会陆游对人生经历的深刻感悟；在升庵祠紫藤树下，少年们听“连理古藤”的浪漫故事，在千亩荷塘旁独立完成了国风手作……三日的行走，少年们收获颇多。

此次“诗润少年 美育传韵——跟着诗词游四川”研学活动成都站，分三天陆陆续续进行，每批约20人的小团模式，确保了每一位孩子都能在讲解中听清细节、在互动中获得指导、在创作中充分表达。

传统文化如何真正走进少年的心里？答案或许就藏在行走中那些不经意的瞬间。此次活动的赞助方工商银行青龙支行，也专门邀请了摄影师，记录下少年们与诗歌的“高光时刻”。家长们可用这些照片，为孩子定制独一无二的工行萌娃卡，将成长影像留存于卡片之上，兼具纪念意义与完整金融服务功能。

华西都市报·封面新闻记者 吴冰清
摄影 雷远东