



许俊强分享AI短剧创作经验。

《都重生了，谁还装富二代啊》剪辑师创业制作AI短剧成爆款

一部由小说改编的AI短剧《都重生了，谁还装富二代啊》(下称《富二代》)引百万网友催更，成为近期网络短剧现象级爆款。8月中旬，该剧迎来第九季，上线后热度值快速突破6000万，并登上短剧平台热搜。

不同于个人创作者“手搓”，《富二代》由一家专业短剧公司承制。8月18日，华西都市报、封面新闻记者专访该公司创始人许俊强，听他拆解爆款AI短剧背后的生产逻辑、行业现状，以及AI剧与真人短剧未来的博弈与共生。

6月至今已完成九季共729集

《富二代》讲述了一个富家子的重生逆袭故事。前世，“陆川”手握千万元拆迁款，因想要融进更“高等级”圈子而硬装富二代落得惨败，重生回到18岁后他决心低调生活，却因超前眼光与格局，被旁人不断误认成顶级豪门子弟，最后，陆川凭借前世记忆一步步布局商业版图，最后上演反向逆袭。

这是一部标准的爽剧，剧情紧凑、爽点密集，是目前热度较高的AI短剧之一。

今年6月，许俊强接到了这部剧的制作任务，那时候，他们并不知道这部剧市场反应会如此火爆。

“第一季的时候，制作人员只有十来个人。”许俊强说。十天后，他们交出的《富二代》成片收到大量好评，随着热度不断攀升，甲方剧本陆续提供过来，人手明显不够用。

在第三季时，许俊强为这个项目增加了一倍人手，“又要好、又要快、又要爽，就只有不断压缩制作周期，从一开始的十天、八天，到现在三天就要出一个初版。”许俊强回忆道，只有和团队不断赶工，才能抢到连更的热度。

在热度最高的第八季，可以看到很多网友留言，“不要累着了，但也不要歇着，请更新下一季”“一口气连看八季太过瘾了，期待第九季”，虽是玩笑，但能看出观众对这部剧的期待。

除了观众催更，还有一个现实问题摆在许俊强及其团队面前：《富二代》小说是一个开放IP，目前已有其他影视公司在跟风改编，且热度不低。市场竞争是残酷的，如果不能抢下更多流量，这一波热度很可能被其他公司分掉。

随着大模型的迭代，许俊强发现根据现有技术，1名员工可以完成过去5个人的工作量。于是，他把《富二代》的生产流程分为两大块：一名美术人员一天内确定人物和场景的全套样板，定型之后，其余制作人员划分集数，独立完成提示词生成视频、剪辑、成片输出整套工作；带钩子、决定用户留存的开篇集数，会分配两名制作人员分工打磨，保障剧情的吸引力。

但赶工之下也有瑕疵，许俊强回忆道，“第五季的时候，观众评论说人脸没‘锁住’(镜头变换后五官发生变化)，我们就赶紧协调技术人员修改，必须不计成本保证质量。”

通常上一季才审核结束，下一季的制作又开始了，目前，《富二代》九季共729集，才赶完第九季的许俊强感慨，“最近加班太多，大家必须休息一下，真的是在挑战生理极限。”



短剧《都重生了，谁还装富二代啊》剧照。B站视频截图

从真人短剧赛道转向AI短剧

“我一直以来主要做技术活，天天跟软件打交道。”许俊强说。

2015年6月，许俊强进入湖南卫视，从事综艺节目剪辑，先后参与《偶像来了》《我们来了》《运动吧少年》等大型真人秀项目。几年后，他从电视台离职，创立了传媒公司，承接宣传片、TVC(商业电视广告)等各类影视订单，以项目外包的方式摸索创业，就在那里，他乘着短剧东风，做起了真人短剧。

“我们制作了大概五六百部真人短剧。”许俊强回忆道。2024年12月，AI短剧亮眼的收益，让热爱技术的许

俊强捕捉到新机遇。他开始拆解AI短剧生产全流程，分析工种、人力成本与制作周期，2025年1月3日，许俊强正式决定布局AI短剧业务。

“爽感、节奏、情绪是短剧的内核。”许俊强说。重生、逆袭题材自带情绪，精准契合主流短剧受众的观看诉求。谈及这部作品的竞争力，许俊强归功于“经验”。同样的小说IP，不同团队改编出来成品差距巨大，因为团队有多年真人短剧制作经验的积累，更懂得在哪里设置钩子、如何把控节奏、放大剧情爽点，这就是自家版本获得观众偏爱的重要原因。

产出优质内容才是立足根本

作为AI影视的受益者，许俊强介绍，他所在的科技公司2026年的整体流水，较去年有望增长近十倍。经历从早期2D漫剧，到如今AI仿真真人短剧的技术跃迁，许俊强切身感受到行业剧变。“这个行业进来很容易，亏钱门槛也很低。”他说，很多外行看到AI短剧爆火便贸然进场，只看重技术工具，却不懂内容，不理解观众喜好，也不熟悉变现路径，很容易投入之后颗粒无收。

谈及AI短剧行业生存法则，许俊强强调了创新。他说，“不只是技术运用，美术、运镜、灯光、开场创意等同样至关重要，不管是原创出品项目还是承制代工，产出优

质内容才是立足根本。”

由于技术门槛的不断降低，大量优质AI短剧出现，甚至开始挤压真人短剧生存空间，但许俊强认为，AI并不会彻底替代真人剧。“技术可以模拟微表情、眼神、皱眉眨眼，但人类真实情感表达的温度，目前AI还很难完全还原。”许俊强说，部分题材AI可以胜任，但是对于情感刻画极其细腻的内容，真人短剧依旧拥有不可替代的生命力，真人短剧和AI剧会长期共存于市场之中。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
除署名外图片由许俊强提供