

二十四节气是先民仰望星空、俯察大地的古老智慧,科幻则是立足科技前沿、面向星辰大海的未来想象。当最古老的东方时间智慧,与最具前瞻性的科幻文学相遇,会碰撞出怎样的火花?

科幻如何书写节气? 二十四位作家进行了一场想象力实验

二十四位作家,二十四重想象

近日,《四时闻歌:中国式科幻的自然浪漫》(全两册)由中国科学技术出版社出版。这是继《故山松月:中国式科幻的故园新梦》之后,“中国式科幻”系列的又一部力作。这部选集以二十四节气为经纬,编织出充满未来感的东方自然图景,让科技叙事流淌着农耕文明的体温。

全书以二十四节气为脉络,汇聚段时期、宝树、贾煜、王晋康、何夕、程婧波、陈楸帆、江波、韩松等二十四位老、中、青三代科幻作家,每位作家书写一个节气,用未来想象激活东方自然哲学的当代生命力。

翻开《四时闻歌》,如同打开了科幻的万花筒。从立春到大寒,二十四个节气对应二十四个独特的时空坐标,二十四种截然不同的科幻设定在此交汇。

立春日,《勐戛星龙》以“远古日记”为线索,串联起云南德宏的历史记忆与星际文明的轮回;时序迈入小满,《洪极》编织人工智能失控的灾难叙事,追问人类用科技抹平自然起伏的代价;霜降时节,《霜降火星》讲述火星勘探队长为寻找水源孤身钻探三千里、力竭牺牲的故事;岁暮大寒,《世界卵》描绘末日极寒图景,人类代表从四枚“世界卵”中择一封存,追问文明终结前的终极抉择……二十四个故事彼此独立又暗中呼应,共同织成一场想象力与自然节律的盛大交响。



这部作品得到了专业人士的好评。资深科幻研究者、复旦大学中文系教授严锋认为,“当赛博空间遇上清明谷雨,当人工智能对话冬至大寒,这本选集呈现出令人惊喜的文本杂交之美。二十四位创作者各显神通,将传统节气的仪式感,巧妙转化为未来世界的想象力引擎。”

把“节气”升华为“宇宙节律”

著名作家阿来在序言中写道:“科幻从诞生起,就是一种面向未来的文学。一个文明的高度,不一定只看它掌握的能源有多强,更要看它对时间的理解有多深、

有多广。二十四节气是一个文明对行星级自然节律的深刻洞察与精准把握,是中华先民摸索出的一套‘行星历法’。在这套体系里,不只有‘何时播种’的经验,更藏着关于‘变化’的哲学。”

阿来认为,这本书中的科幻故事把“节气”从地球的框架里解放出来,升华为一种普适的“宇宙节律”概念。“任何一个围绕恒星运行的行星,只要其自转轴存在倾角,就会拥有自己的‘节气’。当一个文明能够感知并顺应其所在星球的深层脉动,它才真正开始了与家园的深度对话。这正是中国式科幻独有

的魅力——不必跟着西方太空歌剧或赛博朋克脚步亦步亦趋,而是深深扎根在自己的文化土壤里,生长出带有东方哲思与美学特质的未来想象。”

阿来还特别解读了书名:“‘四时’是时间之流,‘歌’是文明之音。我们不只是被动记录时间,更要主动为时间歌唱,用我们的故事回应宇宙的节律。这部书,就是二十四首关于时间的未来诗篇。”

中国式科幻的文明提案

继《故山松月》之后,《四时闻歌》的出版再次彰显了中国式科幻深刻而自觉的创新。西方科幻常常创造出一个全新的、颠覆性的远方世界,让人与熟悉的现实疏离。而《四时闻歌》则是用未来的、科幻的滤镜去重新照亮我们熟悉的乡土与节气——原来陌生的,恰是我们熟悉的故土;高级的未来,或许就深藏在古老的智慧里。

美国韦尔斯利学院东亚系教授、科幻学者宋明炜指出:“作为中国科幻新浪潮的独特样本,《四时闻歌》以二十四节气构建高维度叙事宇宙,将中华文明自古以来的节气时序转化为科幻小说的时空具象。这部选集突出体现编者将‘中国科幻立足本土’的思想意识,在全球视野中呈现独属于东方的奇观胜景。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 出版方供图

80岁蔡皋为童心而画 成中国首位国际安徒生插画奖得主

蔡皋



当地时间2026年8月7日(北京时间8月8日),在加拿大渥太华举行的第40届IBBY世界大会上,80岁的中国绘本画家蔡皋走上领奖台,接过了国际安徒生奖插画家奖的奖章与证书。

创作土壤来自童年与乡土

这一刻,中国原创绘本已等待了40多年——蔡皋由此成为该奖项自1966年设立以来首位获此殊荣的中国插画家。这也是继2016年曹文轩获得该奖作家奖后,中国创作者再度斩获这一顶级荣誉,标志着中国在儿童文学与插画



艺术两大领域均已登顶世界之巅。

今年4月13日,在意大利博洛尼亚国际童书展上,国际儿童读物联盟便已正式揭晓蔡皋获奖的消息。评委会主席谢琳·克雷迪

盛赞其作品,认为“她看待世界的方式非常美丽,她的作品会鼓励世界各地更多儿童去了解中国”。蔡皋当时表示,这份荣誉属于一代中国绘本人,意味着“中国文化自身的力量被世界看见、被尊重、被认可”。

