



饼干大冒险

◎成都师范银都紫藤北区小学四年级四班 苏沐阳

开篇以疑问句切入,精准还原课堂场景,既制造了悬念,又自然引出游戏主题。贴合学生视角,能快速让读者代入情境,为下文的趣味叙事做好铺垫。

“不用手怎么把饼干吃进嘴巴里啊?”教室里传来一阵阵疑问声。这是因为老师提议让我们做“挤眉弄眼吃饼干”的游戏,规则是把饼干放在额头上,不用手把饼干吃进嘴里。

老师一声令下,游戏开始了。我仿照一旁小宇的动作,一会儿挤眉毛,一会儿眯眯眼,眉毛一耸一耸,连额头都皱出了小褶子,终于把饼干“移动”到了鼻梁上。但是,好像“移动”到鼻梁上后,饼干更不容易吃到嘴里。

这块饼干仿佛觉得在鼻梁上待着很舒服,完全不顾主人的焦急,始终在鼻梁上不下来,仿佛在享受快乐时光。我盯着鼻梁上的饼干,急得嘴巴抿成了一条线,心里想:老天爷啊,快让这块调皮的饼干进到我嘴里吧!

我急得一会儿挤眉,一会儿眯眼,一会儿动一动苹果肌……最后,我离成功仅一步之遥,但同时也到了“最危险”的时候。

这时,班上其他同学要么成功吃到了饼干,要么饼干掉在地上,大家开始七嘴八舌议论起来。我隐隐约约听到成功吃到饼干的小美和吃饼干失败的小刚在一旁鼓励我:“加油,一定要成功啊。”

我不断努力变化表情,终于,在饼干要掉下来的瞬间,我的舌头像灵巧的小蛇,把饼干卷进了嘴里,我成功了。

而我们班的小明同学为了吃到饼干,表情就像漫画里的人物一样,丰富多彩,当他最后的表情变成笑脸时,饼干却掉了,他的笑容也消失了,取而代之的是懊恼和难过……

游戏结束后,我明白了一个道理,那就是在生活中无论做什么事,稳一点比急躁更管用,就像我们在做“挤眉弄眼吃饼干”这个游戏时,当饼干快要掉下来时,慢一点反而更容易成功。

动作描写极具表现力,“挤”“眯”“耸”等动词连用,搭配“皱出小褶子”的细节,把“挤眉弄眼”的滑稽模样刻画得淋漓尽致。通过模仿同学的行为,侧面烘托出游戏的紧张与欢乐氛围,画面感极强。

比喻修辞精准生动,“舌头像灵巧的小蛇”不仅写出了动作的敏捷,更将成功瞬间的喜悦感具象化。同时,通过周围同学的加油声,侧面烘托出比赛的热烈氛围,让场景更真实立体,情感更饱满。

评语

这是一篇充满童趣、细节饱满的优秀习作。小作者以“挤眉弄眼吃饼干”这一校园游戏为叙事核心,通过精准的动作描写、细腻的心理刻画和巧妙的修辞运用,将一场欢乐的课堂活动写得生动鲜活、引人入胜。全文结构清晰,从游戏引入到过程推进,再到结尾感悟,叙事节奏张弛有度。拟人、比喻等修辞手法的运用自然贴切,既增强了文字的画面感,又让文章充满趣味性;对周围同学的侧面描写,进一步烘托出游戏的热烈氛围,使场景更具真实感。小作者展现出较强的文字表达能力和叙事能力,是一篇兼具趣味性与感染力的佳作。

(指导教师:成都师范银都紫藤北区小学 谢欣欣)

