

2026年8月20日 星期四 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

2005年10月,在刚刚被选定为中国文化遗产标志两个月后,“太阳神鸟”图案就被绣成蜀绣制品,搭乘中国第二艘载人飞船神舟六号,完成了115小时32分钟的太空飞行。古蜀先民等待3000年的飞天梦想,与当代航天事业跨时空相拥,在那一刻变为现实。

21年后,在盛夏时节的成都,当那幅太阳神鸟蜀绣作品再次亮相,“神鸟飞天”的动人故事又激起了人们怎样的遐思呢?也许,在一场融合太阳神鸟与航天元素的共创展览中,可以寻觅到答案。

2026年,是中国航天事业创建70周年,也是太阳神鸟蜀绣作品搭乘神舟六号遨游太空的第21个年头。8月16日,“神鸟巡宇——从古蜀问天到航天圆梦”文化共创展在成都市青羊区文化馆开启。现场,198件(套)以太阳神鸟和航天元素为主题的公众二创作品亮相,为观众奉上一场充满奇思妙想的创意巡礼。此外,2005年曾在神舟六号返回舱开舱仪式现场接收太阳神鸟图案蜀绣品的蔡晓军亮相开幕式,讲述了“神鸟飞天”背后的生动细节。

遨游太空的太阳神鸟图案蜀绣再次亮相 亲历者讲述“神鸟飞天”背后的故事

1 太阳神鸟蜀绣作品实现“神鸟飞天”

太阳神鸟,一件对于成都市民而言不会感到陌生的文物,其元素出现在地铁、公交、路灯,以及立交桥顶、成都大运会主场馆穹顶等场所……太阳神鸟不仅是成都的文化标识,早已融入成都的城市血脉,也是中华民族的文化瑰宝。2005年,其图案被定为中国文化遗产标志,成为中华民族的一个重要文化符号。

神鸟绕日飞翔的图案,既代表了古人对光明的向往、对自然规律的深刻认识,也暗藏了他们的宇宙哲思与逐日向往之情。2005年10月,“太阳神鸟”图案被绣在蜀绣上随神舟六号一起遨游太空,完成了115小时32分钟的太空飞行。等待了3000年,这个美丽的图案终于圆梦“飞天”。

“2005年10月19日下午,在北京航天城举行的神舟六号返回舱开舱仪式上,我代表成都市在现场接收了从太空返回的太阳神鸟图案蜀绣品。”回忆当时的场景,亲历者蔡晓军记忆深刻。开幕式现场,那幅太阳神鸟图案蜀绣品就静静陈列在他的身旁,用金色丝线绣成的太阳神鸟图案依旧鲜艳夺目,让聆听故事的观众心绪激荡。

“记得开舱仪式结束后,我在现场接受采访时说了几句发自肺腑的话:成都金沙遗址发掘出土的3000多年前的‘太阳神鸟’金饰图案,表达了我们的祖先向往太阳、崇尚光明的梦想,体现出中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌,彰显了中华民族传统文化的凝聚力、向心力,太阳神鸟图案蜀绣品搭乘神舟六号飞船飞天,是中华文化与我国现代科技发展的完美结合。”蔡晓军说。



蔡晓军向观众讲述“神鸟飞天”背后的故事。



结合太阳神鸟和敦煌飞天的糖画作品。



“神鸟巡宇——从古蜀问天到航天圆梦”文化共创展览现场。

2

一百九十八件(套)二创作品展出

精工巧艺的非遗手作、天真烂漫的逐日图景、独具巧思的艺术装置……漫步展览中,就能看到绘画、视觉设计、数字艺术、动画影音、装置艺术等多种形式的作品,由各行各业、不同年龄段的创作者共同参与完成,串联起古蜀先民的飞天向往与当代中国航天的探索征程。

“金沙遗址出土的太阳神鸟是古人寻天逐梦的实物见证。上一次太阳神鸟图案蜀绣品与公众见面,还是2005年,这也是它时隔21年再次向公众展示。”接受采访时,成都金沙遗址博物馆专职副书记、研究馆员郑漫丽介绍,6月,博物馆便面向社会发起太阳神鸟二创作品征集活动,同时邀请高校师生、中小學生、本地艺术家等

参与创作。历经一个多月的征集,收到了400余件(套)作品,展览从中遴选了198件(套)进行展出。

在展览的第一章“仰望”中,展出了以古蜀太阳和鸟崇拜为灵感的蜀绣、蜀锦、银花丝、烧箔画、木刻、黏土装置等作品,铺陈古蜀先民对宇宙的浪漫遐想;第二章“追光”,主要为依托敦煌飞天、金乌负日、万户飞天等文化意象的衍生创作作品;第三章“圆梦”集中展示航天主题手作、绘画,同时陈列太空蔬菜、飞机模型等;尾声则以开放式的设问结束展览,留给观众对宇宙、对未来无限思考与遐想的空间。

展览现场,一幅名为《糖丝绘飞天、神鸟载古蜀》的大型糖画作品吸引了不少观众的眼球,

这件作品由成都双语实验学校悦分校的教师李云琴及学生共同完成。“可以看到,面面正中是太阳神鸟,藏着古蜀人仰望天空的浪漫想象。左右两边是飘逸的敦煌飞天,寄托着遨游云天的美好向往。”李云琴介绍,这样大型的糖画作品十分少见,她和学生们前后花了10天才最终完成。

从古蜀人仰望苍穹的朴素遐想,到七十载踏浪星河的航天征程,中华民族对宇宙的向往与探索早已沉淀为绵延不绝的文化基因。值得一提的是,本次展览将持续展出至10月16日,为观众提供一处感受古蜀魅力、领略航天风采的空间。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

图据成都金沙遗址博物馆