蔡皋1946年出生于湖南长沙,儿时没有童话书,启蒙者是外婆。在外婆的故事、唱腔与日常审美中,她早早学会了如何“过日子”,并将此深情铭记:“我的感觉和趣味都是童年给的。”1966年,她从湖南第一师范学校(今湖南第一师范学院)毕业,分到株洲太湖乡的村小任教。那些年在田埂听溪水、在茅亭喝大碗茶的日子,后来全都化作了《桃花源的故事》里最质朴的底色。

1982年,蔡皋调入湖南少年儿童出版社,正式踏上图画书创作之路。她深耕于中国传统文化与民间生活,将西方绘画肌理与民间艺术的蓬勃生命力、古典绘画的雅致相融合,形成了独树一帜的风格。早在1993年,她就凭借《宝贝》斩获布拉迪斯拉发国际插画双年展(BIB)“金苹果”奖,成为首位获此殊荣的中国艺术家。为了画《宝

儿》,她通读两遍《聊斋》,从中剥离出民间艺术的艳丽与神秘。从起稿到完成仅用20天,画完后却累得趴在桌上起不来。她坦然表示,那个孤独面对狐狸精的孩子,其实就是童年深处的自己。

蔡皋始终相信“孩子接得住真知”。在《隐形叶子》里,她跳出传统说教,引导孩子思考“读书是为了追求真知”;在《三个和尚》里,她打破“没水喝”的结局,让和尚们在救火中协作引水,传递“人与人之间不应是彼此的障碍”;改编《百鸟羽衣》时,苗族传说唤醒了记忆中外婆讲过的“巧媳妇”。对她而言,“民间”不是远方,而是长在血液里的声音。

系列绘本销量近200万册

蔡皋的作品不仅获得专业评委的认可,还赢得了市场的不俗认可。

据出版方“小博集”介绍,2021年,“小博集”把她的经典作品集结成“蔡皋经典中国绘本”系列,包含《桃花源的故事》《宝贝》《百鸟羽衣》《隐形叶子》《三个和尚》等,到2026年4月,这个系列卖了近200万册,发货码洋超6000万元。

出版方相关负责人透露,蔡皋现在依旧每天凌晨五点半起床,听鸟叫、浇花、画画。她曾写道:人跟植物一样,根扎得深,就不怕等,雨水早晚来。除了此次获奖的绘本系列,蔡皋的散文集《一窈雨水一窈禾》记录了她的侍弄花草、观鱼赏鸟的日常,该书近期也将推出特别版本,回馈读者的喜爱。

如今的蔡皋,连同笔下那些田埂上的野花、鲜活的中国面孔,都像一棵棵深深的禾苗,在属于各自的时序里等到了那场滋润万物的大雨。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 出版方供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都超秀比利科技有限公司
公章(编码 5101076660221)、
财务章(编码 5101076660222)
、邓小梅法人章(编码 510107
6660223)遗失,声明作废。
■乐山励鑫广告有限公司财务
专用章(编号:511102514066
7)不慎遗失,声明作废
■广元新启明星房地产开发有
限公司李凤法人章(编号:
5108025161423)遗失作废
■成都经开医疗投资集团有限
公司工会财务章(编号:510112
0253477)遗失作废。

查找尸源

2026年8月12日,宜宾市
李庄镇长虹村长江边发现一男
尸。40岁左右,身高165cm左
右,发长约4cm,上身着黑色短
袖,下身着黑色七分裤、蓝色内
裤,赤足。知情者速与警方联
系。死亡时间3天左右。电话:
0831-5105010

长江航运公安局泸州分局
宜宾派出所 2026年8月12日

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

交房公告

尊敬的保利天府和颂花园二期业主:
成都保利天府和颂花园项目1/2/11/12/13号楼住宅将于2026年8月27-28日在保利天府和颂花园项目现场盛大交付,我司将为您提供尊享预约收楼服务,全体员工恭迎您回家!交付手续办理详情请咨询您的客户大使或致电028-85719988。

成都航逸置业有限公司 2026年8月14日

交房公告

尊敬的保利新川天璟业主:
保利新川天璟(上珥)将于2026年8月24日在新川天璟销售中心举行盛大交付,我司将为您提供一对一尊享预约收楼服务,全体员工恭迎您回家!交付手续办理详情请咨询您的客户大使或致电(物业服务中心咨询电话:028-64786898)。

保利(成都)房地产开发有限公司 2026年8月14日

查找尸源

2026年8月12日,宜宾市
叙州区大溪口长江边发现一男
尸。30岁左右,身高170cm左
右,黑色发长约3cm,上身着白
色短袖,下身着黑色短裤、灰色
内裤,赤足。死亡时间5天左右
。知情者速与警方联系。电
话 0831-5105010

长江航运公安局泸州分局
宜宾派出所 2026年8月12日

查找尸源

2026年8月13日,在宜宾
市江安县阳春镇李家码头长江
水域发现一男尸,约10岁,身
高约130cm,黑色长发约3cm,
上身着黑色长袖,下身着黑色
长裤、浅色内裤。知情者速与
警方联系,电话 0831-3339806

长江航运公安局泸州分局
南溪派出所 2026年8月13日