

《欢迎来龙餐馆》导演文牧野：人物和故事，始终是电影的内核

“一个中国厨师，一家中餐馆，一场战争，一群孤儿……暑期档电影《欢迎来龙餐馆》，将镜头对准异国他乡的战场，对准被战争裹挟的普通人，对准命运“改写”的背后。自上映以来，影片票房和热度持续推高，大量观众在社交平台分享观后感。这部电影如何出炉，故事在表达什么？导演文牧野接受人民日报记者专访。

本质上是一个家庭故事

记者：你执导的电影《我不是药神》《奇迹·笨小孩》，主角都是普通人，讲述的都是此地的故事。《欢迎来龙餐馆》为何将镜头推进异域的战场？

文牧野：在一些新闻报道中，我看到饱受战争之苦的孩子。他们的面孔和经历深深刺痛了我，引发我思考战争与人的关系。今天的世界战乱交织，生活在和平中的我们要懂得珍惜，更不该忘记和平从何而来。

《欢迎来龙餐馆》本质上是一个家庭故事。徐福、马俊生以及赛夫等孤儿院的孩子，组成了一个特殊的大家庭。历尽劫波，徐福一直如父亲般保护着赛夫和孩子们。龙餐馆是他们的营生，更是他们的“家”。20年后重返龙餐馆，看到赛夫背影的徐福为何会如此动容？不仅因为赛夫活着，更因为他拿的是勺子，而不是枪。所以，《欢迎来龙餐馆》的另一重含义是“欢迎回家”。

记者：反对战争、保护儿童的主题下，你如何找到中华美食这个小切口，使之成为贯穿全片、承载主题的一条线？

文牧野：我的妈妈有句话：“人生最重要的事不过两件，好好吃饭，好好养孩子。”这话朴素，但有大智慧。面对命运中的无常，作为普通人最容易做的，大概就是吃好每一顿饭、照顾好下一代。

再看我们的文化传统，美食往往代表幸福、和平与稳定。我们在家庭聚餐时偏爱用圆桌，因为“圆”代表着圆满、团圆、和谐。从世界范围来看，中餐也被视为代表性的中国文化符号。舌尖上的味道里，有中国人看待自身乃至世界的方式。

徐福只身漂泊异乡，马俊生是孤儿，美食成为维系他们和孩子们的纽带。徐福在龙餐馆做的第一顿饭是正宗中餐。最后一顿是烩饭，食材简



导演、编剧文牧野（左）携主演蒋奇明（中）、沈腾为电影做宣传。



片方海报：一餐热饭，一群人，便是难得的安稳。

单，炊具就地取材，唯一目的是让孩子们吃饱。此刻，食物回到最初的意义，徐福也找回自己的本心。故事结尾，这道“上不了台面”的烩饭，以“徐福烩饭”的名字被收进龙餐馆菜单。食物，不仅仅是食物，它的背后还有故事——一个中国厨师曾舍命救过异国的孩子。故事里有善意，有最朴素的人生观和幸福观。

徐福救孩子，也是在救自己

记者：影片耐心讲述战争之下普通人的遭遇和感受。厨师、前台经理、战争遗孤、士兵，想妈妈、想结婚、想回家，想让生活过得更好……细腻且日常。故事里的人，最戳人心。

文牧野：其实我们大多数人都是普通人，没有谁是天生的英雄。我的三部电影《我不是药神》《奇迹·笨小孩》《欢迎来龙餐馆》，说了同一件事：环境

会改变人，你所处的时代、你的家庭环境、你的阅历境遇，会左右你走向何方。

徐福和扎伊德曾经很像，但战场上没有侥幸。失去妻女的扎伊德，生命中只剩下复仇，他忘记了孩子们只是孩子；徐福心存侥幸，想借助战争发财，但也为此付出代价……“他们不是你的孩子”“那也是孩子”。这样的对话在影片中出现了两次，一次在马俊生与徐福之间，一次在徐福与扎伊德之间。这里的孩子，既指儿童，也指深陷战争中的每一个人。徐福救孩子，也是在救自己。

我希望《欢迎来龙餐馆》是以人为本的作品。环境固然可能让一个人变得复杂多面，但我相信人本性的善良和美好。在生死威胁面前瑟瑟发抖的普通人，也可以成为庇护孩子的“父亲”、舍己救人的英雄。徐福、马俊生对孩子们的关怀是出于同样为人的同理感，他们舍命救孩子是不由自主的行为。

正向价值的传递必须真诚

记者：《欢迎来龙餐馆》采用现实主义创作手法，如何把握真实与虚构的分寸？

文牧野：正向价值的传递必须真诚，不能虚假。作品唯有更现实，才可能立得住，传达出的能量才可能强烈。情节未必都是现实中存在的，但人物在片中的诉求不悬浮，观众才感到熟悉，看得进去；反之，拍得像纪录片一样真实，却与观众的生活距离很远，大家也会觉得不真实。这个故事设定在20年前，但我不想局限于某一场战争，观众可以理解这是一个

关于战争与人的故事，它可能发生在过去，也可能正在进行。

人物和故事，始终是电影的内核。任何时代，观众对于美好、正义和崇高的判断，不会有本质性区别，真诚的情感总是共通的。我为什么要拍电影？用我们的文化去表达这些共通的情感，让更多人产生共鸣；用电影的方式，讲述心灵的丰富性、人生的可能性，拍若干年后回看也不会有太多遗憾的作品，是我的小小诉求。

