

有艺思

“我觉得《九门》是十年一梦。十年前《老九门》我们做过一场关于长沙、关于江湖的豪情万丈、深情似水的美梦，十年之后我们来续这段美梦。”近日，悬疑奇幻冒险剧《九门》正在热播，谈及这一次剧本的创作和电视剧的拍摄，原著作者南派三叔(本名徐磊)在采访中如是说。

《九门》由柏杉执导、南派三叔为原著作者及总监制。播出50小时，平台站内热度破万，成为2026年最快破万剧集。该剧首次全景式展现九门九个人物，描绘出一部江湖群像的热血冒险故事。陈伟霆再次出演张启山、曾舜晞出演吴老狗等话题，自剧集播出后便成为网友热议焦点。《九门》除了将一脉相承的悬疑氛围烘托得更加诡谲厚重以外，花费7年打造的剧本，还融入了不少传统文化元素，以增加作品的丰富性。



电视剧《九门》海报。

悬疑奇幻冒险剧《九门》热播 南派三叔：十年一梦，这次讲透了

中国取得了极好的票房成绩。而在中国传统叙事中，《九门》给出了另外一种“怪物”：它既有可怕的外表，也能够通过对人心的投射，对人产生震慑与警醒。

在技术制作上，南派三叔和导演柏杉最初就希望在《九门》这部电视剧中，“有一次在怪物和概念设置上的极限探索，去找一找中式的怪物最厉害能做到什么程度”。

因此，在怪物的视效表达上，这次的《九门》“是完全不克制的”。南派三叔希望通过直接的表达，让观众“不需要脑补”就能体验到“深入人心的情绪，让人害怕、产生生理恐惧”的效果。而在怪物的设定上，南派三叔更是希望它们不再是工具一般的角色，“而是一种角色，它是跟演员一样能够给人带来非常大的情绪的”。

“三虫”这个怪物，本就是中国传统文化中的概念。它将人的身体分为上、中、下三个部分，每个部分对应着人的不同欲望。虽然电视剧对相关剧情以幽默的方式呈现，但是南派三叔在采访中提到，这背后的思考是相对严肃的：“多多少少希望可以通过这种方式，把中国传统文化中对于欲望的理解传递给大众。”

此外，还有通体黝黑、满嘴獠牙的窄娘娘，能够模仿人声的“黑影”等等接连登场，让观众沉浸在这一场



陈伟霆在《九门》中饰演张启山。

“中式怪物”的体验中，感受从视觉到心理的“透心凉”。

后期剪辑渲染精确到每一分钟

据了解，《九门》剧本7年创作7个版本，其间还有推翻重写的情况，在这个过程中，创作团队与南派三叔一同打磨故事，结合对用户审美的洞察，为剧本提供了不少可行性建议。在采访中，南派三叔还提到除了故事走向不变以外，其余情节均结合市场完成升级打磨。“要保证《九门》的故事别人没看过，实际上是一件很困难的事情。”

在南派三叔看来，“悬念”能否成立，根本在于开篇能否把这种氛围建立起来：“否则哪条线都没人看。”本次《九门》在讲述方式和剪辑上，使用了打破传统的线性叙事节奏，用视角切换和精密的剪辑，达到让悬念贯穿始终的效果。

在讲述方式上，《九门》采用了双线并行的模式：一条是地下发生的探险故事，另一条是地上的阴谋。导演柏杉补充道，这两条线相互关联，如何做到在不剧透的情况下讲清楚整个故事，主创团队后期剪辑花了大功夫。“其实地面上的戏不多，但是观众看起来并不觉得缺少内容，这是因为其中的信息量是

精心计算过的。”这种节奏感精确到了分钟：地面上的戏播多少分钟切到地下的戏，能够产生悬念，能够引起观众的好奇，非常考验剪辑的细粒度，花了很大的力气。

一次性讲透《九门》“十年一梦”

如何塑造处于时代巨变下的九门众人，是本剧的故事内核。从十年前《老九门》的风光无限，到新旧时代交替的何去何从，这群人又该如何适应与自处，是南派三叔在创作中思考的关键问题。“九门相当于一个武林大会。这一整个系统要怎么样去适应变化，以及跟时代和解，这也是每个人的人生必须面对的。”带着这样思辨的眼光，以及对兴衰交替之必然性的理解，《九门》希望传递光明的理念，传递中国人身上的血性，“想探讨我们中国式的传统故事，如何在当下的语境里构建成长，迸发出新的可能性”。

此前，关于张启山、吴老狗、霍仙姑等角色的情节多是碎片化的。南派三叔希望这部剧，借张启山和吴老狗为代表的一众角色，将“九门”的主线故事更多元、更全面地展现给观众。可以说，《九门》的“世界”是平台、导演、编剧、演员、全体剧组人员，用耐心一个一个镜头搭建起来的。南派三叔说：“要让观众相信这个故事，你自己就要相信它。非常幸运的是，我们整个团队都相信这个世界。”

南派三叔称《九门》为“十年一梦”，而这一次的讲述，总算是“讲透了”。他知道，很多观众都在等着接续十年前的那场美梦。于他而言，此番《九门》不仅期盼着能让老友们“重温当年的少年心性”，也能让新加入的观众看到属于中国人自己的、硬核的故事，一起踏上这场“充满想象力的冒险旅程”。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣
图据《九门》官方微博

中式恐怖元素为剧中一大看点

《九门》剧集中，中式恐怖元素是其中一大看点。导演柏杉表示，该剧创作核心思路为“民国烟火打底、中式诡谲做骨、热血江湖做魂”，因此他在剧中构建了“地上人间，地下鬼域”的双视觉系统：隔世老祖长生法阵、戏台“三娘教子”机关等剧情，在烘托悬疑氛围的同时，又让人好奇不已，欲罢不能。除了视效之外，该剧之所以能够吸引观众，让观众更快“入戏”，根本原因在于剧本从传统民俗文化中汲取的灵感。“隔世楼和虚密境、阴长生和隔世老祖、窄娘娘和上中下三虫……”

这些内容基本上都是有考证的。”南派三叔说。

近年来，以“怪物”为主题的影视剧陆续获得了不错的口碑。前有《怪奇物语》口碑飙升，后有《异形：夺命舰》在



出生于攀枝花的川妹子陈瑶在剧中饰演霍仙姑。