

飞越国门 逐梦苍穹

C919首条国际航线开通



8月12日,国产大飞机C919抵达蒙古国新乌兰巴托机场后接受“过水门”欢迎仪式。新华社记者 宝乐日其其格 摄

新华社乌兰巴托8月12日电(记者 哈丽娜)12日下午,从北京首都国际机场起飞的国产大飞机C919平稳降落在蒙古国新乌兰巴托机场。机场举行隆重的水门欢迎仪式。旅客陆续走出机舱,在身着蒙古国传统服饰的礼仪人员列队迎接下,观看了特色民族舞蹈表演。

这是C919投入商业运营后开通的首条国际航线,标志着中国自主研发的干线

客机正式迈入常态化国际运营新阶段。

据了解,该国际航线航班号为CA723/CA724,计划每日一班往返。按照航班时刻表,去程CA723航班15:00从北京首都国际机场起飞,17:15抵达乌兰巴托;回程CA724航班18:30自乌兰巴托起飞,20:35返回北京首都国际机场。

作为中国首款自主研发的大型喷气式民用飞机,C919投入商业运营以来,已在

国内多条航线稳定执飞,凭借可靠的飞行性能、舒适的客舱体验以及稳定的安全品质,获得市场广泛认可。

此次执飞中蒙国际航线,表明C919已顺利通过双边国际民航运行标准核验,具备了常态化国际商业载客运营资质。

此前,国产支线客机C909已执飞乌兰巴托的国际航线,提前积累了国产飞机在当地的运行保障经验。

我国新能源汽车 迎来两个“首次”突破

2026年7月,新能源汽车月度新车销量占比首次突破60%、累计占比首次突破50%——中国汽车工业协会最新发布的一组数据备受关注。

理解这两个“首次”的分量,首先要看清统计口径。此前“占比过半”等说法多针对乘用车品类或国内销售市场,而此次数据则囊括了乘用车和商用车、国内销量和汽车出口,是真正意义上跨过了“半壁江山”的分水岭,标志着新能源汽车已经成为市场主流。

看国内车市,今年以来新能源乘用车国内销量占比逐月提升,7月已达到68.1%,相当于每卖出3辆新车,就有2辆是新能源汽车。商用车的电动化转型速度也保持较快增长,7月新能源商用车国内销量同比增速近五成。

看汽车出海,新能源汽车出口占比连续两个月超过50%。此前我国汽车出口长期以燃油车为主导,如今,新能源汽车正成为拉动出口增长的新引擎。

今年以来,特别是近期,油价持续高位运行,直接推高了燃油车的日常使用成本,而新能源汽车的电耗成本远低于油耗成本,经济性愈发凸显,成为吸引消费者购车的关键动因。

与此同时,新能源汽车产品力持续增强。国内车企深耕技术创新和研发投入,在安全、续航等用户关切的方面持续攻关,新一代动力电池、智能座舱、智能辅助驾驶等领域接连取得新进展,车型迭代周期不断压缩。

从纯电代步小车到豪华智能旗舰,从硬派越野到家用MPV……差异化定位覆盖不同消费群体的出行需求,丰富的新能源汽车产品供给持续激活市场潜能。

基础设施日趋完善,全球规模最大的补能网络持续护航绿色出行,最新数据显示,我国电动汽车充电基础设施(枪)总数达到2305.7万个,大功率充电桩建成超过18万个。

面向未来,新能源汽车发展前景如何?

近期,多项“十五五”规划方案公开发布,新能源汽车作为新质生产力的代表,相关部署频频出现,为行业高质量发展注入强劲信心、提供有力支撑。

例如,国务院印发《“十五五”碳达峰行动方案》提出到2030年,新能源汽车保有量占比力争达到30%,新能源营运交通工具保有量占比达到25%;《新型电力系统建设“十五五”规划》明确到2030年,充电基础设施总量超过4000万个,形成支撑超过1.1亿辆电动汽车的充电服务能力……

依托国内超大规模市场优势、完善高效的产业链供应链体系、持续迭代的核心技术实力,相信中国新能源汽车产业将持续深耕绿色转型赛道,加速推进电动化、智能化、网联化融合升级,不断释放产业活力,催生更多新的突破。

新华社记者 唐诗凝
(新华社北京8月12日电)

“一条大河”永流芳 ——追忆“人民艺术家”郭兰英

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”

这段旋律,升华为几代中国人的集体记忆。郭兰英的歌声久久回响在人们的心头。

2026年8月11日17时14分,“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌剧舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世,享年97岁。

社交媒体上,有网友接力用歌声留言。《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里,是无尽的缅怀,更是对人民艺术家至高的礼敬。