人民日报记者 任珊珊
图据电影《欢迎来龙餐馆》官方微博

由文牧野执导，沈腾领衔主演的“反战+美食”题材电影《欢迎来龙餐馆》正在热映。截至8月16日下午4时，影片票房（含预售）已突破8.47亿元。该片此前在点映阶段就收获了超高口碑，豆瓣开分8.4。

很多观众观影后表示，《欢迎来龙餐馆》画面很真实，大量细节经得起推敲，甚至以为是在中东实地取景。事实上，这个“中东世界”95%都是在国内完成的。从一把枪、一锅饭，到一座城，《欢迎来龙餐馆》把“电影工业”藏进了细节里。

造出来的“中东城”

导演文牧野在路演时透露，影片70%的场景在青岛东方影都拍摄基地搭建，25%在宁夏石嘴山石炭井拍摄，只有少量沙漠外景在埃及拍摄。

影片中的龙餐馆、中东街区等异域实景，是在青岛东方影都一砖一瓦“造”出来的，耗时四个月从零搭建。从整体布局到墙面磨损痕迹，一点点还原出故事需要的现实。影片中的童兵学校和战区外围，则取景于石炭井文旅影视小镇。基地完整留存着上世纪60至90年代的工矿风貌。那些红砖厂房、老旧筒仓、废弃火车站，在贺兰山苍凉戈壁的映衬下，在镜头中完成了一次地理意义上的“跨国变身”。

较真的考据

影片很多细节都藏着剧组的用心。有观众留意到片中出现的骆驼选用中东地区特有的单峰驼；一棵树的置景都打磨了三个月。连一把枪，也要较真。剧组邀请了军事博主担任军事顾问，压着时间线还原了伊拉克战争时期的装备，该博主此前也是《流浪地球2》的军事顾问。很多影迷夸电影中的军事细节和战争场面质感强。

普通观众可能不会分辨迷彩和枪械型号，但这些细节共同构成了一种真实感，这也是电影考据最有价值的地方——不是炫技，而是构筑出极强的代入感。

美食不是道具，而是情感语言

如果说战争搭起了影片的类型框架，那么美食则成为《欢迎来龙餐馆》最重要的情感语言。沈腾专门学习厨艺几个月，剧组成立专业美食团队，与导演、美术反复打磨每一道菜。龙抬头、大麻球、麻婆豆腐、煎蛋、小火锅、烩饭……这些菜，不只是“拍得好吃”，它们承担着人物关系、情感表达和主题升华。

煎蛋，是徐福为拯救孩子做出的努力；小火锅，寄托美籍华人托尼对家的想念；徐福烩饭，则成为整部电影情感的落点。

文牧野说，烩饭原本是把剩饭拼在一起，为的是填饱肚子。几十年后，它留在当地菜单上，让所有人记得，曾有个叫徐福的人，当年救了二十多个孩子。

电影里反复出现：“好好吃饭。”外面炮火连天，里面锅气升腾。把饭做好，把日子过下去——这是普通人对抗战争荒诞最朴素的方式。

回到电影本身，无论是大场面的调度 and 特效，还是对微小细节的还原，再到对众多外籍演员的调教，都彰显一部商业电影扎实的制作水准。

抛开票房和评分，《欢迎来龙餐馆》更重要的意义在于，中国创作者已经拥有足够成熟、自信的电影语言，依托国内完备的工业体系，以中国人独有的精神底色，去讲述一个跨越国界的故事。

据钱江晚报

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

四川九州创兴建筑工程有限公司
债权债务清理公告
四川九州创兴建筑工程有限公司(以下简称“我司”)因股东股权转让及法人变更,现对本公告变更的公司名下全部债权债务(含抵押、担保及未结清经济纠纷)进行全面清理。所有持有我司合法债权、或对我司享有相关权益的主体,请于本公告发布之日起30日内,持有效凭证与我司联系申报债权。逾期我司将按照相关规定处理。
联系人:王女士
联系电话:15283774296
四川九州创兴建筑工程有限公司
2026年8月17日
四川省翔翔建筑劳务有限公司
曾凡武法人章(编号:5101008590936)遗失作废。
四川德因科技有限责任公司
公章(编码:5101164160707)遗失,声明作废。

■广元市旭辉木材加工有限公司,公章(编号:5108025134468)遗失作废。
■青白江区鲁美斯建材经营部遗失法人章(5101135183648江美应)声明作废。
■青白江区远松食品经营部公章5101135033732、法人章卜远松5101135033735、财务专用章5101135033733遗失作废。
■成都创新德龄供应链管理有限责任公司(统一社会信用代码91510100MACP65YQ7J)营业执照副本、公章(5101096558783)财务专用章(5101096558784)法人章李建(5101096558788)发票专用章(5101096558786)遗失作废。
■成都市新都区新的社会阶层人士联谊会遗失法人登记证书正本(统一社会信用代码51510114MJQ65625X0)声明作废。

■成都市青白江区农机油料服务中心祥福加油站持有江中良法人章(编号5101130003370)遗失作废。
■乐山市市中区农业用水户协会(统一社会信用代码:51511102567604163X)经会员大会决议,拟向登记机关申请注销。请债权人自公告之日起四十五日内向我单位清算组申报债权,特此公告。
申报联系人:黄小柯
联系电话:13908138439
联系地址:乐山市市中区白马镇磨河村村委会
2026年8月17日
■成都和谷轩餐饮管理有限公司遗失公章,编号:5101040159113,法人章(法人:王温树奶)编号:5101040250306,财务专用章,编号:5101040159114声明作废。