

天府新视界

《秋兴八首》

□唐·杜甫

一

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

二

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。
听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。
画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。
请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

三

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。
匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。
同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。

四

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。
鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。

五

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。
西望瑶池降王母，东来紫气满函关。
云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。
一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。

六

瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。
花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。
珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。
回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。

七

昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。
织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。
波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。
关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。

八

昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。
香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。
佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。
彩笔昔曾干气象，白头今望苦低垂。

漂泊的诗圣，用秋天治愈内耗

□赖芳杰



成都杜甫草堂竹堂书卷 图据成都杜甫草堂博物馆微信公众号

“公元766年的秋天，来得比往年要迟一些、更凄凉些。长江奔流不息，巫峡猿猴长啸于白云深处，年过五旬的杜甫在夔州（今重庆奉节）写下《秋兴八首》，把自身的漂泊流离，化作山水星辰交相鸣奏的交响乐。

《秋兴八首》颇受历代文人推崇

在杜甫现存的1400多首诗歌中，《秋兴八首》或许并不是最朗朗上口的，但却颇受历代文人所推崇。

杜甫所写的秋天，不只是自然界的更替。“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。”开篇14个字就奠定了全诗的时代背景。公元766年的大唐王朝，正在从安史之乱造成的创伤中努力恢复。表面上看，这是大历初年的开端，实际上，内忧外患交织在一起，盛唐无法挽回地走向了一个新的阶段——中晚唐。此时的杜甫已白发苍苍，疾病缠身，事业归零，在四川唯一的知己严武也不在人世了。“失去”成为了他的生命主题，这与破碎的山河形成了深刻共鸣。

严武去世之后，公元765年5月，杜甫带着家人离开成都草堂，乘船沿长江东下，意欲出峡返回中原故土。这趟行程缓慢而艰难。当时的航行，只能依靠风力与人工，逆水航行更加困难重重。到云安（今重庆云阳）时，杜甫的肺病、风湿等病痛加重了，他不得不停下来休养。这一停，就是一整个冬天。到了公元766年春末，他才勉强继续前进，抵达夔州。

这或许是杜甫的至暗时刻，他没有掩饰，也不强装乐观。“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”他已经离开成都草堂一年多了，孤舟可以如山一样静止着，但是那思乡的魂哟，还在流浪。这样的表达，要比直接呼唤

出“我想回家”高级多了，也痛多了。杜甫有了一个很酷的决定，不再内耗了，转而建立自己强大的精神宇宙。

诗人借景抒怀并非随意而为

杜甫的伟大在于，他总能从个人悲苦中抬起头来，望向更广阔的世界。夔州位于巴蜀东部边缘，是李白“朝辞白帝彩云间”的起点，也是杜甫回望中原的最后一站。

“直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。”他听到了北方战场上的战鼓声、看到了西方传递过来的信息。个体的“孤舟”永远系着国家和民族命运之舟，把小我放进大我的怀抱之中去体验人生，这才是杜甫诗歌中最打动人心的部分。

以“秋兴”为题，借秋景抒怀，并不是随意而为。在中国传统观念里，“秋”代表着萧条、收敛和结束。秋，是天地节律，也是生命的隐喻。秋，是诗人生命暮年最贴切的镜像，照见天地人心。

“秋兴”之“兴”，也不是可有可无的叹息，而是由外物触发的内在情感，是对家国命运之忧。秋天特有的萧瑟、苍茫、高远、清冷，恰好为杜甫提供了理想的审美容器。白露、红枫、寒江、孤舟，这些视觉上的色彩浓烈又凄清；猿啼、胡笳、捣衣声、波涛声，这些听觉上的触感，声声催人断肠；还有来自空间的多重张力：巫峡深谷、白帝高城、长安宫阙，组诗中密集而有序的意象群，使抽象的愁思获得具象载体，在有限的八首七言律诗中，容纳了从个体到宇宙、从瞬间到永恒的多重维度。

即使身处泥潭也可仰望星空

杜甫在夔州居留将近两年时间里，写下430余首诗，约占其现存作品的三分之一。其中的《秋兴八首》《咏怀古迹五首》《登高》《秋野》等都成为千古传诵之作。杜甫把苦难熬成了珍珠，把孤独酿成了美酒。这样的“沉郁顿挫”的美学观是一种巨大的精神力量，它告诉我们即使身处泥潭之中也可以仰望星空，并且用最美的语言来描绘出那片星空。

我们为什么还要读《秋兴八首》呢？杜甫笔下“孤舟一系故园心”体现出的责任，在绝境之中仍然遥望长安的精神品质，正是中华民族精神中最坚强的部分。我们所见的是一个唐代老人的感叹，但是他在人世间的苦难里依旧保持着对于人类、国家以及天地万物的情感和尊重。如今，杜甫那种兼济天下的胸怀、“于无声处听惊雷”的锐利眼光，依然有其现实意义。

据“天府新视界”微信公众号

渤海银行成都分行：专利质押两日放款，破解轻资产融资难

不押房、不押地，仅凭一张专利证书，两个工作日便拿到贷款。渤海银行成都分行以知识产权质押融资，让轻资产科创企业的“纸上专利”变成“真金白银”。

“厂房租的，设备不值钱，拿什么抵押？”成都某无线充电科创企业年初面临存量贷款到期、资金链紧绷的困境。手握多项领先专利，却因“重技术、轻资产”被传统银行拒之门外。

渤海银行成都分行主动上门，联动成都知识产权交易中心启动纾困绿色通道，仅两个工作日完成全流程审查，以知识产权质押发放流动资金

贷款，及时解了企业技术迭代的燃眉之急。

这并非个案。上半年，该行累计为23家科技型小微企业放贷8100万元，其中知识产权质押贷款达4600万元。过去“看不见”的专利，正成为轻资产企业的信贷通行证。

知识产权质押只是科技金融组合拳之一。截至6月末，该行科技型企企业贷款余额22.4亿元，精准滴灌成都、绵阳、遂宁等地重点科技企业。其中设备更新再贷款8061万元，助企绿色低碳转型；应收账款流转融资1.75亿元，让“白条”变活钱。

“科创企业用钱急、周期短，等不起传统流程。”该行负责人表示。为此，该行四维发力：动态摸排“专精特新”企业库；压缩绿色审批时限；专人对接科技创新再贷款政策；联合生产力促进中心提升高研发企业授信额度，覆盖技术攻关、产能扩建等多元需求。

从“押房产”到“押专利”，从“等审批”到“两日结”，渤海银行成都分行将金融活水精准滴灌至科创根部。正如获贷企业负责人所言：“银行看技术，给了我们继续创新的底气。”