从“喜儿”到“小芹” 她为人民歌唱、为人民服务

郭兰英生于山西平遥,5岁开始学习山西梆子,14岁在张家口演出。

1946年,16岁的郭兰英看了歌剧《白毛女》,这唤醒了她的朴素革命觉悟。

“演戏就演这样的戏,当演员就演喜儿那样的角色!”郭兰英告别了旧戏班,在枪炮声中追赶刚从张家口撤走的华北联大文工团,立志成为一名文艺新战士。

郭兰英后来回忆:“到了文工团,我才逐渐认识到文艺的作用。演戏,是为人民歌唱、为人民服务。从那时起,无论是唱一首很短的歌,还是上台扭几步秧歌,我都全力以赴。”

新中国成立后,郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演,在中国民族歌剧的舞台上,塑造了众



2002年5月19日,郭兰英在延安举行的慰问演出上演唱《南泥湾》。

新华社记者 范德元 摄

多光彩夺目的舞台艺术形象。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子、《窦娥冤》中的窦娥、《春雷》中的满妹子、《红霞》中的红霞姑娘……秉持着继承与创新的信念,郭兰英在歌唱方法、表演风格等方面,为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了贡献。

1956年,由乔羽作词、刘炽作曲,为电影《上甘岭》而作的插曲《我的祖国》,在郭兰英的演绎中红遍大江南北。

“当时拿到这首歌,我一唱就特别喜欢。”郭兰英说,此后,唱过多少遍《我的祖国》,她早已记不清了。但每次唱起这首歌的时候,都忍不住热泪盈眶。

从舞台到讲台 86岁一跪诠释何谓“戏比天大”

1982年,郭兰英到中国音乐学院任教,1986年在广州番禺创办了郭兰英艺术学校,亲任校长,持续深耕民族文化遗产事业。

中国音协副主席、中国音乐学院教授雷佳记忆犹新:2015年,中国歌剧舞剧院复排民族歌剧《白毛女》,当时已86岁高龄的郭兰英倾囊相授,手把手教她怎么演好喜儿。

“郭老师一上了舞台,就忘了自己的年龄,完全不遗余力。还记得演示‘喜儿哭爹’一段时,她扑通一声跪倒。这种极具震撼力的示范,深深地刻进了我们每个人心中,教育我们何为对艺术的敬畏,何谓‘戏比天大’。”雷佳感慨,“我们应当传承发扬郭老师为人民而歌的艺术初心,深扎民族艺术的沃土,永远讴歌人民的生活、人民的精神。”

2019年金秋,新中国成立70周年之际,郭兰英荣获“人民艺术家”国家荣誉称号。在人民大会堂金色大厅,习近平总书记为郭兰英颁授奖章。

“姑姑常说,文艺创作要始终秉承为人民服务的初心。”郭兰英侄女、郭兰英艺术发展基金会理事长郭世珍说,“她虽然离开我们了,但她的歌声不会远去,她的教诲不会被遗忘,她甜美的声音,将永远像一条大河奔流不息。”

新华社记者 徐壮 周玮 邓瑞璇
(据新华社北京8月12日电)

考古新发现将“龙凤”组合推至龙山时期

新华社呼和浩特8月12日电(记者 贾立君)近日,内蒙古自治区文物考古研究院寨子塔石城址考古队在一座龙山时代墓葬中发现一组“龙凤”形象泥塑。专家确认这组泥塑是我国北方地区迄今所见年代最早、造型最明确的“龙凤”实物组合。

寨子塔石城址位于内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗境内,是一处龙山时代石城遗址,总面积42万平方米。

内蒙古自治区文物考古研究院院长孙

金松介绍,本次发现的泥塑出自一座长方形土坑竖穴墓。墓主人仰身直肢,头向东北,颈部右侧随葬一枚镶嵌绿松石的玉璧,“龙凤”形泥塑对称分布于墓主躯体两侧。“龙”形泥塑位于墓主人右侧,头向与墓主人一致。“凤”形泥塑位于墓主人左侧,呈翱翔升腾之势。

根据测年结果,墓主人死亡绝对年代约为公元前2300年。对墓主人牙釉质胶原蛋白的稳定同位素分析显示,其饮食结构以粟作农业为基础,但摄入了远超常人的动物蛋

白或特殊食物资源。这说明,墓主人生前享有较高的物质资源与社会地位。

孙金松说,寨子塔石城址“龙凤”泥塑是我国北方地区迄今发现年代最早且造型明确的龙、凤实物组合,将“龙凤”具象化的出现时间推至龙山时代,为研究龙山时代先民精神信仰及丧葬观念提供了珍贵材料。此外,这一发现表明河套地区在我国早期精神文化创造中具有独特贡献,佐证了中华文明多元一体格局。