



日出

◎成都市青少年宫小作家班 王雨馨

“红日初升，其道大光。”日出，是梁启超先生笔下象征少年中国灿烂前程的意象。凌晨5点，我早早来到窗边，静待那一刻的降临。

起初，天空是灰蒙蒙的，一层薄雾笼罩着沉睡的城市。万物寂静，唯有远处偶尔传来几声微弱的车鸣。渐渐地，东方透出一丝微红，像宣纸上晕开的淡朱砂，又似少女初见生人时颊边浮起的羞赧。那红并不张扬，只悄悄染着天际的轮廓，温柔地将夜幕推开一道缝隙。

红，慢慢洇染开来。它浸润了云絮的边，浸透了夜色的底。有的地方红得浓郁，如炉膛里跳跃的火焰；有的地方却紫靄氤氲，像是打翻的葡萄汁，在天幕上漾开一片梦似的朦胧。天空在这红与紫的交织中醒来，不再是一片混沌的灰。

忽而，红雾深处迸射出几缕金光——利剑般劈开朦胧，笔直地投向人间。太阳，就要出来了。它先是探出小半个脸庞，橘红色的，温温润润，像刚剥壳的溏心蛋，又像孩童从门后偷窥世界时亮晶晶的眼睛。光芒是毛茸茸的，并不刺眼，只把周遭的云都染成了蓬松的金红色棉团，柔软地浮在空中。

我屏住呼吸，生怕惊扰了这庄严的诞生。太阳一点一点向上挪动，从容不迫，每一步都带着光的重量。终于，它挣脱了最后一丝云絮的牵扯，猛地一跃——完整地、崭新地跃出了地平线！刹那间，万丈金光如决堤的潮水倾泻而下，漫过了楼宇，漫过了街道，漫过了远山近树。

世界被重新镀亮。屋顶的露珠碎成千万颗钻石；树叶的每一条脉络都流淌着光的血液；远山披上了金纱，轮廓分明如剪纸。城市从睡梦中彻底苏醒——车声渐密，鸟鸣清脆，晨练的人们走进了这幅光绘的画卷。

阳光漫过窗棂，轻轻落在我脸上，温度不灼不燥，恰似一句贴在耳边的低语。我忽然明白：日出的意义，不仅在于光战胜了暗，更在于它每日如约而至的守信，在于它唤醒万物时的温柔，在于它给予每一个崭新日子的、平等的希望。

晨光就这样静静地流淌着，把温暖糅进空气里，也糅进每一个醒来的人心里。

评语

本文是一篇文采出众的写景散文，开篇引用名句点题，奠定明亮昂扬的基调，全文按照天色微灰—霞光渐染—朝阳初露—红日腾空—晨光普照的顺序推进，写景层次清晰、脉络流畅。文中比喻、拟人、通感、排比等修辞手法信手拈来，意象丰富优美，既有朱砂、云絮这类雅致国风意象，又有溏心蛋、棉团等充满童趣的生活化比喻。小作者不只单纯描摹日出景色，结尾由景生情、由景悟理，挖掘日出背后坚守、温柔、希望的深层内涵，首尾相互呼应，结构完整。语言细腻灵动，画面感极强，做到了绘有形之景，抒真挚之情，悟深远之理。

(指导教师：成都市青少年宫小作家班 陈美玲)

选材生活化，想象力丰富。溏心蛋、孩童偷窥、棉团三组比喻通俗又灵动，将初升朝阳温润柔和、可爱鲜活的模样具象化；“毛茸茸”一词化视觉为触觉，通感运用巧妙，弱化日出的磅礴，增添真温柔，文字极有感染力。

全文主旨升华段，跳出单纯写景，由眼前日出生发感悟。排比句式层层递进，从自然景象延伸到人生哲理，呼应开篇“红日初升，其道大光”，做到景、情、理三者合一，立意深刻，拔高文章格局。

连用两处比喻，新颖别致，把天际初红比作国画朱砂、少女羞红的脸颊，自带柔美诗意；“悄悄染”“温柔推开”运用拟人手法，赋予霞光细腻温婉的情态，精准写出日出之初柔和朦胧的氛围感。文笔清雅，画面细腻。

动作描写极具张力，“挣脱”“一跃”拟人写出太阳冲破云层的蓬勃力量；比喻“决堤的潮水”搭配三组排比，层层铺展金光铺满大地的壮阔景象，长短句交错，节奏由缓转急，形成强烈视觉冲击，写出日出高潮的震撼。

